

يحدث في الاتحاد فقط

# النادي يدار برئيسين ومدربين ومديري كرة



جدة - أحمد البهكي

نادي الاتحاد الذي يعتبر أول ناد تأسس في المملكة العربية السعودية.. النادي المونديالي.. ما هو يدخل موسعة جينيس للأرقام القياسية مع (أبناء البلوي).. نعم الاتحاد النادي الوحيد على مستوى أندية العالم الذي يرأسه (رئيسان) و (إداريان) و (مدربان) فالرئيس الأول (إبراهيم) الظاهر في المشهد الاتحادي فهو ذاك الرجل (المسكين) الذي (لا حوله له ولا قوة) فدوره يقتصر على حضور بعض التدريبات والمباريات والتصريحات الهامشية قبل وبعد المباريات ولكن ليس بيده شيء يفعله فهو لآخر من يعلم.. أما الآخر وهو (منصور) المشرف العام على الفريق الأول لكر القدم فهو الذي يوقع الصفقات (الإعلامية) ويعقد المؤتمرات الصحفية ويعد الجماهير بالعود (الوافية).. (كعادته المعتادة) ويصرح قبل المباريات.. وربما تكون الصورة مشابهة على المستوى الإداري فهما اثنان أيضا

جيد منه ويدل على شجاعته ولكنه يتلقى التعليمات أولا بأول من (حامد) فلا يمكنه الالتفات بمينا أو شمالا دون الحصول على الموافقة.. وعلى المستوى الفني (فانور) هو المدرب الحقيقي وهو (الأمر الناهي) وهو كل شيء فيما أن (بلوتي) المدرب الثاني الذي (لا حول له ولا قوة) فاضطر ليجلس ويشاهد المباراة ليكن الرد من الجماهير قذفه بالقوارير.. هذا ما يحدث في الاتحاد دون غيره يا سادة.

في الاطراح وما حدث في مباراة الاهلي وتواجه في غرفة الملابس اكبر دليل وبشهادة الكاميرات التلفزيونية.. أما الآخر فهو لا يختلف عن الرئيس وهو ذاك الرجل (المسكين).. (الدكتور منصور الياامي) يحضر جميع التدريبات ويؤدي دوره المطلوب وأكثر كإداري للفريق وكمدرب للاحتراف) يخامر ويجلس على مقاعد الاحتياط جنباً إلى جنب مع اللاعبين ويتصدى لكل الانتقادات وهذا شيء

الأول حامد (المدير التنفيذي) الأمر الناهي والمسيطر على الوضع داخل وخارج النادي في الفريق الكروي الأول وفي القطاعات السنوية لكرة القدم وبرغم عدم تواجده بشكل دائم في مقر النادي إلا أن لديه القدرة والدهاء (الخارق) في تأدية عمله من خارج أسوار النادي من مقر إقامته في تبوك حيث تواجد أسرته وعمله كمدرس لذا فهو لا يتواجد إلا بين الحين والآخر ولكنه يظهر في الأفراح ويتوارى



ياسر النهدي

## صناعة مظلم..!

في كرة القدم.. يستطيع الفريق التغلب على ظروفه مع حل مشاكله الفنية.. لكن لا يستطيع التغلب على داء التحكم! الأهلي الذي عزل تماماً عن حقوقه في العديد من المباريات.. بصافرة ظالمة.. لا يمكنه تحقيق النقاط اذا المسؤول والمخرج.. عاوز كده.. في لقاء الفيصلية والاتحاد والشباب على التوالي حرم الأهلي من ضربات جزاء مستحقة.. كانت كقيلة بتغيير النتائج للأفضل..! على الأهلي أن يعد عتاده.. أولاً بتسريح بعض من الأجناب الأول منهم كثير الإصابات.. والثاني لا فائدة منه مرجوة.. إذا ما أراد أن يهزم التكتلات التي تدار عليه بالخفاء.. لضمان المنافسة على ما تبقى من الدوري.. الجمهور الذي صرخ من شدة الظلم.. في مدرج يعاني الأمرين منذ زمن.. فدقوا البجر من لجان تحكم تعاقبت شغلها الشاغل.. ضرب الأهلي بكرياج الصافرة في كل زمان ومكان.. فماذا تردون منهم أن يعملوا.. يا انضباط..!؟ السومة اللاعب الخلق.. خرج عن طوره.. وترفرف من هول ما شاهده في ملاعبنا العجيبة.. كل ذلك لا تجوده إلا في كتاب المظلوم.. مع دوري الغمز واللمز وما خفي كان أعظم..!

