

محاضرات النادي!

المجلد الثاني عشر ١٠ / ٧ / ١٤١٣ هـ / ٣ / ١ / ١٩٩٣ م

عبدالفتاح أبو مدين



عبدالله عبدالرحيم عسيلان.
١١- الأثار الاسلامية في شمال غرب المملكة العربية السعودية - للدكتور علي بن ابراهيم غبان.
١٢- بحيرة لامارتين - للدكتور محمد زكريا عناني.
١٣- مؤتمر الأمم المتحدة حول البيئة - للدكتور عبدالبر القين.
١٤- الصحافة بين الخدمة والوعي - للدكتور عبدالله مناع وهاشم عبده هاشم والاستاذ اسامة السباعي.
١٥- الترجمة واللغة العربية - للدكتور محمود اسماعيل الصيقي.

العربي.
٤- الصحافة بين الخبر والدعاية - للدكتور ساعد العربي الحارثي.
٥- تجربتي الشعرية - للاستاذ فاروق شوشة.
٦- الطب النفسي وامراض العصر الحديث - للدكتور محمد عرفان.
٧- ادب الاطفال عربيا وعالميا - للاستاذ عبدالقواب يوسف.
٨- المجمع اللغوية في الوطن العربي - للاستاذ ابراهيم التريزي.
٩- وظيفة الشعر - للدكتور محمد السعدي فرهود.
١٠- تراثنا المخطوط ومناهج تحقيقه - للدكتور

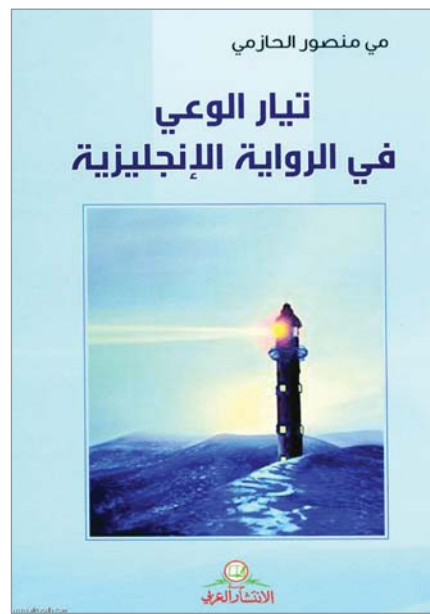
•• يأتي حرص النادي على اخراج محاضراته التي عايشها الجمهور حية في هذه المجلدات التي بلغت حتى هذا المجلد اثني عشر جزءا، من منطلق اهمية ما يطرح في تشكيل بنائنا الثقافي، وخدمة للتاريخ الادبي في لمسة نبض الحياة بكل تجلياتها وتناقضاتها وهذا التوثيق - من زاوية اخرى - يعد مؤشرا بيانيا لمساهمة نادينا في دعم الواقع الثقافي المحلي بهذه الحصيلة المتنوعة من الاهتمامات الثقافية والعلمية، مما يؤكد صدق اهداف النادي في ابراز الصورة الحققة لثقافة بلادنا.

والنادي الادبي الثقافي بجدة من خلال توثيقه لهذه المحاضرات النثرية طباعيا، يؤكد موقفه من الثقافة العربية عموما وخروجها من اطار الاقليمية الضيقة، وهذا ما يؤكد وحدة الثقافة العربية وان نظرة سريعة في اسماء المحاضرين لنشير الى هذه المقولة.
** ومن ناحية اخرى فان النادي ايماننا منه بإتاحة الفرصة للتوجهات المختلفة والآراء المتعددة، ترك المنبر مفتوحا لمحاضرة في احدث نظريات النقد،

والنادي الادبي الثقافي بجدة من خلال توثيقه لهذه المحاضرات النثرية طباعيا، يؤكد موقفه من الثقافة العربية عموما وخروجها من اطار الاقليمية الضيقة، وهذا ما يؤكد وحدة الثقافة العربية وان نظرة سريعة في اسماء المحاضرين لنشير الى هذه المقولة.
** ومن ناحية اخرى فان النادي ايماننا منه بإتاحة الفرصة للتوجهات المختلفة والآراء المتعددة، ترك المنبر مفتوحا لمحاضرة في احدث نظريات النقد،

والنادي الادبي الثقافي بجدة من خلال توثيقه لهذه المحاضرات النثرية طباعيا، يؤكد موقفه من الثقافة العربية عموما وخروجها من اطار الاقليمية الضيقة، وهذا ما يؤكد وحدة الثقافة العربية وان نظرة سريعة في اسماء المحاضرين لنشير الى هذه المقولة.
** ومن ناحية اخرى فان النادي ايماننا منه بإتاحة الفرصة للتوجهات المختلفة والآراء المتعددة، ترك المنبر مفتوحا لمحاضرة في احدث نظريات النقد،

