

## إلى متى والحل تعليق الدراسة؟



نحن مازلنا ننتظر صانع قرار يحل تلك المشكلة المتكررة عاما بعد عام : رجلا تخرج من قرارة تعليق الدراسة قد أغلق الباب ليتنفس أهل الدار الصعداء...! تخرج حلول تتعلّق جذور المشكلة لا تمشط ثم من جانب آخر إلى متى ونحن نربطُ الأسف بالحرز حينما نجد أن أغلب الداعين لـ تعليق الدراسة بسبب الخوف على أنفسهم وأهلهم من السيول والأمطار على حد وصفهم أغلبهم وليس جميعهم يتراكمون إلى الكشحات ومطاردة الأمطار أين مطلت وأين توقفت تجدهم تفتنوا في تسجيل المقاطع التي منها ضحك الضاحكين (لإستهتار) أحدهم ومنها بكاء الباكين (لموت آخر) ثم انفجروا يصيحون من غرق فلان في وادي كذا.. وكذا.. وهم الذين طالت أصواتهم على كل المنابر بحثاً عن يوم إجازة "خوفاً من المطر"!

مؤلم أن يكون من هم أقل منا دخلاً وبرغم الضعف والعجز، وتلك المعايير الاقتصادية كلها ورغم أن عدد سكانهم يفوق عددنا عشرات المرات وبالرغم من أن أمطارهم أضعاف.. أضعاف ما يهطل علينا بالرغم من كل ذلك تتحول أمطارهم إلى زهور تبتسم في كف الأرض وأمطارنا وحلا تطؤه الأقدام يُحوّل فرحتنا بالمطر لـ رعب وخسائر مادية وبشرية... كل ذلك بعد أقدار الله ومشيتته من السبب فيها.. إلى متى أقوى ماستطيع عمله (إجازة) للمدارس...؟! أين الحلول من أهليها الذين وثقت فيهم حكومتنا الرشيدة بتعيينهم هل هم أضعوا الحلول أم هم أهملوها، أم قرؤوا يوماً كتاباً عن كيف لمن سبقهم نجح في قيادة العضلات والوصول



××  
أقبل على النفس واستكمل فضائلها ××× فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

عتيق الجهني  
hotmail.com@a.0.0.4392266

## بأبيض الأفعال كفك له خضب



بنت شيخ ن دايم افعاله تشوق  
لا ذكرت الفرم للعليا خضب  
جود خطام المراجيل للسيوق  
فعله أسمى من قصيد من مقتضب

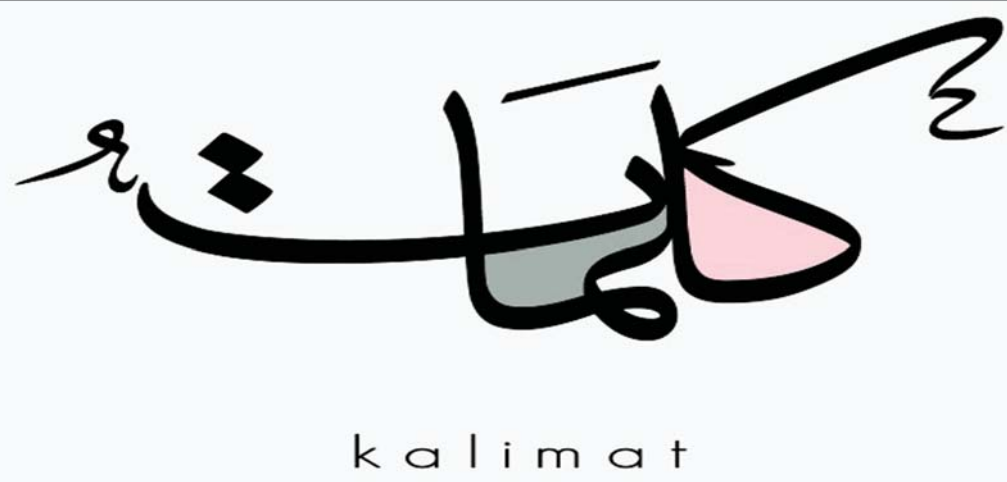
الشاعر / ضمن عواد السناني

بعد أن ضربت المواطنة "مشاعل بندر الفرم" أروع الأمثلة في بر الوالدين، وذلك من خلال تبرعها بكليتها لوالدها الشيخ بندر بن عبدالحسن الفرم، وكيل الفوج الثاني والعشرين بالحرس الوطني، بعد أن عانى الفشل الكلوي؛ ما كان من الشاعر ضمن السناني إلا أن غرّد بـ القصيدة العذبة التي عنونها بـ أبيض الأفعال :

