

فجبال
مادامت ان الأخوة عند اعز الناس دسمال
ان طبلته بيلسه ضاهي ولن ما طبت يرميه
اللي يقهويك من دلة جفاه الصبح فنجبال
ان جاك عده فنجبال الموده لا قهويه
عبدالله القتامي

شذى
فاحت على اشدمن حزن انتظار الرهين
وتبسمة لك شفاهيها، ووجانها
وتبعثر الطيب بين الرد والياسمين
وأرخت لك العاطفة كل ابتهاجاتها!!
سالم عقاب

شعر
ياعلي للشعر عبدي ولاهو سيدي
صاحب له من جنوني ولي من منطقة
مايخون العيش والمخ ياكود الردي
له علي ان ماسبقني على الطيب اسبقه
فهد عافت

آفاس

هدوء نسبي
الشلبية في الأوساط الشعبية
الوضاحي الغوييري (الثريا)

لعل الشعوب العربية وبشكل خاص تعشق تكوين الجماعات والتطليل لها والمجاملة لكل ما تأتي به هذه الجماعات من أقوال وأعمال، مما أدى إلى غياب الأمل الاجتماعي وإلى تفكك المجتمع إلى جماعات وشمل متفرقة، وبالنهاية انظروا الحال الأمة العربية لتعلموا كيف انتهى بها الأمر مؤخرًا. ولم تقتصر الشلبية على أوساطنا الاجتماعية بل طالت الوسط الشعبي، وعصت الساحة الشعرية بالكثير من الشليات والمسويات التي طغت على روح الشعر الحقيقي وأخرجت لنا شعراء وشاعرات خارجين عن قانون النزاهة بكل أسف. وعلى الرغم من أن الكثير حارب هذه الظاهرة وأطلق النار عليها بشكل أو بآخر بعد أن اقتحمت كل مجال إلا أنها لا زالت مستمرة وأعضاها يطبل كل منهم للأخر وبشكل علني أمام مرأى ومسمع من الجمهور فهناك مجموعة من الشعراء والشاعرات كنوا لأنفسهم تجمعا معينا يمارسون تحت مظلة شتى أنواع المجاملة وشتى أنواع الحباية لبعضهم البعض، ورسوما لهم مخططات وعلى أساسها كل فرد يعمل الآخر داخل هذه الدائرة على غرار المثل الشعبي (شد لي واقطع لك)، فلا نرى سوى الشاعر الغلاتي أو الشاعر الفلانية في كل محفل وفي كل برنامج وفي كل مطبوعة وكان الساحة الشعرية خالية تماما ممن هم أجمل منهم.

هذه الشليات أصبحت تحرف في طريقها كل موهبة شعرية قائمة تحاول اثبات ذاتها والخروج من دائرة المجاملات والمسويات وأصبح ما يعرقل هذه المواهب هو أن بعض الجهات الداعمة على الأغلب قد كونت حلفا معينا وأصبحت تحت جناح شلبية معينة تدعمها من حين إلى آخر متجاهلة تماما حاجة الساحة الشعرية إلى ظهور أسماء جديدة بنفس مستوى الشعراء القدامى المبدعين أو حتى الشعراء المتواجدين حاليا، وبدون أن يكون هناك مجاملات تطغى على كل شعر حقيقي يحق له الظهور ويحق للجمهور الاستمتاع به.

فاصلة مع:
ل..(محمد احمد السديري)رحمه الله:
ومن لا يفكر بالأمور البعيدات
لازحم بحق الناس يخفي بالاحكام
تمشي ليالينا والأيام عجلت
والله بما يخفي على العبد عَلام

كلمة حول النص
رؤية - احمد الناصر الاحمد

قوافي النص قيدت من انطلاقة العمري (الحبل والغارب)

وفي ظني أن قوافي الصدور والأعجاز التي اختارها الشاعر لتصديده وهي ليست من القوافي السهلة قيدت إلى حد ما من انطلاقة في ميادين أوسع للروح وتحليقة في فضاءات أرحب للنزف والمطر لكنها لم تخف جزلة الواضحة وشاعريته العالية. النص يندرج تحت مظلة الذاتية التي تتمازج فيها الشكوى والشموخ والضجر والطمانية مع نفس فلسفي جميل وأنا ميال لمثل هذه الأطروحات العميقة والأنيقة. قبل الختام: وأنا اللي كشفت السر للدمع ماعلم لوحدى بكيت..ومعهم:مفتل الشارب عجزت ليس الصمت وعجزت انظر انكلم وأنا البحر يفرق داخلي ياهل القارب هنا اتوقف..واترك لكم متعة الإبحار والاكتشاف.

