أنفاس

صاحبي

صاحبي..
ما الذي غيرك
ما الذي خدرالحلم
في صحو عينيك
من لف حول حدائق
روحك هذا الشرك؟

محمدالثبيتي

عناي

اتعنّى لك ولا احسّ بعناي
ألف ميل اتصير لاجلك نص خطوه
واتهنّى معْك حتى في شقاي
كل جرحٍ منك له في القلب نشوه

علي السبعان

مطر

ماهو بكيفي يوديني عليك المطر
واوله كثر ماتظن انسان يوله عليك
واضحك لحباته المتساقطة وانهمر
مثله، ولكن تكسرت بكثر كنت أبيك
فهد دوحان

وتد

بطن الشاعر

محمد زارع السناني

(المعنى في بطن الشاعر)هي إجابة كل من كتب قصيدة أو بيت من قصيدة و ليس لها أو له معنى،وعندما تعجز عن فهمه وتسأله يجيبك بهذه العبارة التي تعتبر(مخرج١٤)،ولو(تلقفت) وقمت بمحاولة الغوص في رحلة عناء لفك طلاسم هذا المعنى القابع في بطنه و حتى لو كانت بطنه مثل بطن البعير(مردوم السنام)وحتى لو أزعجك كمية(العصيب والشحوم)الموجودة فيه،وفي مغامرة يائسة منك لمعرفة الرمز أو المعنى فلن تصل إلى شيء جوهري،ويتولد لديك احساس بأن البيت ليس له معنى،وأنه كقول(رُبَّ رميّة من غير رام)ولكن الرميّة هنا لم تصب هدفها كما يدل معنى هذا المثل،وإنما هي رميّة لم تصب الهدف ولكّنها أيضا من غير رام،وأن إجابة (أبو بطن) السابقة كانت مطيّة سهلة امتطاها ليخرج نفسه من مأزق الإجابة والشرح.
إن سوء الفهم لدى البعض هو مايجعله يستسهل هذه النقطة ويجول حول الحمى حتى يقع فيه،لان المثل الأنف ذكره يُطلق على البيت الذي يحتوي فعلا على معنى ولكن لايستطيع إيضاحه الا الشاعر نفسه أو شخص آخر يكون للمعنى مناسبة وقصة يعرفها هو،ولعل الشيء بالشيء يذكر وهو ان استخدام هذا النهج البلاغي يتواجد بكثرة لدى شعراء المحاورة،وذلك عندما يتبادلون المعاني بأبيات شعرية (نقض وفتل) امام الجمهور ويقل حينها عدد الأشخاص الذين(يفهمون السالفة) رغم كثافة الحضور،وقد سألت احد شعراء المحاورة ذات يوم (هل تفهم مايدور في بطن الشاعر من أول بيت) قال احيانا ليس من أول بيت ولكن اقوم بالرد بمعنى مشابه كنوع من التسديد حتى استوضح المعنى تماما واجاريه عليه.
يقول مطلق الثبيتي رحمه الله:
البعير اللي يشيل الحمل عوّد يرضع أمه
بعد قالوا شامخ النيبان مردوم السنامي
فردّ عليه صياف الحربي رحمه الله:
الجمل يمشي على الدرب وكلامك مايهمه
من هديره قمت من نومك وحرمت المنامي

كلمة حول النص

الصاعدي بين ألم الفراق وانتظار غد مختلف

(فجري بعيد)

شعر- يوسف الصاعدي

فجري بعيد وليلتي سرمديه
وهمي جليد ومنتظر طلعة الشمس
اجاذب الابيات بالسامريه
ويرجع صدى صوتي على مسمعي همس
اكبر طموحاتي تلاقى يديه
محروووم حتى صفقه الخمس بالخمس
البعد جمره والغلا شاذليه
والوقت قاسي مايوصى على الحمس
والعمر ورده والشقى مزهريه
احيي امل وبداخلي حافر الرمس
البين خصمي والفراق القضيه
والقاضي اعمى يصدر الحكم باللمس
قبلي حكم في قيس والعامريه
واااخر حكم من حضرته في قبل امس
نص الحكم تبقى عيوني شقيه
حكم انكتب من حبر مايقبل الطمس
عليييك يادار النفوس النقيه
لا ياوجودي وجد بندر على الجمس
دار ن بها طب الجروح النديه
من يوم فرقاها وانا خطري عمس
وعجف السنين السبع مرن عليه
وانا انتظر بكره لا اجل تطلع الشمس