في خضم احداث نكران وعقوق  
والليالي في حنادسها غضب  
سال سم الوقت من بين الشدوق  
وتنهش انياب الزمن كف ن غضب  
ماجنى الا المر بأطراف العذوق  
يوم جم السر من نبعه نضب  
لاح برق الخير في نوه صدوق  
يشتعل كنه سرار ن في حضب  
ترزم رعوده وذعداعه يسوق  
من سحاب الخير وبله لهضب  
يامشاعل لو سمانو البروق  
بأبيض الأفعال كفك له خضب

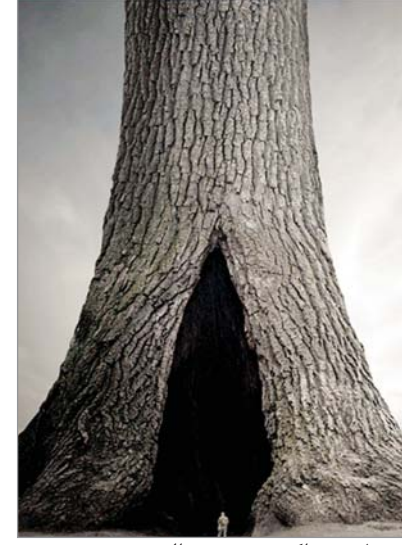
## كلمات

بذوي:  
أذوت السنون وجهه :  
أضعفته ، أزالته نضارته  
وأفقدته صفاءه.  
ذوي النبت : ذوى ؛ ذبل ،  
ويبس نتيجة قلة مائه ، فقد  
رطوبته ، وضعف  
المحرر..



kalimat

## نقش حناء



( الجزء الثاني )

رائحة الحناء والبخور والمسك تتبعث من غرفة العروس ذات الأنفاس الحارة التي تشي بلهب يستعمر مجرى الهواء ويمتد سلطانه إلى قلبها .  
عروس للمرة الثانية

فايزة تفوز بفرصة الانتقام و رد الإعتبار من خيال زوجها الأول و نسوته و زوجة الأخ الذي لم يعد بعد اليوم بعيدا لتلك المرحة النافقة أم محمد

تستطيع فايزة بكيد النساء أن تقنع عيد بالإقامة في جده حيث الحياة و التجارة و المستقبل، أما القرية و زوجها و أولاده فلمهم زيارة نهاية كل أسبوع ، هي تعلم بأن الأسبوع سيصير شهرا .

ثم تبهره بفكرها المستنير و لسانها المسلول و حديثها المنمق لتكسب ثقته و بذلك يصبح هو و ماله و مال أبناء أخوه جفین رهن رغباتها و مشاريعها .

بعد عام تجد أم محمد نفسها معلقة بين زوجة مهجورة و موقوفة في بيت زوجها يدخل -بعد أمر الله- بامر من تلك النقاشة ، وبالقدر الذي تراه كاف .  
تقرر أن تقيم حفل إيدال للعائلة فتطلب من عيد زيارة القرية بحجة أنها ترغب في وصال أمه و لقاء أبناء زوجها و زوجاته .

النسوة لا يعرفن شيئا عما تخطط له فايزة ،إنما يدركن جيدا أنها المهيمنة و أن كلمتها هي العليا ، ومع ذلك فزوجة جفین الأولى لم تستطع أن تكلم غيظها فللوهلة الأولى للقائهما حاولت التهمج عليها الأمر الذي جعل عيد يثور و يوقفها ويعلن للجميع بأن فايزة هي صاحبة المكان و الكل ضيف عندها فمن أراد الإحترام فليعرف حدوده معها .

تبتسم فايزة بخبيث و تربت على كتف عيد (لا بأس يا تاج راسي نحن هنا من أجل والدة و الأولاد نحن هنا لنقرب المسافة ونزرع المودة)  
و تأخذ معها و تغلق الباب لتفتح

الكاتبة / إيمان الجريد "شراء"

## ما حوى القمطر



فضحك قاطع الطريق وقال: ما هذا العلم الذي يذهب منك إن ذهب دفتر؟ قال الغزالي: فانتبهت لهذا الدرس، وجعلت أحفظ كل شيء أسمعُه؛ لئلا يذهب إن ذهب الكتاب.