صعدنا على كتف الأمل والتعب سلّم
على قمة الأحلام طعنات ومكارب
حشود الوجع تصطف..والعزم يتألم
وتتسربل الزفرات بالصبر وتحارب
وربعي،عليهم شعري ودفترتي سلّم
لهم منهل وذود وبساتين ومضارب
وأنا اللي كشفت السر للدمع ماعلم
لوحدى بكيت..ومعهم:مفتل الشارب
عجزت ليس الصمت وعجزت انظر انكلم
وأنا البحر يفرق داخلي ياهل القارب
خذوني غريب،الصبح في نظرتي ظلم
من اوهامي وحلمي ومن واقعي هارب
بديت/انتهى.. والموت في دفترتي إن لم
اناحم قوافي القوم في السوق وأضارب
فلا الكف مبتورة ولا سيفي مثلم
ولكن لي حظ أبعد الحبل والغارب!!



تد فكر
محمد زارع السناني

يعتبر الفكر هو النواة لبداية أي عمل ينتجه الانسان مع الاختلاف النوعي ما إذا كان عملا إيجابيا أو سلبيا، فولاية الفكر البنّية على الفكر الوجود لمدى (الوماني)مع توفر الأدوات التي تسهل في صناعة العمل المنتج. تحول الإنسان نادرا على صناعة مايريد، فغلى سبيل المثال إذا وجد شخص يريد إنتاج قصيدة وتوفر لديه الفكر المناسب لخلق وتوظيف موضوع ما، وتوفر لديه مخزون هائل من الكلمات، وكان هذا الشخص يمتلك الوهبة الموسيقية لوزن القصيدة على البحر الطلوب، وتوفر لديه ايضا اللام بالغة التي يريد كتابة القصيدة بها، فسيتمكن من الخروج بقصيدة يحدد جمالها من عنده أصحاب الخبرة. هنا تصعب القصيدة موجودة ومتأقلا ولكن بقي ما هو لتوثيقها حسيًا وهو القرباس والقلم؛ لأن القصيدة تكون معنوية فقط إذا لم تكتب على قرباس وهذا القرباس أصبح بعد كتابتها عليه يشغل حيزًا من الفضاء المتسع بحسب مساحته، هنا فقط نستطيع القول أن الفكر قد أنتج قصيدة بمساعدة وتوفر جميع الأدوات السابقة والتي لو تسر وجود أي منها سيكبر من الصعب الضمي قداما بدونها.

تختلف سهولة توافر المادة المشاركة لخواه الفكر لإنتاج أي شيء في الحياة، والمفارقة أن الفكر أسهل الوجودات على الكرة الأرضية وتوفره ليس بالصعوبة التي تجعلنا نعتبره شائعة لتطبيق فنلنا عليه، وإذا فإن أسهل الموجودات لدينا لبداية أي عمل هو (الفكر)، رغم أن لظن بأنه يشترط وجوده للمساعدة في الإنتاج المعنوي أكثر من الحسي. لذا انتهى لنا لإخراج لنا شخص في المستقبل ويقول بأن مشكلة الشعر هي مشكلة (فكر) وإذا خرج لنا مثل هذا الشخص يكون الرد المناسب له هو أننا نملك الفكر ونملك جميع أدواته ولنا ليس عليك سوى إيجاد (الجيز الضماني) وإيجاد(القلم) وأن يكون القلم مملوًا بالبحر وليس فارغًا، وتوفر(القرباس)، وماسوي ذلك من الأشياء المعنوية هي متوفرة لدى الجميع (منذ مبطي) وحتى لو لم تتوفر فتوفرها يحتاج إلى ساعات أو يوم على أكثر تقدير.