رؤية- صالح النعاشي

للمرة الثانية يضعني الزميل هليل المزيني أمام نص لا أعرف كاتبه وللمرة الثانية أيضاً أجدني مقيداً أكثر!
أعترف بأن قراءة نص أعرف صاحبه يمنحني رؤية أوسع رغم أنه قد يكون عائقاً نحو التحرر من سلطة الشخصنة والإحراج الذي يصاحب ذلك!.
النص السابق منحني كاتبه نافذة عبر مقدمة جميلة لحالة الشاعر حين كتب النص،أمام هذا النص الآن أفتقد إلى ذلك!.
ليس عندي شك أن نصاً يحمل كل هذا (التألم) هو نص له مناسبة أو على الأقل ظروف متراكمة عبر عنها في لحظة بوح معبرة!
نستطيع أن نختزل النص في (فجري بعيد وليلتي سرمديه) وهو الشطر الأول في القصيدة والشطر الأخير فيها (وانا انتظر بكره لا اجل تطلع الشمس) لنعرف ما يريد أن يقوله الشاعر باختصار شديد!.
غير أن الشاعر هنا يريد أن يقول الكثير لكن عبر أدوات الشعر التي تختزل التفاصيل في إشارات تمنح المتلقي فرصة التعامل مع النص كحالة عامة!.
الشاعر متمكن من أدواته لكنه أمام حالة بوح لاتمنحه الكثير من المعطيات التي يستطيع أن يصرح بها فهرب إلى الكثير من الصور التي كانت تدور جميعها حول النتيجة التي نتج عنها كتابة هذا النص!.
هذا النص صالح للاستخدام في الكثير من حالات الألم التي تصاحب الإنسان والتي تجعل صاحبها يعيش في انتظار غد مختلف،رغم أنه يتحدث عن الفراق كحالةٍ خاصة!.
شكراً للشاعر الذي قدم لنا وجبة شعرية مناسبة لمن أراد أن يصرح بألمه دون أن يسقط في فخ التفاصيل.

راشد فارس ضيفا على (ملامح صبح)

القسم الشعبي- ملامح صبح
حل الشاعر الجميل راشد فارس ضيفا على صفحة(ملامح صبح) من خلال لقاء ثري ومميز أجريناه معه وشمل جوانب مختلفة من تجربته الثرية تطالعونه العدد المقبل.
تابعونا..

هدوء نسبي

موضة كتاب!

الوضاحي الغويري(الثريا)

تشهد الساحة الأدبية حراكاً أدبياً زاخراً بكثير من الإنتاجيات الأدبية المتنوعة،فنجد آلاف القصص والروايات والدواوين،ونجد بالمقابل آلافا مؤلفة من المؤلفين منهم من نعرف ومنهم من لانعرف ،فكل يوم يخرج لنا مؤلف جديد من حيث لانعلم ومن دون سابق إنذار!.
أصبحنا نشاهد حفلات التوقيع الكثيرة في المحافل الأدبية المختلفة كمعرض الكتاب الدولي والذي نتفاجأ فيه بشيء عجب،فهذا حفل تدشين كتاب اللاعب أو المغني أو الممثل أو المذّيع الفلاني ممن لا ناقة لهم ولا جمل في ساحة الأدب وفنونه المختلفة،ونجد الكل يتهافت على تلك المؤلفات رغم افتقارها لأدبيات الكتابة الصحيحة ورغم ان البعض أو الأغلب يقتني مؤلفاتهم حتى بدون قراءتها وذلك لمجرد نيل توقيع وإهداء من المؤلف الفلاني الشهير!.
شيء يدعو للحيرة والتفكير فعلاً،كيف اصبح الكل فجأة بهذه الكثرة والإهتمامات المتعددة؟..
على الأغلب ومن وجهة نظري المتواضعة ان الموضوع برمتّه قد يكون (موضة) أو ربما (هوس الشهرة) ومن الممكن ان يكون البعض منهم قد أخذ بمبدأ (مع الخيل يا شقرا) فما فعله الآخرون يستطيع ان يفعله هو حتى وان كان بدون قناعة تامة وتأليف كتابٍ اصبح شيئا تافها وسهلا من وجهة نظر البعض،وانا أثق تماماً بأن البعض من المؤلفين الجدد على الساحة الأدبية(طقّت براسه) يكون صاحب كتاب وهذا الأمر لن يأخذ منه إلا كم ألف ريال يقوم بدفعها لأحدهم للكتابة عنه وفي النهاية يقوم بوضع اسمه على ذلك الكتاب بكل يسر وسهولة وينال بذلك الشهرة التي يسعى اليها!.
هناك من استغل شهرته في برامج(السوشيال ميديا)وأصبح يسوّق لما لديه من منتجات تعود عليه بمردود مادي جيد جداً،وبالتالي ليس من الصعب عليه أن يقوم بالتأليف حتى وإن كانت محتويات المؤلف(شوية خرابيط)لا تسمن ولا تغني من جوع،وهو يستغل بذلك هشاشة عقلية المتابعين له أو ضعف الذائقة الأدبية لديهم أو اندثار قيمة الأدب بمختلف أنواعه لدى أغلبية جيل الانترنت غير المتعطش للكتابة الحقيقية.
قفلة:
العيب ما هو عيب بايع وغشّاش
العيب عيبك تشتري دون تمييز
وإن كان حرف الشعر ميت بالإنعاش
انت السبب تكتب على غير تركيز

