

خيال

الخيال بكل أشكاله يسررك
مايخونوك والأبيادي ماتطوله
والسدر والحنن حتى سنين عمرك
في خيالك تلبس ثياب الطفولة!
نوال الحربي

يادكتور

ولك قلب متعني على ابشر وهك وسيم
يعيش الجميع ولا انكسر ينكسر وحده
يادكتور: عشب القلب مورق.. وعنده دم
على تربته: نبض.. وتلاوه.. وائر سجده
فبصل الملكي

لا تعذر

لا تعذر وأنت مبقافك كفاني
يارفيق بالشناء والشكر أخصه
وإلا أنا ماهو مغبرني مكاني
إن جلست بعيد.. وإلا في المنصة
مشعل الفوازي

أفخاس

هدوء نسبي

تمتمة شاعرة

الوضاحي الغوييري (الثرثيا)

هل تنتفض من خلال الشعر أم هو ينتفض من خلانا!! اهل
الشعر يشعرا بنا أم هو شعورنا نكتبه حين نريد ذلك..!!
الشعر شيء آخر في نظري..
الشعر شعور مرتبط بالحياة، بالمشاعر، بنضات
القلب، بالقاء، بالوداع، بشيق الماضي وزفير
الحاضر..
مرتبط بالذكريات، بالأمانيات، بالأحلام، بالأوهام،
بالحرب، بالسلام، بالصمت والكلام..
مرتبط بإسامة طفل، بوكاء شيخ، وبدعوات أم،
مرتبط بتلوحة مسافر، وشجن غريب، وتمتمات
عاشق، مرتبط بالمباني والأشجار والبحار والخيام
والبراري..
الشعر، شعور يزرع في أفئدة البشر مئات الكلمات
التي لا ترجمها لها ولا سبيل لفهمها أحيانا، يجعلك
تهذي بكثير من حب أو كره أو أسى أو فرح، يجعلك
تصل إنجوم تارة وتارة تهوي للأرض بجعلك أميرا
وحقيرا إن لزم الأمر!!
الشعر لغة تعددت صورها وتولدت أحرفها بكل الوان
الطيب، تحكي عن بشر أو عن شجر أو عن طير أو عن
بحر أو عن سراب لا تستطيع الإمساك به..
الشعرة، أفة تقال صلحها حين تدام عطف، تقنع عيناه
سورا وتدميه وجعا وتجنح ضده أحرفا صعبة المائل
وتسلط عليه عقول وقلوب لا تفقه الشعر حقا.
الشعر، أصوحة مشرقة وأسية فائقة، أغنية تطرب
المسامع وأشوددة تداعب الفؤاد ذات مطر..
الشعر كحياة تمتد مع مسافات الورق والأرق
والطريق، برسالة حب بين أشقاء البعد والحنين..
الشعر شيء لا يستأذنك حين تعشقه يطرق قلبك وعقلك
كأنه ضيف قيم للأبد وتستقبله بكل حب واهتمام هكذا
دون سؤال.
فاصلة:
لو ما كتبت الشعر وش كنت بكتب
يكفي يعبر عن شعوري والإحساس
ليا ضاق صدري قمت أكتب وأشطب
حتى أفرغ كل همي عن الناس

كلمة حول النص

رؤية - محمد الرفيدي

يمكن أن تقسم النصوص الجديدة إلى أقسام ثلاثة:
الأول: النص المولغ في التجديد. لا من حيث الفكرة فقط، وإنما من حيث المفردة أيضا (لكن الخططة السوية) إن صحت التسمية. تكمن في مزج الفكرة الجديدة مع المفردة الجديدة على أن لا يستأثر الشاعر بحق الاحتفاظ بسر القصيدة، ولا فما قيمة أن يطرح النص للنور العام، وهذا الشرح وقع فيه شعراء قبل شعراء هذا الأثر منهم: نيف الجهنبي ومشرف الشهري (يرحمه الله).
الثاني: النص المولغ في التقليدي، وهذا النص وإن اعتبرناه بحكم حضوره جيدا - كونه أتى في زمن النص الجديد، إلا أنه يبقى تقليديا بالعنى القديم للكلمة، ويمثل هذه النصوص لا يمكن أن تكون صادمة أو مدهشة، لخلوها من عنصر المفاجأة.
الثالث: النص الإنفاجي، أو ما يمكن أن نطلق عليه (نصا حقيقيا) يمثل المرحلة ويصالح معها، وهو أيضا نص صادق ذلك أن كاتبه لم يمارس على التقليد فوقي الكتابة، وهو نص مشاع أيضا لأن كاتبه قد عدل على إشراك غيره معه. وأحسب بعد هذه المقدمة التي لن يليها كثير كلام، أن نصا كهذا ليس مفاجئا ولا تقليديا، ويمكن تصنيفه بالنص المولغ في الرمزية، والذي لا يمكن التوصل معه بحال، وهذا لا يعني خلوه من بعض الجماليات التي أتصور أن لبريق المفردة أثره الواضح عليها.
سأذكر من هذه الجماليات على سبيل المثال

