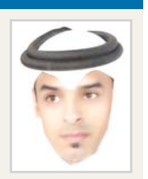
أنفاس

محبه

ياصباح المحبه والرضى والقبول
ياصباح السعاده والأمل والنجاح
زادك الله من الطاعه ونهج الرسول
يا وجـــوهٍ جَـلاّ فيك نـور الصباح

عبدالله الطلحي

صوره



جدار الوقت به صوره!
جميله بس مكسوره!
ملامحها مثل طفله
تشيل بكفها جمره!..
غريبه لقطة الصوره
والأغرب ليش
(مقصوصه)؟..

سعيد موسى

سفر

الوضع مايستاهل نثير لقيـاك
لانـي على حرمانك أصـلاً تعودت
جاب الصبر ربي على شان فرقاك
ألزمت رجلي بالسفر وأنـت عودت

تهاني بن جريس

وتد

محمد زارع السناني

هذيان

تحول مسمى الشعر الغنائي حالياً الى سالفة غنائية،وذلك من خلال ماتم طرحه مؤخراً من أغنيات يشمئز منها(الذرب)اذا ماتمعن في كلماتها،وتتمحور غالبية كلمات الأغاني الغزلية او بالأحرى سوالف الأغاني بالسطحية الباعثة للغثيان لانها صادرة من(الهذيان) الناتج من متلازمة اللاوعي العقلي والفكري،والهذيان كما يُعرف لغةً هو(اضطراب عقلي مؤقت يتميز بإختلاط أحوال الوعي)وله انواع ومنها هذيان الحمى وهو التكلم بغير تفكير،وهذيان العظمة وهو الأحساس المبالغ فيه بالأهمية والعظمة واذا تجاوز الحد المعقول اصبح وهما بالعظمة.

لذا فإن غالب شعراء الأغاني او كما يحلو لي ان اطلق عليهم(سولفجية)الأغاني هم أشخاص تجاوزا الحد المعقول بحيث إنك تجد اي كلام يسقط منهم يلتقطه احد الفنانين ويقوم بتلحينه وغنائه مستنداً بذلك على القيمة الاجتماعية للشخص والمادية وقيمة نفوذه في الوسط الفني،فإذا ماقمت بفرز الكلمات تجد اغلبها يدور حول حبيبته التي سببت له علة نفسية نظراً لنعومته المفرطة وما الى ذلك من السوالف التي يسولفها لجلسائه وتصبح شعراً بفعل الأحاسيس هابطة المستوى.

يُعزى بإن ازدهار الفن المستند الى القصيدة الشعبية في حقبة الثمانينات والتسعينات كان بسبب جودة الكلمات قبل الموسيقى المرافقة له،ويحكى بإن بعض شعراء الأغاني آنذاك كانوا يقومون بشراء القصيدة وعرضها على الفنان ليغنيها،لذا فإن الملاحظ في ذلك الوقت ان مستوى القصيدة الغنائية كان باذخ المعنى والرموز ،واغلب الظن ان السبب يكمن في ان مستويات المصادر الشعرية متفاوتة في اللباقة والجزالة لان الشاعر الحقيقي و(الشاعر المشتري) نتاجهم متقارب،وعلى ذلك تمخض الوسط الغنائي فولد بعيراً،بخلاف مُخاض الأسماء الفنية المخضرمة في الوقت الراهن والتي لا تلد الا عصافيراً رقيقة تحكي ان المحبوبة في أغانيهم سببت لهم الحزن لانها لم تعاملهم كما ينبغي،واتسمت بالنعومة الرجولية المفرطة وكأن المجتمع تنقصه نعومة في الرجال اكثر مما هو عليه بعضهم،فيبدو بإنهم يفتقرون الى جرعة غنائية مثل التي قول البدر:

في الليالي الوضح..
والعتيم الصبح..
لاح لي وجه الرياض..
في مرايا السحب..
كفها فلة جديله من حروف..
وقصة الحنا طويلة..ذ الكفوف.