الشاعر يعي دوره ويتفهم رسالته

السفياني لـ(البلاد): قصائدي أشد من النبال على الحوثيين

جدة- هليل المزيني

حظي بشرف المشاركة فى الذود عن حياض الوطن فى الحد الجنوبي مع جنودنا البواسل في مواجهة ميلشيات الحوثيين واتباعهم،وسبق له المشاركة فى النسخة الثالثة من البرنامج الجماهيري(شاعر المليون) حيث استطاع أن يتجاوز مراحل تلك المسابقة بجدارة من خلال مايستند عليه من شاعرية وما أعد له من دعم مادي عدا مرحلة التتويج باللقب،وبدلا من أن يصاب بالإحباط وينطوي على نفسه من جراء الصدمة ،واصل مسيرته إلى أن تربع على عرش القمة واصبح نجما ساطعا في سماء الشعر.
أنه الشاعر المميز عيضة السفياني والذي حرصنا في (ملامح صبح) على استضافته من خلال هذا اللقاء وإليكم نصه:
× مشاركتك في(شاعر المليون) وبرغم أنك لم توفق للتتويج من خلالها الا انه تحقق لك بعدها جماهيرية عريضة تفوق نظرائك المشاركين فيها، فمالسبب في نظرك ومالذي يميزك عنهم؟..
×× لا احد يتميز عن احد.. كلهم شعراء ولكل شاعر نكهته التي تقرب او تبعد الجمهور منه..
اذا تيت انت كما انت بكل تفاصيلك..حتما ستكون نكهة مختلفة.
× حدثني عن كلفة مشاركتك في شاعر المليون وبماذا خرجت منه؟..
×× هناك كلفه فكرية وكلفة مادية ولا استطيع ارجح احداهما على الأخرى..
ولكن مهما بلغت فهي لاتساوي شيئا امام ماكسبته من محبة قلوب الناس.
×ماجدوى المشاركة في برنامج يرجح التصويت على الشعر ويجني من الشعراء وداعموهم أضعاف مايقدم لهم في حال حظيوا بالتتويج؟..
×× كما قلت سابقا ان تكسب قلوب الناس ومحبتهم فهي لاتقدر بثمن.
× في مسابقات الشعر وماتقدمه القنوات الفضائية الشعبية تكريس للعنصرية القبلية المقوتة،ما السبيل الي إتقاء مخاطرها خاصة ونحن في وقت يفرض على المجتمع ان يكونوا على قلب رجل واحد؟..
×× كل ما ذكرت لايساهم ولا يقلل في مساحة تكريس العنصرية القبلية..هي فقط منابر تقدم ماقدم من خلالها من مادة!..المعني هو الشاعر.. عليه أن يعي دوره في الحياة ويتفهم رسالته.
× ماخلفية مشاركتك مع القوات السعودية فى الحد الجنوبي ولماذا لم تكرر تلك الخطوة الجميلة ؟..
×× هي تجربة أولى من نوعها ذلك الوقت..تشرفت بها واستفدت منها الكثير..والأهم من هذا كله أنني ساهمت في الحرب على الحوثيين بأبيات أشد من وقع النبال.
× كيف ترى الإعلام الجديد وماهي توقعاتك له ومامصير ماينشر خلاله؟..
×× للأمانة هناك اختلاف جذري في ماهية الإعلام الأول والإعلام الحالي.. الأن كل الحياة إعلام لكل ماهو متداول من شعر أو غيره وبدون بحث أو توسل.
الآن كل شخص إعلام نفسه ويقود مسيرة جمهوره ويشكلهم كما يريد ان متميز ومختلف.. ويشملونه كما يريدون إن كان غير متميز، ومن هنا اصبح معظم ماينشر لايكمل دورته الشهرية إلا وقد تلاشي بعد ان وصل الجميع..
صحافة اليوم وقتية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.
×هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..
×× شكرا لك بحجم وعيك وقلبك.