لذا ومن خلال المثال السابق ثبت للجميع ولانفنا بأن(الفكر) لم يكن يوماً مشكلة لوجود الأعمال الصنوسية على أرض الواقع، الفكر فقط يكون مهما لوجود الأشياء، على أرض الأحلام لا الواقع وتحولها إلى الواقع هو بناتا وحما ليس مشكلة (فكر).

الغامدي يتداخل مع رؤية السبعان
البلاد- القسم الشعبي
بحث لنا الناقد ماجد الغامدي برؤية
تداخل من خلالها مع
رؤية الشاعر والإعلامي الزميل علي السبعان التي شاركنا بها مشكوراً عن نص(وحي) والذي خصنا به الشاعر الجميل محمد عبضة وتم نشره مع رؤية السبعان قبل عدة أعداد ومن منطلق حق الرد للكلول للجميع سوف نحثفي الأحد لتعقيب الغامدي مشغوعا برأي الحرر حول ما نشر وما أثر حوله.

ملاحم صبح (مميزة وراقية جداً) : الشعر آخر اهتمامات المسابقات

× الإعلام الحديث هو الإعلام القادر على الوصول والإيصال بكل أشكاله وفي جميع المجالات والاهتمامات والشعر جزء من هذا لذلك اتجه الشعراء والأدباء بشكل عام لطرح نتاجهم من خلاله الوسيلة المناسبة مهمة جداً أبا أحمد وهذا زمن الإعلام الحديث.

أما مصير ماينشر من خلاله فهو مزدوج أو بالأصح يمر بمرحلتين:
-الأولى عندما يصل ويقراً وينتشر وهذا جداً جميل.
-أما المرحلة الثانية فهي ما بعد الوصول وهو ما سيبقى في الغالب عرضة للنسخ واللصق والإستنساخ وربما ضياع الحق الأدبي وربما النسيان أيضاً.

× ماهي رسالتك كشاعر تجاه دينك ومجتمعك وأمتك المهمة؟
× أنت أحدهم إلى الإعلام الجديد وحرصهم عليه مقارنة جداً خاصة في هذا العصر، الشاعر يمتلك ولو جزءاً بسيطاً من التأثير والشعر صوت مهم جداً بالذات في مجتمعنا.

بالنسبة لي، أتمنى أن أقدم ولو جزءاً بسيطاً للدين وللوطن وللمجتمع وللأمة فهي حقوق وواجبات وأمانة يحملها الجميع على عاتقه أسأل الله أن يديم علينا نعمه ويعيننا على أن نقدم ما نحمله من رسالة كل في موقعه وحسب استطاعته.

× ماهي مشاريعك المستقبلية كشاعر؟
× الشعر بالنسبة لي أبعد ما يكون عن مصطلح مشاريع ورسمية وتخطيط، هو صديقي القريب الجعيد المختفي الواضح الكريم البخيل هو الشعر الشعر الشعر.

× هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟
×× لم يبق لدي إلا شكر على ما تقدمه من عمل مميز من خلال (ملاحم صبح) الصفحة الشعبية المميزة جداً والراقية جداً.



المريخي



الحربي



الكثيري

وإلى أين وصلت وما الذي تبقى من طموحاتك كشاعر؟
×× بدأت منذ أن بدأ الشعر بمرافقتي بعدما أفتتح كل منا بحاجته للأخر.

في نظري ليس للشعر محطات للوصول هو الفضاء، الرحب والدى المتمد..الشعر لا أتعامل معه بالطموحات هو صديقي الذي أحبه لذاته وأطرقه كما أريد ومتى ما أراد.

× ما العقبات التي كانت تقترض بروزك وكيف تغلبت عليها؟
×× لم أسع للبروز إن كان هناك بروز كما تقول ولكن فرص الوصول الإعلامي عند بداياتي كانت محدودة ورغم عدم حرصي عليها إلا أن تجربتي وجدت جزءاً من الحظوظ في الظهور والثناء من قبل بعض الإعلاميين والشعراء، ومدتوقي الشعر.