كلمة حول النص

ايقاعات فوق(متن الهبوب)ل..مناحي العوفي

رؤية- ابراهيم السمحان

يرتقي دائما البعد الانساني إلى البعد الجمالي لذات الإنسان فنقبض عليه من خلال ما يدور بالنص،في مجمله،في إطار بنية لغوية كاشفة،تتأمل في حركتها عوالم النفس الداخلية لتخضعها لشعور واحد هو الخلاص المتمثل بالحلم،نتفياً تحت ظلاله ليتحمور حول الذات ويكشف لنا من خلال خصوبة المخيلة لإعادة تشكيل الواقع بالحلم فيحكي الشعر عن الشعر والكلمة عن الكلمة ونعود إلى جال الحرف مره اخرى وهنا نقب الشاعر عن ادوات محيطه به وفي تكوينة الذاتي وإحساسه وعواطفه الوجدانيه رسمها في تصوير حاله شعرية بشحنات رمزية ارتبطت باللفظ والكلمة كالهبوب،ودروب الاوهام،ومالاح له من طيوف ليمتلك دلالة المعنى فيوحي من خلال التعبير واستكشاف دروب الاوهام والمتاهة التي اشعلت القلب وكيف يمكن التحرر منها ومثلها ك/ يد امتدت له من النور للعتمه ومن الحلم للواقع مستشرفا الألم والأمل فيغوص فيهما وفي عمق حقيقة غير مرئية كمحور أخير تنتهي اليه روافد التعبير وتدور حوله دلالاته الجزئية،وكان من الممكن لهذا الجسد أن يكون ذا فاعلية وحضور مهيمن وقوي،كما في البيتين الأخيرين،لو أعتمدت لغة الحلم كعامل مصاحب لتشكلات النص،من المبدأ للمنتهى،كنا موعودين بمطر من الأسئلة لا ينتهي،وبما يجلو غبار الكآبة أكثر وأكثر،وبزهور تطول وتطول..(مير الحلم لا بين الواقع يذوب)،بحيث يكشف عن تفاصيل وجزيئات تحاكي حلمة لرؤية مكتمله للذات حيث لم يخفي أي رموز غير واضحة لفكرة الواعي وكانت احاسيس الشاعر سهله وغير منمقة ولايوجد كثير من الإيحاءات فكان جميل النص خصوصا عندما ربط الحلم بالواقع وللحقيقة لأ أود أن أتوقف عن هذا النص الذي يزخر بمفردات جميلة ورصينة غدت زهور طلناها كمتذوقين للكلمة التي ازدحمت بها عاطفة الشاعر العذبة وان كان أخبرنا هنا(ماطالت زهوره زماني خمها)والية الوصف هنا جعلتنا نستمتع انه لم يطلها وطلناها نحن كاشفة شافه عن الذات واتسعت في تحريرها حتى ارتبطت بنا الصورة الشعرية العميقة فالرحلة فوق متن هذا الهبوب متعة لا يضاهيها إلا قراءته والغوص في أعماقه، فإلى هناك.

نستمتع بمتن الهبوب عندما أعطاها الحريه عبر تنهيده حاره بعد أن ضاقت الوسيعة فكانت باقة رائعة بارعة من فكر بحر رحيب وانسجام مشى بنا إلى حيث الإبداع وان خانة الواقع وهنا الإختلاف كان لها طابعا خاصا يتسارع في إلا يقاع ويبطئ لكنه لايتوقف استمر ليزرع الأمل نحو الضوء.