ومن هنا قالوا:  
ليس يعلم ما حوى القمطر

ما العلم إلا ما حواه الصدر

بقلم / شادن الغريبة

يقول الغزالي: من أسأتني الذين استغدت منهم قاطع طريق، خرج علينا مرة فأخذ كل ما في القافلة، وأخذ (تعليقتي) (وهي دفتر المذكرات التي كان يكتب فيها ما يسمعه من العلماء). قال: فجعلت أتوسل إليه وأقول: أنا لا أسف على مال ولا متاع، ولكن تعليقتي.

قال له: وما تعليقتك؟

قال الغزالي: دفتر فيه علمي كله.

## تنهيدة ملؤها الألم

فأين الحسنى؟؟  
أشد الأشياء وجعا .. أن تحاول التجرد من نفسك ؛ لتعيش في آخر ففي الخذلان مذنبه لم نخش الوحدة إن كانت كبرياء ومازال الليل رداء .. يغطيك والشجن .. لا أريد أن أبقى .. فالدنيا أصبحت لحود مقبته أختنق بها وتضيق بأنفاسي .. أني الخلاص؟؟  
سممت فرضية الواقع .. أصبحت أكرهني كثيرا .. لا أريد أن أتصالح مع شيء .. أريد أن أبقى بفردي بل أريد أن أعتزلي حتى .. لقد وهن صبري فكيف لي أن أعادر؟؟

بقلم / فاطمة سرحان الزبيدي



ولا تؤمن بأن في الدنيا صدر يتسع لخطاياك والألم إلا حفيف الظلام نشيح مؤلم .. يكاد يبين .. أنحني وقبعني وقناعاتي للكتمان احتراماً .. إنه فايروس السنة لا أكثر لا وجدان .. حتى أوراقي بانت تخون .. تعلم ما أفعل فتشقيني ..

أكان الحب وهما؟؟ أم حقيقة هل نحن نعيشه فعلا لم نحاول فعل ذلك؟؟  
الأحد ٢٠٠١ دقيقة صباحا .. بعد منتصف الضجر ومنتهى أمنية كانت في البال سعادة !! .. أشبع الليل بالتهديد وحفرت في الضمير بألف سؤال؟؟  
لم اردت البوح؟؟ وأنا التي كنت أدفن أشيائي بجوفي تتراكم حتى تتلاشي .. هكذا أفضل .. فليس هناك من يسمعك إلا أنت ولا يفهم تجاوبف أساك إلا نفسك دعونا نحسبها بأمانتها والأين في ضلع الزوايا .. نهمشها .. لا تصدق أن هناك صديق

## صفاؤه المفقود



امتدت لتشوية داخلها بشكل شبة معدوم للأفضل فاختلفت جدا على ما كانت عليه لذلك بهتت الشخصيات وأصبحت ممة في التعرف فهذا شبة ذاك وتلك تقليديا واضح فلنتميز فلنعود لأنفسنا برهة فلسفي

بقلم : غيداء محمد

تنظر إلى المستقبل وترسل أبجدياً ذات صدى يصل لأخر الضوء بـ أن لا تتقدمون إلى الهاوية؛ بل إلى النور الذي أضائنا للزمان في يوم كنا فيه ( نحن ) بكل بساطتنا ؛ هكذا تهطل غيداء بسيطة عذبة لتزرع في أول السطر أن غاية المنى وأقصى المطالب أن نعيش ونذواتنا مبنسة بعيدا عن أن تكون صورة متكررة للأخرين ..

من المقولات المعروفة كثيرا (من عاشر القوم أربعين يوما أصبح منهم) لم أكن أؤمن بمصدق أقيمتها كثيرا وكنت على علم بحد كبير أن لكل شخص استقلال وشخصية وأطباع لاتمد المجتمع والأهل بصلة ، بُرت تلك القاعدة من ذهني حين أصعب الجميع نسخة مكررة من الأخرى فقد فقدت كثير من الشخصيات طبيعتها لتفقد نتيجة لذلك جاذبيتها