

## القاهرة ( تكرم ) النماص في السعودية ..

## وجوهرة السياحة السعودية تحل ضيف شرف مهرجان الاعلام السياحي في مصر



القاهرة - البلاد  
قام الفنان السعودي عبد الله العامر منتج فيلم " النماص جوهرة السياحة السعودية " يوم الخميس الماضي بتسليم رئيس بلدية النماص المهندس محمد احمد عسيري والاستاذ محمد علي الجبيري واعضاء المجلس البلدي شهادة التميز نيابة عن الدكتور ابراهيم ابونكري رئيس اتحاد المنتجين العرب بمناسبة فوز الفلم بجائزة التميز من مونديال القاهرة للاعلام الفنية والاعلام .

وكان الدكتور ابراهيم ابونكري رئيس اتحاد المنتجين العرب " فوض العامر " بتسليم الشهادة والتكريم نيابة عن اتحاد المنتجين العرب في القاهرة ، وقال الدكتور ابراهيم ابونكري في تصريح خاص : بعد ان فاز فيلم النماص جوهرة السياحة السعودية بشهادة التميز كان من المفروض تكريم بلدية النماص

ولكنها لم تحضر لظروفهم فتم رسميا تفويض للفنان والمنتج عبد الله العامر نائب رئيس مجلس الادارة جمعية المنتجين السعوديين بتكريم البلدية بالنيابة عنا وعن اتحاد المنتجين العرب بتسليم الشهادة للسيد رئيس بلدية النماص " وأضاف " أبو نكري " أن هذه الجائزة والتكريم هو نوع من التشجيع لاختيار هكذا مناطق سياحية مهمة وتسليط الضوء عليها ، وقررنا ان يكون هذا الفيلم هو ضيف الشرف لمهرجان القاهرة للاعلام السياحي والذي سيتم تنظيمه بالتعاون مع هيئة تنشيط

الدولية .  
وعن اهم مشاريع بلدية محافظة النماص لاستمرار الدعم السياحي والاداري للمناطق السياحية بالنماص أوضح " عسيري " أن هناك عدة مشاريع مخصصة لهذا المجال يجري العمل عليها بالتعاون مع جهاز السياحة في منطقة عسير من اهمها تطوير المناطق السياحية والغابات والتنزهات الطبيعية بتوفير جميع وسائل الخدمة والترفيه والسلامة في هذه الاماكن وكذلك تطوير القرى التراثية حيث طورت البلدية مايقرب من تسع قرى ، وفي الخطة تطوير ثمان

بين السعودية ومصر وتنفيذ برامج سياحية للعالم العربي لزيارة الاماكن السياحية في المملكة العربية السعودية .  
بدوره قال رئيس بلدية النماص محمد احمد عسيري أن هذا التكريم يشكل دافع قوي نحو مزيد من العمل والحماس لابرز المحافظة وتطويرها لتكون بالفعل جوهرة السياحة السعودية ، وترشح فيلم النماص جوهرة السياحة السعودية كضيف شرف بمهرجان الاعلام السياحي بالقاهرة يعد ترشيح ناجح لما لهذا الفيلم من قيمة اعلامية وسياحية وتشجيع للمنطقة وابنائها في المشاركة والمساهمة بالمهرجانات العربية

السياحة في مصر خلال العام القادم ، حيث سيساهم هذا المهرجان الذي يضم دولة عربية بالترتيب ببعض الاماكن السياحية في العالم العربي ، ومشاركة فيلم " النماص جوهرة السياحة السعودية " هو تكريم لكل الاخوة السعوديين والكوادر الفنية السعودية خاصة ان هذا الفيلم يعتبر من الافلام الابداعية والتميز في الموصفات الدرامية .  
وكشف رئيس اتحاد المنتجين العرب ان هذا الفيلم سيكون باكورة مجموعة من الافلام التسجيلية السعودية التي ستكون في القاهرة أو السعودية

## القائمي يصدر (جنون من الطراز الرفيع)

الاكتئاب، الاضطراب ثنائي القطب، وأمراض نفسية أخرى على غاية من التنوع منها ما هو مستجد ومنها ما هو ضارب في القدم وفق في متابعتها إلى أبعد حد... أطروحته مثيرة للجدل، ولأجل ذلك فإن هذا الكتاب جدير بالاحترام لأصالة ما يطرحه من أفكار"  
The Washington Post  
"تبدو أطروحة "جنون من الطراز الرفيع" منذ الوهلة الأولى مناهضة للحدس. لكن قائمي كرس جهداً كبيراً في البحث من أجل دعم أطروحته بشكل مستفيض حتى تكون وجهة نظره أكثر اقتناعاً وربما أفضل ما خصها به في هذا الصدد ما جاء في القول المأثور لمارتن لوثر كينغ جونيور: «خلاص البشرية في أيادي خلاقة غير مؤهلة"  
Scientific American  
"كتاب جنون من الطراز الرفيع عمل متطور في علم النفس، رغم ما يحتوي عليه من عرض مكثف حول سير المشاهير عبر التاريخ، وهو صادر عن مختل عقلياً بارز"  
New York Observer  
"من المؤكد أن أطروحة كتاب جنون من الطراز الرفيع جريئة ومثيرة للجدل، ولكن رؤيته النفسية والتاريخية رائعة من طراز رفيع وممتعة ."  
The Daily Kos