شاركنا برؤية عن نص العمري

الناصر يتماثل للشفاء

الناصر

العمري

البلاد- القسم الشعبي
الشاعر والكاتب أحمد الناصر الأحمد والذي مررنا له نصا خصنا به الشاعر معيض العمري بعد ان استبعدنا اسمه منه لنعرف رؤيته النقدية عنه تجاوب معنا مشكوراً وسوف نحتفي بهما العدد المقبل بحول الله.
الناصر تماثل للشفاء بعد مكوثه لأربعة أيام في مركز القلب التخصصي ببريدة لإجراء قسطرة لأحد الشرايين وعبر عن عظيم شكره لكل من أهتم بصحته من الأحبة والأصدقاء.

والد محمد صلاح إلى رحمة الله

القصيم- البلاد
عبر الشاعر والكاتب محمد صلاح الحربي عن عظيم شكره لجميع الأصدقاء والأحبة الذين بادروا بتعزيته سواء حضوريا أوهاتفيا أو من خلال رسائلهم الخاصة اثر وفاة والده الشيخ صلاح الحربي الأسبوع الماضي داعيا الله تعالى الرحمة والمغفرة لوالده ولهم الأجر وأن لايريهم المولى جل وعلا مكروها في عزيز لديهم.
(إنا لله وإنا إليه راجعون).

معركة ٦ جماد

شعر- عيضه السفياني

قال من قال الشعر فيه نوع من الجهاد
كن روح الحرب لا قالها قالت معه
يطلق أفكاره مع الحرب ويحث الجياد
شاعر عن كلمة الحق ماحد يمنعه
سارعوا والسيف حده ع حد البلاد
مثل صوت الحق يقطع ولاحد يقطعه
سارعو للنصر والفوز وإفساد الفساد
من طمع في ديننا قبل يطمع مطمعه
ياماليك المملكه لك سواعدنا شداد
مانت وحدك معك كل الجهات الاربعه
يكتب التاريخ تاريخ لايمكن يعاد
والملك سلمان ممضي عليه موقعه
شاربه يجمد على معركة ٦ جماد
ان رضي ترضى معه وان غضب تغضب معه
عاصفتها حزم تربط به قلوب العباد
ليلها ناره لها في الجزيرة شعشعه
بشر الحوثي بضربه وقطعه وابتعاد
يسحب اذيال العزيمه وشره يبلعه
حربنا مما فعل ربنا في قوم عاد
نارها سوط يصب العذاب في موقعه
من زرع فتنه نحدد لها موسم حصاد
ثم نقلعها ومنهو زرعها نقلعه
كلنا لك ياوطن درع وسيوف حداد
كل واحد يخطف الموت عنك ويدفعه
للملك نخضع ولا قادنا للحرب قاد
كلنا له رهن أشاره لياشر بإصبعه
دمنا بارود ثائر واصابعنا زناد
والسماء طيار يقصف والأرض مدرعه
كن قصف الطايره للسما الزرقاء عماد
والقذائف بالمدافع خيول مسرعه
يا أسود المملكه لإستهاد ولا هجاد
من تحرف بينكم او تصرف من سعه
ماترمد ناركم والعدو ناره رماد
قاتلوا واستبسلوا والمهام موزعه
دينا واحد ومن ضل نهديه الرشاد
لين يؤمن بالنبي والخلفا الاربعه
سارعو باسم الملك واطمسوا وجه السواد
والله ان اسمه وسام وتاج نرفعه