× كيف كانت النايير الإعلامية المحثفة بالشعراء عند ظهورك من خلالها لأول مرة مقارنة بما هي عليه الآن؟
×× السابق كانت بوابات لا يمر من خلالها إلا ما يستحق المرور بعد فرز وفلترة وهذا الشيء صحي بدرجة كبيرة إذا كان من يشرف عليها إنسانا واعياً ومنصفاً ومؤهلاً حيث أنه يخدم المتلقي قبل الشاعر ويخفف عليه عناء البحث والتشتت ويسهل عليه متابعة من يستحق المتابعة وقراءة ما يستحق القراءة إلا أن الإعلام الحديث قضى على جانب سلبي كبير الإعلام من خلال صفحتي الجدي وحرصهم عليه مقارنة بأى وسيلة أخرى وما مصير ماينشر من خلاله؟

× ما أسباب ميول الشعراء الجدي وحرصهم عليه مقارنة بأى وسيلة أخرى وما مصير ماينشر من خلاله؟



راشد

جدة- هليل الزميبي
هو شاعر لا يهدف للبروز والأضواء بقدر اهتمامه بشاعريته التي انتصرت له عندما تبوأ مكانة شعرية مرموقة بين أقرانه الشعراء من خلال تجربته الشعرية الثرية التي يستند عليها وتميزه في إبداع الشعر الشعبي بتفقيه، العمودي والتفعية.

إنه الشاعر الجميل راشد فارس والذي حرصنا على استضافته في (ملاحم صبح) من خلال الحباية الإعلامية لنستكشف بعض الجوانب المهمة في تجربته واليك نصه: × متى كانت خطواتك الأولى

الرفيدي يقرأ قصيدة ابن سليمان



الرفيدي بن سليمان

القسم الشعبي- ملاحم صبح
خصنا الشاعر الجميل ضيف الله بن سليمان بقصيدته الجديدة (فاس العقوق) التي مرناها بعد استبعاد اسمه لناقد الدكتور محمد الرفيدي لتعرف رؤيته للنص قبل أن يعرف لن يعود من الشعراء حيث تجاوب معنا مشكوراً بها وسنحثفي بهما العدد المقبل بحول الله.

لافتة
نسدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الايبل hilaal@albiadaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(الطيب)
شعر- خالد الظوييفري
للطيب دار..وللمراجيل معازيب
وكل يشب الاولاه..في وجارة
لو المراجيل تنشري بالهناديب
راحت على سلم الكرام بخسارة
وانا على طيب الوفا اززع الطيب
واشرب له..فوق المنارة منارة
عفار..لو تومي علي العياسيب
اكرم نخيل الطيب واجني ثماره
النعم له بين الاساليب اساليب
تبين له..بعهد الامارة امارة
واللي مشى ريب انكفته المشاريب
على سلوم البسود..والاحضارة
احد تشوم بمرجلته الاصاحب
واحد تشوم المرجله عن مسارة

شعر وإعداد- عزوف
للصورة بوح آخر
أنيقة بألبلة مطر
عيت على عيني تنام!
تحضن حبايبها السحاب
تحكي عن أوجاع الغياب
عن السهر
عن شوق له شرهه وعام

الطين والسنبلة
شعر- محمد بنيان
عود البشايير من رباح الهموم انلحي
والصبر من رحلته(رجع بخفي حنين)
ماعاد للطين من يسكنه كود السحا
وحيد وارض المدينه بصمتها ساكنين
لذاك بيته ولا هذيك شمس الضحى
ولا ريحة ظلالها(سوالف الطيبين)
وطريق ضييع طريقه بالانثر وانتحي
من قل طرقيته..وصل بنا لين وين؟
والغيم مَر الجروح الغايره واستحي
لا(يزودالطين بله)يسيل منها الحنين
يانومة الكهف قمح احلامنا لوصحي
وشلون نشري بورقهم صبح للكادحين
اسما تعزري رباح الوقت ماتنمحي
تبقى(كبيره)يقبلها جبين السنين
من شرهه السنبلة ضاقت جنوب الرحي
اشوف زحمة فقاري عند باب الطحين
دام الزمن ماتجمل في كبار اللحى
ماعاد نشره على مدة قصار اليبدين