رمزية هذا النص لا يمكن التصالح معها! (فأس العقوق)

شعر - ضيف الله بن سليمان

صوتي سحابه يباب الصمت وغرسي قصيد
كسرت محرات اليباس.. وسلت من نور ومدن
ينساب لحني في فلام الليل مرعوب وعنيد
واصعب من إعلان المسير إن عاد خلف النظر
خلعت كل الباليات وصغت لي صبح جديد
مايعترف بأحلام الأمس ويخترع قوس وتر
النخل يهطل بالفضيد.. وللهب شهب الجريد
فأس العقوق من اليباس يحطم امه الفلكبر
مايحرس اسواق السواد الا البياض المستفيد
كتبه يطول عمرها.. ويروج ليل المحتر
سوق يعطل حاضره باسطورة المجد التليد
عكس اتجاهي سيرته نحو التليد المنظر
افرح اذا منه غضب.. صدر التوعد والوويد
عزفي في قوذه للجنون وتحت قوسي ينتحر
ردمت دمع اللذ.. وقفوت التوسل والعبيد
ونسجت غيم النور واطلقت الحمايم للشجر
لي حق اطير اذا طريقي صار مسود وبليد
وانا امتلك جنحان من نبض ومسرات وفكر
ولكل طائر غنوته.. ويقابل المبعض مريد
للنور درب مستقيم.. وفا المرييا ينكسر
كل يريد ونختلف.. والله يفعل مايريد
والصمت عار المقتدر.. في عين (لأفك الأشر)

وتد مجرد خيال

بالنيابة / عبدالرحمن البلوي

دائما ما أتخيل أن يكون للجميعة الفنون والثقافة دور فاعل وجد واضح في (الحركة) الثقافية وكلمة (الحركة). باتت أكثر غيرة من ذي قبل / وكأنها صفة غير منطبقة لحال الثقافة لدينا والتي تميل إلى الركود / وفيه من القائل يجعلي قول (تميل إلى الركود) ولا أقول راكدة أو توقفت. ويشه هذا الأمل، جمرة بين الرمام / وحرمة حطب / (انتظر) (انفاج).. ليعيد للحركة الثقافية أمجادها..
وقد يكون هذا (الانفاج) المنتظر موجود في أروقة إحدى الجميعة / متكسما كما هي منكسة اوراق الرجعي في الدوائر الحكومية..
يلعب على عمل جميعة الثقافة والفنون طابع العمل التطوعي.. وأتبل الذين يمارسون هذا العمل يقومون به برغبة منهم لا بتكليف من أحد وإن كان هناك مايشبه الترشح لبعض المناصب الشرفية كرئيس الجميعة.. وبأني هذا الترشح (وهذا مقترض) بعد قراءة لنا بقدمه المرشح المنصب من دعم للحركة الثقافية سواء كان هذا الدعم ماديا أو معنويا أو إثراء للمكتبات العامة أو الخاصة.. ويقترض في رأي رئيس ترأس جميعة ثقافية أن يكون ملما بما تحتاجه الحركة الثقافية في المنطقة التي يراسها لكي يظل لها كل الصعوبات التي قد تعوق حركتها. وأن يكون ملما على أغلب نتاج منطلقة وعارفا بطلب متفهمها وشعرا لئلا يهمل ويمدعو إلى فقه ميم يندسونها..
يجب أن يكون للجميعة الثقافة والفنون دور أكبر من هذا الدور الذي يقومون..
فنحن لا نراها ولا نسمع بها إلا بالناسبات فقط. كزيارات ومسابقات.. وكان الإبداع مقصود عند هذا الحد. ويوجد نضاب ذات الزائر التكرم تنتهي صلاحية الإبداع!!
فيعد كل شيء إلى الركود المل. والتدخل إلى الجمعية وكذلك داخل في قصر هاجر أصحابه ولم يعد فيه سوى الخدم ينتظرون عودة أصحابه!!
مع أن الحكومة حفظنا لله لم نخل يوما على أي جهة تهتم بالثقافة سواء كانت جميعة ثقافية أو أندية أندية وحرص على الحرض على شبابها ورفع مستواهم الفكري. ولا اعتقد أن يتحقق هذا الهدف المنشود إن لم توك هذه الجميعة التطور المستمر الذي يطرا على الفكر لتواجه إن كان ضمرا أو تذهب مع إن كان يصيب في الصلحة..
ومن الملاحظ أيضا أن كل جيل يأتي إلى هذه الجميعة بغير دور الجيل الذي قبله. مما زاد من الهوة بين الماضي والحاضر وزاد من المخاوف في التوقعات والتنبؤات التي يخوضها لنا المستقبل. هفراة سريعة المعطيات تجد أن هناك تناقرا بين الأجيال لعدم وجود رابط بينهم ويفترض أن تقوم الجميعة الثقافية أو الأندية الأدبية بهذا الوجب.