جدة-ثقافة البلاد  
صدر عن دار جداول للنشر والترجمة في بيروت كتاب بعنوان "جنون من الطراز الرفيع" للمؤلف ناصر قاشي. وهذا الكتاب، يساعد غير المتخصص على فهم مرض نفسي شاع بطريقة ملفتة للنظر في عوم المرض العربي والإسلامي، ويعد المرض الشعبي بامتياز في الدول الممتعة، ويتعلق الأمر بـ "الاكتئاب" وما يصاحبه من مشاكل سلوكية واجتماعية وتشجع مع الذات ومع الآخرين. ويميز المؤلف بدقة بين الاكتئاب والهوس، اللازم ما نسميه عادة "المجانين"، وهو تمييز ضروري في نظرنا، لأنهما ينتميان لطبقتين نفسيتين مختلفتين.  
الكتاب هو أحد أهم الكتب المتخصصة في الصحة النفسية المعاصرة، وهو موجه أيضاً لكل من له علاقة بعالم السياسة والقيادة في أوسع معانيها، أتعلق الأمر بإدارة وقيادة مؤسسة

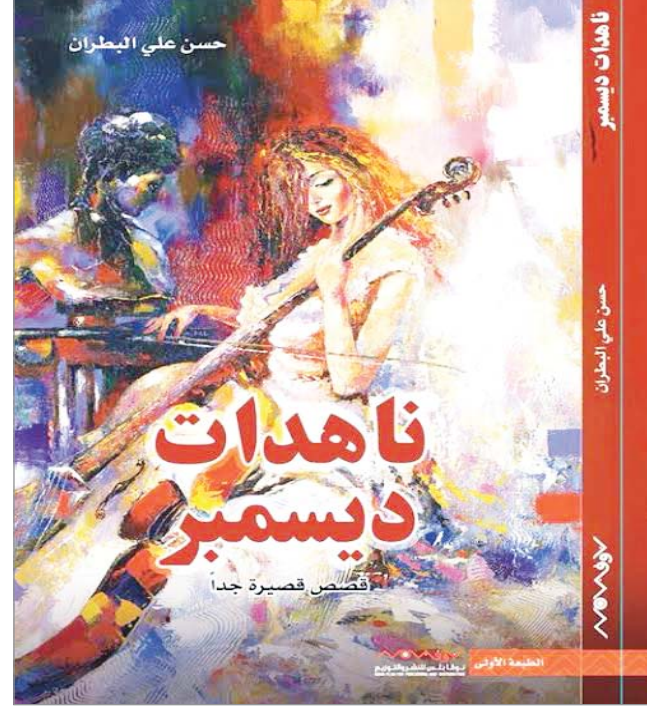
سياسية أو تعليمية أو تجارية أو صناعية إلخ. فهو يركز على فهم الميكانيزمات النفسية والعقلية لمنطق التفسير والتدبير بصفة عامة، في مقابل كل التقنيات الإيجابية التي انتشرت في بلدان عربية كثيرة. كما يساهم في فهم جوهر الشخصية القيادية "الجنونية" والتظنن إلى الجانب الإيجابي للاكتئاب والهوس، عوض اعتبارهما على الدوام مرضين نفسيين وعقليين "خبيثين" وسليبين. ولا يعني هذا بتاتا التقليل من خطورتها، بل فقط وعي الجانب الجيد فيهما، بوضع الجانب السلبي بين قوسين، لفهم الكيفية التي يشتغلان بها والنتائج التي يؤديان لها.  
وقد أثار كتاب قاشي حول الجنون منذ صدوره ردود أفعال عديدة منوهة بطرافة وأصالة أطروحته نورد أهمها فيما يلي: "يعتبر كتاب قاشي بمثابة دليل شخصي للقارئ العادي حول

## الغربي عمران : قصص ناهدات ديسمبر للبطران تحفز القارئ إلى تخيل نصه الموازي



يقول الناقد والروائي اليمني الغربي عمران ان الأصوصة.. الومضة.. الأصوصة.. القصة القصيرة جدا. وغيرها من التسميات لفن جديد يغزوا صفحات الفاييسوك وكذلك صفحات الصحف والمجلات.. هذا الفن الذي اختلف النقاد في تحديد تسمية له .. لتجاوز توصيفاته عشرات التسميات.. بل أن أحد النقاد المغربية رصد أكثر من خمسين توصيفاً لهذا النص الفائن والمدهش الذي يتماس مع القصة حكاياتها ومع الحكمة في عمقها ومع الشعر في شفافيته وتكثيفه وصوره ومع النكتة في مفارقتها.. ومع المسرح في مشهدياته.. ومع السينما في لقطتها ومع التشكيل في الرسم بالكلمات ... الخ ذلك من تماسات هذا الفن المشوق.