(متن الهبوب)

شعر- مناحي العوفي

همهمت في وسط صدري وسجتبي دروب
سجة مع درب الاوهام ماثقل دمها
اشملت فيه دقايق وردتني جنوب
وردت قلب الشقاوي خزاين سمها
ماتلينها العزاوي مليئت الصعوب
والصعايب تشتعل بين يدها وكمها
دخلتني في متاهه وضيعت الهروب
وكل مابديلي بخطوه وقف لي همها
وصرت مثل التايه اللي مضيع له ذهوب
محري فيها وهو تايهن عن يمها
ياعساها ذنب واسلم من ثقال الذنوب
ياعساها بارقة خير وارد جمها
وانثر غبار الكأبه على متن الهبوب
وتسامر مع طيوف خفوقي ضمها
ايه مير الحلم لابين الواقع يذوب
وكل ماطالت زهوره زماني خمها

عيضة السفياني ضيفا على(ملامح صبح)

القسم الشعبي- ملامح صبح
حل الشاعرالجميل عيضة السفياني ضيفا على صفحة(ملامح صبح) من خلال لقاء ثري ومميز أجريناه معه وسنحتفي به العدد المقبل بحول الله.

هدوء نسبي

الوضاحي الغويري(الثريا)

شعر فارغ

غريبون هم الشعراء..(يتبعهم الغاوون)،(في كل واد يهيمون)،(يقولون مالا يفعلون)..!!
عذراً مجتمع الشعراء،قد لا ينطبق ذلك على جميعكم ولكن هناك من يحاول ان يظهر امام الجمهور وكأنه النابغة الذبياني او الفيلسوف المخضرم او الأسطورة التي لن تتكرر في زمانها،وإن جئنا للحقيقة نجده من الداخل شخص أجوف،فارغ،سطحيّ،خالي من المشاعر والأحاسيس التي تؤهله كي يشعر بالآخرين ويترجم بأشعاره آلامهم وأفراحهم ومشاعرهم المختلفة،أبعد من أن يلامس أحاسيسهم التي لا يستطيعون التعبير عنها.
فلا يمكن ان تكون شاعراً مؤهلاً علمياً،كثيف القراءات والتثقف بأمور الحياة فقط متباهياً بما تملكه من فلسفة خارج نطاق المعقول والمنطق،ولكن يجب ان تكون شاعراً بالآخرين،عميق الترابط معهم، تستمد أشعارك من بيئتهم،من تركيزك على قصصهم،تجاربهم،دون أن يتغلغل الشاعر في مخيلته حتى يبتعد تماماً عن ارض الواقع الصحيح ويصبح الشاعر منفصلاً بشعره الى مرحلة مستحيلة لا تشبه حياة الآخرين الحقيقية.
هنا أقصد كيف ان للشعر القديم تأثيرا مستمرا علينا،وكيف لازلنا نستمتع بقراءته في كل مره ونشعر به وكأنه يقاسمنا حياتنا وأيامنا ومشاعرنا ويتحدث عنا رغم اختلاف الزمان والمكان،بعكس الشعر الحاضر والذي أصبح يفتقر لكثير من الإحساس والشعور والواقعية.
والشعراء او الشاعرات القدامى المبدعون كثيرون ولازلنا نقرأ لهم ولابد أن نعيد لأشعارهم الحياة في كل مرة يخرج لنا شاعر أو شاعره (ماعندهم سالفه)..!.
يقول الشاعر الفارس الشيخ تركي بن حميد :
ولا خير في كثر الحكي والتماليس
وقولٍ بلا فعلٍ يجي به وهومي
وتقول الشاعره عابرة سبيل:
واناحقيقه ماعرفت شلون ببدي ياحنين
مدري ابديّ كلمتي أو الزم الصمت الفضيل

رؤية النعاشي وجديد الصاعدي العدد المقبل

صالح النعاشي

البلاد- القسم الشعبي
خصنا الشاعر الجميل يوسف الصاعدي بنص جديد تم تمريره بعد إستبعاد أسمه الى الناقد صالح النعاشي والذي تجاوب معنا مشكورا وتواصل معنا برؤيته النقدية عن النص قبل أن يعرف لمن هو من الشعراء.
رؤية(النعاشي) ونص(الصاعدي) سوف نحتفي بهما العدد المقبل بحول الله.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

اكد مشاركة البعض منهم..