سلامات لـ (محمد السناني)

جدة - البلاد
تعرض كاتب (ملاحم صبح) الزميل المهندس محمد زارع السناني إلى وعكة صحية ألزمته الفراش لعدة أيام ولم يتمكن خلالها من كتابة زاويته الأسبوعية (وتد) لهذا العدد. ويودرنا تمنني للزميل (محمد) سرعة الشفاء. ليعود لقرائته سالما معافا الأحد المقبل بمشيئة الله.

المنشد الزهراني في ضيافة (ملاحم صبح)

البلاد - القسم الشعبي
حل المنشد علي الزهراني ضيفا على صفحة (ملاحم صبح) من خلال لقاء ثري أجراه معه الزميل الناقد ناصر بن محمد العمري وشمل جوانب متعددة من تجربته المميزة تطلعونته العدد المقبل بحول الله.

لافتة

نستعد استقبال اتصالكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilaal@bladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ وها يلا بكم

محمد عيضة يفتح نافذة السهر!

ارتقت سلم السباق وتقاظرت بين حبال المعاني وتعالقت مع دلالات الألفاظ.
لكن الذي يمكنني التاكيد عليه أن القصيدة ليست غزلية بتاتا كما قلت آنفا فالعجز العام لقصيدة غزلية (صغفا على) وهي الشعراء وجمال أسلوبه لا يجدر به أن يحوي كلمات كـ: تمرد، اللعين، وجهك الناري طين، اسمنت، فهناك لو أراد الشاعر عوضا عن التمرد الهجر والعتب وغير ذلك ثم تجاين الضمائر في: وجهك لحنه في سمار الظل بين الواقفين
ما فيه عين شافها إلا خافته فكاف الخطاب في (وجهك)

وقاءنا الإعجاب إلى مائة الوئام لا الاختصاص!
قصيدة وحي من الحصائد المنفردة أسلوبا وضمونا وقد شرفني بسماعها الشاعر بعد كتابتها وتعطرت بها ذاتني وتل بها إعجابي!
وقد أسببت انطباعي الأولي للشاعر عند سماعها ولزلت أراه الأقرب والأنسب لمضامين القصيدة، ثم سعدت بقراءتها في جريدة البلاد وطربت لقراءة لحي العزيز على السبعان بما ألبسها من جليل نونقه وديبغ ذاتته وبروح العشق التي تسكنه في تماهيا مع القصيدة.
ربما لحسن حظي أن سمعت القصيدة قبلا وأخذت انطبعا تحليليا دون أن أقع تحت تأثير

المحرر : (الغامدي) لم يبد رأيه حول ملاحظة (السبعان)!

اشكر كذلك الزميل ماجد الغامدي على متابعتي ما ينشر في (ملاحم صبح) وعلى مداخلته الثرية. ومما يجدر التنويه عنه حول رؤية (السبعان) ومداخلة (الغامدي) فهو ينحصر في أمرين مهمين:
الأول - أن النص مرر.. (السبعان) مكتوبا بعد استبعاد اسم الشاعر منه فجات رؤية على هذا الأساس.
الثاني - هو أن (الغامدي) استمع إلى النص من شاعره بعد كتابته وقبل جفاقتنا به كما نكر ججات مداخلته على الاستماع وليس القراءة وهذا ينكس الفرق. كذلك كنت أتمنى لو اشتملت قراءة الزميل ماجد الغامدي، رؤيته حول الملاحظتين اللتين أوردتهما