رؤية عن النص

رؤية- منيرة العقل

مرر لي من قبل المشرف على هذه الصفحة الأستاذ هليل المزيني هذا النص الذي لا أدري لمن يعود وهو كما يبدو من إبداع احدى الشاعرات لمشاركتهم برؤيتي عنه.
القصيدة الوطنية تبنى على العواطف والمشاعر الجياشة تجاه الوطن وفي هذا النص تستنفر الشاعرة كل طاقتها الإبداعية بكل حماس نكاد نلمس حرارته المتوهجة كالبركان .. حيث عبرت في مطلعها عن مالديها من مفردات جزلة ثائرة بكل عنفوان مكتسحة أبجديات الحرف مشكلة سيلا من حمم المشاعر المندفعة ولاء وذودا عن الوطن.. إحساس الشاعرة مبهر حين قدمته في صياغة لفظية ذات مفردات متوهجة أنصت لها المتلقي بكل إرهاف متشوق .. ونحن هنا نقرأ قصيدة شكلت بملامحها ومفرداتها عما يكنه القلب لهذا الوطن من حب وتضحية بصورة مناسبة للمتلقي .. استهلت بالحماس واستمطار الأفكار لتستنبت قصيدة تفي وتصف مكانة الوطن في النفوس..
ورغبة منها في رسم صورة واضحة لتلك المكانة ببناء شعري رصين حيث وفقت في صياغة قصيدة واقعية حكمتها ظروف الحرب وانعكست حالتها العاطفية بحب الوطن على القصيدة فكشفت عن مقدرتها الإبداعية على خلق نص مسترسلة فيه بشاعريتها التي فاضت حماسة على الجميع فشبهتنا بالفوارس وتارة بالسيوف وتارة أخرى بالدروع معبره بذلك عن مدى الإقدام الذي يخالج النفوس بالتضحية فداء للوطن لايهمها العدو أيا كان مادام الرأس يشتعل ويتقد حماسا .. وتتمنى الشاعرة لو كانت جنديا يذود عن حياض الوطن بكل عزيمة وإقدام.. فعبرت بذائقة شعرية متقنة عن مشاعر الفداء والتضحية التي تضمرها النفوس لهذا الوطن .. متغزلة في خاتمة القصيدة بأرضه الطيبة المعطاءة مبتعدة عن الثرثرة والاستطراد الشعري لتستنهض همم القارئ بمعرفة خبرية عميقة موظفة بشكل مؤثر.

(در الأوطان)

شعر- مها لافي الجهني

ثارت جزايل كنها رأس بركان
نارً وقامت تحرق الابجديه
ومادام لي هاجس ولي قلب ولسان
والله لاخلي للجزايل هويه
جزايلً لوتاقف بكل ميدان
ميقافها بالصفه الاوليه
سخرتها للي غدت در الاوطان
داري ولابه مثل داري وزيه
هذي ديار العز ذربين الايمان
أهل العطاء وأهل النفوس النقيه
وإن طالها من غادر الظلم عدوان
حنا لها لو إنها للمنيه
حنا جنود الله في ظل سلمان
حنا فوارس فوق ظهر المطيه
حنا سيوف الحق والعز والشأن
حنا دروعً بالمعارك قويه
ماهمنا ايران واذناب ايران
مادامنا روسً تلاظى لظيه

بسم الله وبالله على ارض نجران
ديار يام اللي عليها حميه
بسم الله وبالله على كل ماكان
هو عالمً بالظاهرة والخفيه
سلامتك يادار من كل شيطان
ويحفظك ربي من الغدر والاذيه
ياليتني يادار في بعض الاحيان
رجال وآقف لك على المدفعيه
وأشوش لجلك من على رأس مران
والبندق وفتيلها في يديه
والله ويالوكان للحب ميزان
ترجح لحبك والمحبة عطيه
لكنّ مال النفس ياكود قيفان
غنت بها في صبحها والعشيه
والقاف ثار وهيض القلب باشجان
لداري اللي مابه الكون زيه

وللصورة بوح آخر

شعر وإعداد- عزوف

عدت بي الساعه ثمان
عدت بي الساعه تسع
عدت بي الساعه عشر
عدت بي الساعه عمر!
واحاول انطق لي كلام
لقيتني نبض خفق
يندّه عليك
تسمعني ويزيد الحنين
بدسمعك بس كلمتين
ساعه تمر
وليل أمر
وأنا اعشقك
ايه اعشقك
كل العمر