## سلمان بن ابراهيم يشهد الاحتفال الكبير الأنظار الآسيوية تتجه للهند لمتابعة حفل الجوائز السنوية للاتحاد القاري

- فئة الاتحاد الطامح: برونيا دار السلام، قرغيزستان، سريلانكا.
- جائزة اللعب النظيف: الاتحاد الصيني، الاتحاد الياباني، الاتحاد الكروي الجنوبي.
- جائزة أفضل فريق: غوانزهو إفغراند (الصين)، جوهو دار التعظيم (ماليزيا)، الأهلي (الإمارات).
- جائزة أفضل لاعب لكرة الصالات: علي أشرف حسن زاده (إيران)، وحيد شمساني (إيران)، محمد ناصر سفاري (العراق).
- جائزة أفضل فريق لكرة الصالات: تأسيسات درياني (إيران)، القادسية (الكويت)، ثاي سون نام (فيتنام).
- جائزة أفضل لاعب شاب: دوستونيك حموف، اليور، شامراوف، زايخيلو أورنيويف (أوزبكستان).
- جائزة أفضل لاعبة شابة: ريكاركو كوباياشي (اليابان)، بري هاي يون (كوريا الشمالية)، ري هينغ-سيم (كوريا الشمالية).
- جائزة أفضل لاعب لجنبي في قارة آسيا: إفرتون ريبيرو (البرازيل)، ريكاردو غولارت (البرازيل)، خان كارلوس بيلكوزو (سبانيا).
- جائزة أفضل لاعب آسيوي خارج القارة: ماسيمو لونغو (أستراليا)، كي سونغ-يونغ (كوريا الجنوبية)، سون هونغ-مين (كوريا الجنوبية).



وكان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أعلن القائمة الكاملة للمرشحين من أجل الفوز في الجوائز السنوية، خلال الحفل الذي يقام في صالة (ملكة الأحلام) بالعاصمة الهندية نيودلهي. وفيما يلي المرشحون للفوز بكل جائزة: - جائزة أفضل اتحاد وطني متطور: الاتحاد الأسترالي، الاتحاد الإيراني، الاتحاد الياباني. - جائزة أفضل اتحاد وطني مساعد: اتحاد هونغ كونغ، الاتحاد الطايجي، الاتحاد الفيتنامي. - جائزة أفضل اتحاد وطني طامح: الاتحاد البنغالي، اتحاد بوتان، اتحاد برونيا دار السلام. - جائزة العلم الآسيوي: الاتحاد الصيني، الاتحاد الياباني، الاتحاد الفيتنامي. - جائزة أفضل منتخب للرجال: منتخب أستراليا، منتخب كوريا الجنوبية، منتخب أوزبكستان تحت ٢٠ عاماً. - جائزة أفضل منتخب وطني للسيدات: منتخب اليابان، منتخب اللشابات، منتخب كوريا الشمالية تحت ١٦ عاماً. - جائزة أفضل مدرب لفئة الرجال: انغ بوستيوغلو (أستراليا)، نوريو ساساكي (اليابان)، مهدي علي حسن (الإمارات).

## الأهلاويون يخشون من انتقام الانضباط



جدة - أحمد الياس

يضع الأهلاويون هذه الأيام إيديهم على قلوبهم وبدأ البعض يتحدث في مواقع التواصل الاجتماعي وبعض وسائل الإعلام عن نية لجنة الانضباط بالاتحاد السعودي لكرة القدم في إيقاف مهاجم الفريق وهدافه المميز اللاعب السوري عمر السومة بالإضافة للاعب وليد باخشون بعد الأحداث التي شهدتها مباراة الأهلي والفيصلية أمس الأول على مدينة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ( ضمن الجولة التاسعة لدوري عبد اللطيف جميل للمحترفين خاصة أن الفريق تتفهمه مباريات مهمة ومصيرية في بطولة الدوري خاصة في الجولة الحادية عشر التي سيواجه الفريق المنافس الأقوى هذا الموسم على الدوري المتصدر فريق الهلال. هذا القلق الجماهيري من الجانبين سببه يعود لما حدث بين النادي الأهلي والاتحاد السعودي عبر لجنتيه الاحتراف والانضباط من مناقشات قوية وعقوبات مغلظة هذا الموسم وبدأ الأهلاويون يتحدثون عن قرار انتقامي قد يصدر ضد الأهلي بتوقيف اللاعبين خاصة التقطت ثبوت تهجم الأخير على السومة الذي كان تصرفه ككرة فحل ما بدر من اللاعب المنافس وقد انتشر هذا الفيديو بشكل كبير في تويتر وتطبيق الواتساب مطالبين الجميع انصاف اللاعب الذي عرف بأخلاقه الكبيرة مع الجميع.