محمد غازي لـ..(البلاد):شعراء الطائف ليس لهم جمهور

جدة- هليل المزيني

يعد من رواد تجربة التجديد فى القصيدة الشعبية الحديثة التي لم يكتب لها النجاح ولم يتجاوز روادها أصابع اليد الواحدة على حد قوله وأسند له عضوية اللجنة الشعرية في محافظة الطائف هو وزميله الشاعر عبدالمحسن نوار حيث تمكنا على مدار مايقارب عقدين من إستقطاب العشرات من نجوم الشعر لإحياء الأمسيات الشعرية التي تقام على هامش فعاليات برامج التنشيط السياحي سنويا.

أنه الشاعر الجميل محمد غازي الشيباني والذي حرصنا في (ملامح صبح) على إستضافته من خلال هذا اللقاء وإليكم نصه..

×متى كانت أولى خطواتك وإلى أين وصلت ومالذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..

××متى..؟.. هناك الكثير من المسافة والكثير من الرجوع بذاكره مهزوزه بفعل زمن لم يجعلني أتذكر ماكان بالأمس فما بالك ببداية تتلمس مقاعد المرحلة المتوسطة من العمر؟.. لم اصل بعد؟..وعمر الشعر ماكانت له طموحات،الشعر بالنسبة لي، لم يكن مكسبا لتتحقق من خلاله طموحات فهو ابعد من ذلك بكثير،الشعر قدر وصديق لادخل للمصالح فيه مع ان مكاسبه كثيره.

×ماهي أهم المراحل في تجربتك كشاعر ومالذي يميزها عن ماهو سواها؟..

××اهم مراحل تجربتي هي المرحلة الحالية حيث تحررت من التبعية والفلسفات الخاطئة في بعض المراحل الماضية،اكتب بقناعتي وليس بقناعات الآخرين وقداستفدت مادياً من الشعر ونضجت فكرياً وشعرياً.

×كنت أحد رواد تجربة التجديد فى القصيدة الشعبية الحديثة..هل تحقق لتلك التجربة ماكان مأمولا منها ومنهم روادها والي أين وصلت ولماذا وئدت؟..

××القصيده الحديثه فشلت أولنقول لم تنجح بالقدر الذي توقعناه، كنا مغامرين ومراهقين ثقافياً ولم نعي بإنه

الثقفي

مهما اجتهدنا لن نكتب قصيده شعبية لا تحتمل كل تلك الرمزية وتلك اللغة،الشعر الشعبي ابسط مماكنا نتوقع ومشكلة تلك التجربة دخول بعض المستشعرين تحت ستار الرمزية وهم في الأصل هامش وكتاب لايملكون روح الشاعر(الحميدي الثقفي الذي هو سيد المرحلة ومعه اثنان اوقل ثلاثه لايتعدون أصابع اليد الواحدة وهي بإختصار تجربة لم تنجح وإذا نجحت لا تتجاوز تقدير المقبول.

×كيف ترى الساحة مقارنة بما

نوار

كانت عليه ولماذا أبتعدت عنها وأنت احد المؤثرين فيها ؟..

××الساحه اختلفت منابرها،الصحافة الورقية كانت أهم منبر،الان اختلف الوضع حيث ان القنوات الشعبية وحفلات القبايل هي التي طغت في الاونه الاخيره فالحضور فيها مهم للشاعر ولاتنس قنوات التواصل الإجتماعي فهي اللعبة الإعلامية التي أختلفت وانا متواجدا من خلالها.

× يطالكم فى اللجنة الشعرية في محافظة (الطائف) العديد من الإتهامات مثل تهميش شعراء المحافظة وإستقطاب نظرائهم من المملكة والخليج لاحياء الأمسيات الصيفية، فما مدى صحة مثل هذا الإتهام وماهي دوافعه في نظرك؟..

××(شعراء الطائف لايحضر لهم جمهور)بإختصار!! مع أننا قدمنا في كل صيف اكثر كن شاعر من (الطائف) والسؤال هذا أجبت عليه اكثر من مرة.