الطير والطارى

شعر - عبدالله عوجان

يا طير ياللي بعزف السنائي لك خبره
من روعة انغامك ازدادت بي اشواقى
ترسل لي الصوت والسنبره هي الخبره
وامهيم في صوتك وفي لحنك الراقى
امطرتني بالبحون وهلت العبره
وبسارق مسزون القصيد تخيله احداقى
وان هم بالطرس شعري وانسكب حبره
بلل من دموع عينه وجنة اوراقى
ابدخلني صفحة الأسرار منخبره
وبظاهري لوحه ما تكشف اعماقى
والطاري اللي لفاني كنت اعتره
راحل.. ولكنك اصبح يكره فراقى
ما انساه لىن الجميل يدخل من الايره
وما اكزله لىن الشجر يسام من الساقى
ابنى لحلمي قصر وهو يحفر قبره
ومساعد باقى حياه لحلمي الباقي
لو كاسه الحلو خالط كاسه الصبره
كان انعقد فيه حلم التايه الشاقى
يا طير ما عاد به حيله ولا دبهره
الحمل ينشال لىن ما عاد ينطاقى
والوقت ما يعترف من قبل تخبره
والخبره اغصانها تحبل بالاوراقى
ومن ما خذا في الزمن عبره غدا عبره
لنناس ويلاقى اللي بكره يلاقى

كلمة حول النص

رؤية على استمن
بعد مرور هذه السبعين حركه شعرا من عبقور الفن العربي في كبره قديمه من الشعر العربي القديم الذي كان له دورا كبيرا في تطوير اللغة العربية وخلقها من جديد. وهذا هو دور الشاعر الحقيقي الذي لا يكتفي بالكتابة بل يبتعد عن كل ما يحد من حرية التعبير. وهذا هو دور الشاعر الحقيقي الذي لا يكتفي بالكتابة بل يبتعد عن كل ما يحد من حرية التعبير. وهذا هو دور الشاعر الحقيقي الذي لا يكتفي بالكتابة بل يبتعد عن كل ما يحد من حرية التعبير.

شعر وإعداد - عزف

متعب ه الدرب والدنيا سفر
يا يسار العمر وين اول يمينا!

طارى أمل!

شعر - سعيد موسى

بين تل، وبين وادي، لا اجتمع فادي
وهادي، سولخوا عن قم نمله فاتح
إيديه غفله
ينتظر كسره تطيح
ياكثر طاري أمل
دوم: يذكرها سعد
لا ليس همه / شماغ
ولا ليس جوعه ثياب
ولا تعطر بعض دمعه
وإن ليس عينه: سحب
ياكثر طاري
أمل!
في حكايا طفل: عابر
أو مرأيا
صوت طفله!
أو هي المعنى / لغتره
علقت في رف
غيمه بيضا
عظيمة
شفت وش نظرة سعد
كان في حلقة
ولد!

الطير والطارى

شعر - عبدالله عوجان

يا طير ياللي بعزف السنائي لك خبره
من روعة انغامك ازدادت بي اشواقى
ترسل لي الصوت والسنبره هي الخبره
وامهيم في صوتك وفي لحنك الراقى
امطرتني بالبحون وهلت العبره
وبسارق مسزون القصيد تخيله احداقى
وان هم بالطرس شعري وانسكب حبره
بلل من دموع عينه وجنة اوراقى
ابدخلني صفحة الأسرار منخبره
وبظاهري لوحه ما تكشف اعماقى
والطاري اللي لفاني كنت اعتره
راحل.. ولكنك اصبح يكره فراقى
ما انساه لىن الجميل يدخل من الايره
وما اكزله لىن الشجر يسام من الساقى
ابنى لحلمي قصر وهو يحفر قبره
ومساعد باقى حياه لحلمي الباقي
لو كاسه الحلو خالط كاسه الصبره
كان انعقد فيه حلم التايه الشاقى
يا طير ما عاد به حيله ولا دبهره
الحمل ينشال لىن ما عاد ينطاقى
والوقت ما يعترف من قبل تخبره
والخبره اغصانها تحبل بالاوراقى
ومن ما خذا في الزمن عبره غدا عبره
لنناس ويلاقى اللي بكره يلاقى

شعر وإعداد - عزف

متعب ه الدرب والدنيا سفر
يا يسار العمر وين اول يمينا!

شعر وإعداد - عزف

متعب ه الدرب والدنيا سفر
يا يسار العمر وين اول يمينا!

طارى أمل!

شعر - سعيد موسى

بين تل، وبين وادي، لا اجتمع فادي
وهادي، سولخوا عن قم نمله فاتح
إيديه غفله
ينتظر كسره تطيح
ياكثر طاري أمل
دوم: يذكرها سعد
لا ليس همه / شماغ
ولا ليس جوعه ثياب
ولا تعطر بعض دمعه
وإن ليس عينه: سحب
ياكثر طاري
أمل!
في حكايا طفل: عابر
أو مرأيا
صوت طفله!
أو هي المعنى / لغتره
علقت في رف
غيمه بيضا
عظيمة
شفت وش نظرة سعد
كان في حلقة
ولد!

أفخاس