## طرح العديد من التساؤلات .. عادل نوار :

# الاتحاد كله أخطاء .. ومستقبله مظلم ولاينفع البكاء على اللبن المسكوب

## (اسامه المولد) احتياطيا امام الاهلي وغياب امام الخليج .. طيب وبعدين؟

يتواجد؟ مما يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أنه غير جاهز وربما لن يكون جاهزاً؟ إذا لماذا تواجد على مقاعد الاحتياط هل هو تسكيت للجماهير؟ أم تخويف للأهلي؟ أم ماذا؟ ويستطرد النوار قائلاً: عموماً لا ينفع البكاء على اللبن المسكوب فكل شيء انتهى الآن ولكن لا زالت الفرصة قائمة لتصحيح الوضع وانتشال الفريق وإنقاذ ما يمكن إنقاذه بإدارة الإنقاذ فمن وجهة نظري المتواضعة يجب على المشرف العام على الفريق منصور البلوي إذا كانت لديه النية الصادقة والرغبة في تصحيح وضع الفريق فيجب عليه عمل الأتي . أولاً: إذا صح أنه تم إقالة المدرب فيجب إبعاد اللاعبين الكبار في السن حتى يستنى للمدرب الجديد السيطرة على الفريق ووضع أفكاره وخطته وإلا سيقى الحال كما هو عليه. ثانياً: ضرورة إلغاء عقود المحترفين الأجناب الثلاثة قبل بداية الفترة الشتوية باستثناء المحترف ريفاس.. وجلب مدافع ووسط يربط بين الدفاع والهجوم.. ولاعب وسط

(مورينهو أو انشلوتي) فلن ينصلح الحال إذا لم يتم تصحيح الوضع من الداخل ومن الآن برغم أنه كان ينبغي أن يتم التصحيح من بداية الموسم حيث كانت هناك تحديات وفوضى في جميع المعسكرات. سابعاً: غادر الفريق إلى المعسكر الخارجي وبدون مدرب وبدون لاعبين لأجانب وباللاعبين محليين تم تنسيقهم وإحلال بدلاء لهم مما يؤكد الفشل وعدم التنسيق والاعداد المسبق فالمنطق يقول بأنه مع نهاية الموسم تكون الإدارة عارفة ما لها وما عليها ولا يتم الذهاب للمعسكر البعد أن يكون قد تم التعاقد مع المدرب وأيضا المحترفين الأجناب واختيار اللاعبين المحليين. ثاسعاً: لماذا لم يتم تعيين أي مدرب وطني مساعد مع المدرب الأول للفريق ولكن يبدوون أنهم لا يريدون أن يكشف حالهم. عاشراً: هناك سؤال ربما يكون من جميع الاتحاديين أو أغلبهم ماذا عن اسامه المولد هل هو جاهز أم لا ففي مباراة الأهلي كان على مقاعد الاحتياط وفي مباراة الخليج لم

استهل مدير الكرة بنادي الاتحاد سابقاً عادل نوار قوله ما اشبه الليلة بالبارحة فالمباراة التي لعبها الفريق الاتحادي امام فريق الخليج في الجولة التاسعة من دوري جميل والتي انتهت بالتعادل الإيجابي ٢/٢ تكاد تكون صورة كربونية من مباراة الفريق امام الاهلي والتي انتهت بخسارة الفريق بثلاثية نظيفة فا الأسباب هي نفسها والتي تتمخض في التالي: . أولاً: خطأ في التشكيلة من بداية المباراة. ثانياً: الاعتماد على (سان مارتن ومونتاري) في وسط الملعب وهما لا يجيدان الادوار الدفاعية ويفتقدان الضغط على حامل الكرة. ثانياً: المجازفة بعبد الفتح عسيري وهو مصاب في مباراة الاهلي. رابعاً: الفوضى في دكة البدلاء في جميع المباريات السابقة التي لعبها الفريق. خامساً: عدم وجود أسلوب للعب من الدفاع للهجوم. سادساً: لو احضروا أفضل المدربين



جدة - أحمد البهكي