والأحاسيس.  
قد تبدو بعض النصوص مباشرة.. وحين التأمل فيما بين صدورنا سندرك مفاتيح عدة تدلنا إلى أعماقها وما وضعه لنا الكاتب من سياقات نهنية.  
وهكذا نجد الكاتب وقد تجاوز الكثير من الكتاب في إلغاء تقسيم الأدب حسب جنس الإنسان.. وألقى مفهوم الرجل هو أكثر فهما وتجسيدا في الكتابة لهوم الرجل وأن المرأة هي بنت جنسها ولذلك تكتب أدبا نسوي لا يجيده غيرها.. ليأتي البطران من خلال نصوصه يشير إلى أن الأدب هو أدب إنساني وأن المشاعر والأحاسيس والهوم الحق هو من يعبر عن الإنسان نكرا أو أنثى ..ولنا في الكثير من نصوص ناهدات ديسمبر ما يدل على قدرة الكاتب في ذلك المعنى.. ونذكر بعض عناوين المجموعة المعنية بذلك ابتداء من: الإهداء.. وعتبة بعنوان تنهيدة. مروراً بنصوص: سلمى.. جنازة.. طاقة زهية.. نحن.. تلون ألم.. جفاف قلم.. زهرة.. ظل.. ثوب قصير.. وصف.. نظرة.. دعاء مغلوب.. ضوء من بئر.. فيس بوك.. حداد.. خط أحمر.. وجهها مرآة.. وسافط.. تذكر.. بحث.. تناقض.. ممر.. خيمة.. أمواج.. إبداع.. قسم.. زميت من مرتفع.. اجتهد.. حمى.. لون بلا طيف.. رعد بلا مطر.. قيادة حمراء.. حينما ابتمس.. ساق.. تصدع مسبحة.. حوار.. موكا.. نظرة فوق نظرة تحت.. سابع..



فلسفة قعاص  
ترك سريره خوفاً من أنثى بجواره ..  
أعدته أثناء قطعة قماش .. ابتمس وعاد إلى فراشه ..  
عكف في غرفته  
أرباباً لم ير إلا ضوء إنارة الغرفة ..  
من مجموعتي القصصية  
وتشاعت الأبدان في السماء

والملاحظ أن هذا الفن أخذ خلال العقد الماضي بالانتشار السريع وأضحى له مؤثراته ومندياته القطرية والإقليمية. حضرت منها في حلب بسورية وفي الناظور المغربية والشارقة والإسكندرية. وغيرها حيث برز في مجالها العديد من فرسان هذا الفن.. واستمع الحضور إلى ملخصات لمقاربات ودراسات نقدية عميقة وجادة. المتابع لما يخص هذا الفن في الأقطار العربية.. سيلاحظ الاهتمام الواسع وتزايد من يكتبون هذا الفن.. وسنجد أن المشهد المغربي يأتي في المقدمة كما أن كتاب هذا الفن أخذوا بالبروز من خلال إنتاجهم المتجدد والغزير في السعودية وسورية والإمارات ومصر والعراق.. وله فرسانه وفارساته المثابرين.

وآخر عام.. وذلك التصنيف تحت مبررات منها أن الرجل أكثر من يكتب عن الرجل.. والمرأة هي من تنصف المرأة في كتاباتها وتتجنب قضاياها انطلاقاً من مشاعر وأحاسيس لا تجيدها تجاه المرأة إلا المرأة. سنجد أن هذه النصوص تفوح في عوالم المرأة وجدانها حتى تنهات الفواصل والحواز التي رسمتها النصوص الدينية والقيمة الاجتماعية الشرقية .  
بعض نصوصه إلى لغات أخرى.  
ناهدات ديسمبر هي المجموعة الرابعة للكاتب حسن البطران. والصادرة عن دارنونا بلس الكويت ٢٠١٤. وتضم ما يقارب المائة وثلاثة نصوص توزعت على مائة وخمسة وعشرين صفحة.  
من يقرأ نصوص هذه المجموعة يدرك من الوهلة الأولى أن جل نصوصها موجهة للمرأة.. ولا أعني قضايا التحرر والمساواة