× فيما تتمثل رسالة الشاعر تجاه مجتمعه وأين هم شعراؤنا من هذا الجانب المهم ؟..

×× رسالة الشاعر قبل ان تكون في شعره يجب ان تكون في شخصه والرسالة لدى الشاعر يجب ان تكون متوافقة مع مايقدمه من خلال مجتمعه وفي الأونه الاخيرة هي اصعب من اي زمنا مضى.

×كيف ترى ماينظم للشعر من مسابقات وهل بالفعل هي لخدمة الشعر والشعراء ام أنها لخدمة أهداف خاصة للمنظمين لها دون سواهم؟..

×× برنامج(شاعر المليون) هو الوحيد الذي خدم الشعر مع ان هدفه مادي ولكن في نفس الوقت حافظ على خدمة الشعر سواء من ناحية الإهتمام المسرحي أو من ناحية الإخراج وكذلك، تهيئة الشعراء لتعامل مع الجو العام للبرنامج مما يدل على ان خلفه كوادر محترفة في المهنية الإعلامية.

×ماهي مشاريعك المستقبلية كشاعر؟..

×× ليس للشعر مشاريع في حياتي(مخليها كذا على الله).

×هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء المقتضب؟..

×× تسلم طال عمرك وتحياتي لك ولكل الزملاء ولكل من يقرأ هذا اللقاء.

وللصورة بوح آخر

شعر وإعداد : عزوف

يطل من الصباح النور
على هيئة بشر واقول
صباح الخير أو مدري
صباحك غير لو تدري
ومن الآخر
بحسك صارت الدنيا
على نغم الوفا بلور

سلمى فاضل تواسي أمهات الشهداء

أبوظبي- البلاد
تداولت مواقع التواصل الاجتماعي قصيدة جديدة للشاعرة الإماراتية سلمى فاضل بعنوان(أم الشهيد)،وقد جاءت القصيدة في شكل رسالة شعرية إلى أمهات الشهداء الذين قدمتهم دولة الإمارات ثمناً لالتزامها بموقفها المشرف ضمن(عاصفة الحزم)في التحالف الذي تقوده المملكة العربية السعودية لاستعادة الشرعية في اليمن، وذكرت سلمى أن القصيدة،التي سجلتها بصوتها وبثتها على موقع اليوتيوب، هي جزء صغير من واجب الشعر لمواساة أمهات الشهداء اللواتي قدمن فلذات أكبادهن شهداء ضحوا بنفوسهم انتصاراً للحق وحفظاً لكرامة العروبة وأمن الوطن.
ومن قصيدة(سلمى)الجديدة قولها:

صِيحي يا أمّي .. لايهمّج صِيحي
الفَقْد موجع والمفارَق وارِد
خلّي الحِزن ياخذ كفاية وقته
لانّ الفخر أطوَل بوقته وايد
صِرْخي بصوت المجد آنا أمّه
خلّي العدو من صرختِج يِتْرَاعَد

(حنة خلوج)

شعر- ظلال

من لارقى بالفعل والقول والصيت
لايبني من الناس سلم ويرقا
واللي عجز يرفع عموده مع البيت
يازين لانادى مع الناس فرقا
الشعر يجمع بين حس وتناهيت
من ينطقه شاعر تجارية ورقا
هديلها يلعب مع اللحن تصويت
وعيون شاعرها من الدمع غرقا
لاتحسبون الشعر ضحك وتنكيت
الشعر جمر يحرق القلب حرقا
الشعر لا من حان ماله تواقيت
يسرق حضورك من مجالسك سرقا
اسكت وانا كني سجين التوابيت
ويثور من صمت الحشا كل عرقا
ولو يوم فكري ساقني له ومريت
بديار عشاقه شمال وشرقا
احن له حنة خلوج ويا ليت
ياليت شعري ماتجي منه فرقا