مي الحازمي و(تيار الوعي) في الرواية الإنجليزية



جدة- المحرر الثقافي صدر كتاب "تيار الوعي في الرواية الإنجليزية" للباحثة مي منصور الحازمي عن دار الانتشار العربي، وهو عبارة عن أطروحة نقدية تناولت مقارنة استخدام تقنية تيار الوعي بين الروائيتين الإنجليزيتين دوروثي ريتشاردسون وفيرجينيا وولف، وهي -بحسب الباحثة- منطقة لم تدرس من قبل "أفله حين كتبت هذه الأطروحة" حيث أشارت إلى أن فكرة دراسة كاتبتي من النساء رائدتين في الفن القصصي فكرة قد استأرتها ووجدت فيها "فرصة للتعرف

إلى بعض القضايا النسائية المثيرة". الإصدار جاء بمائتي صفحة من القطع المتوسط وقد قدمه د. عزت عبدالمجيد خطاب أستاذ شرف في الأدب الإنجليزي بجامعة الملك سعود بقوله: "حين يقع بين يدي المرء كتاب مثل هذا يتساءل عن نوع القارئ الذي يريد الكتاب التوجه إليه القارئ عربي أم إنجليزي؟... ثم يضيف "بيد أن ثمة نوعا ثالثا من القراء: أعني العربي المتخصص في الأدب والذي لا يعرف الإنجليزية أو أن معرفته لها ولأدائها محدودة فلا بد لهذا القارئ من أن يعتمد على ترجمات النصوص الأدبية، أو على ترجمات النصوص النقدية". الكتاب إضافة مهمة للمكتبة العربية في ظل الانفتاح القرائي الكبير على الأدب العالمية، وقد خرج طبعة أنيقة جاء على غلافها الخلفي قول المؤلفة مي الحازمي: "إن الجدل الفكري في تسعينيات القرن العشرين بين الأصوليين والداثيين في المملكة العربية السعودية كان من الإثارة بحيث بدا لي حينئذ كأنه نزاع كوني، وقد استثار فضولي، لذلك وجدتهني أبتعد عن السبيل الذي أردت، مستكشفة أصل حركة الحداثة في العالم الغربي، بداياتها وأسباب وجودها في الفكر الغربي".

جازان تحصد جائزتين في مهرجان المسرح الجامعي بطنجة



الفرقة المسرحية التابعة لجامعة فيلنوس بجائزة أحسن كوريفيا، وعادت جائزة أحسن سيناريو لمسرحية "تطور لا خطي" التابعة لجامعة بيرن الروسية. أما الجائزة الكبرى للمهرجان فكانت من نصيب مسرحية "حديقة الدوائر الحائلة" التابعة للاكاديمية المسرحية (صوفيا أمندوليا، الإيطالية).

الحولية لحقوق الإنسان، فازت نفس المسرحية نفسها «ثلاثة» بجائزة أحسن دور رجالي للممثل السعودي الشاب أحمد يعقوب. كما فاز بجائزة لجنة التحكيم وجائزة أحسن إخراج مسرحية «نيوتوريكس» التي شاركت بها في المهرجان جامعة بوسدام الألمانية، ونالت مسرحية «توازن» التي شاركت بها

التي شاركت بها في المهرجان الدولي للمسرح الجامعي في دورته التاسعة، الذي عرف بمشاركة عربية ودولية بفوز مسرحية «ثلاثة» من جامعة جازان في المملكة العربية السعودية بجائزتين: الأولى جائزة اللجنة

بهدف رصد حضور اللغة العربية في أنحاء العالم

مركز الملك عبدالله يصدر كتاب اللغة العربية في إندونيسيا

في إندونيسيا، ودليل مؤسسات اللغة العربية في إندونيسيا؛ وذلك ضمن المسار العام الذي يؤكد اهتمام المركز بنشر الإنتاج العلمي بالمعنى بالاندونيسيا. يذكر أن المركز أصدر - مؤخرًا - عددا من الإصدارات المتخصصة في مجالات علمية ومهمة، ومنها: عالية الأجدية العربية، والعدد الأول من مجلة التخطيط والسياسية اللغوية، ودراسة في انقراض اللغات وأزدها، ومسارات التنسيق والتكامل بين المؤسسات اللغوية، وغيرها.

وقام بتأليف الكتاب فريق علمي إندونيسي بإشراف الدكتور أحمد فؤاد أفندي عضو مجلس الأمناء في المركز. من جهته، صرح الأمين العام للمركز الدكتور عبدالله بن صالح الوشمي، أن المركز حريص على توثيق الصلات الثقافية وتجسير العلاقات مع المؤسسات اللغوية في جمهورية إندونيسيا؛ حيث أصدر في الفترة الماضية دليلين يهتمان بالعربية في إندونيسيا هما: (دليل العلماء والباحثين المتخصصين بالعربية

الرياض-ثقافة البلاد أصدر مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية كتاب «اللغة العربية في إندونيسيا»، ضمن سلسلة «العربية في العالم»، التي ينفذها المركز بالشراكة مع بعض المؤسسات اللغوية والعلماء والباحثين، وضمن برامجه لخدمة اللغة العربية في توفير بيانات وأدلة عامة لواقع اللغة العربية في العالم؛ بهدف رصد حضور اللغة العربية في أنحاء العالم.

(معاني التطوعي) يبهج أطفال داون في (متمكنون ٢)



مقدمة شكرها لجمال البيوت، ولجميع المراكز التي تعاونت لإنجاح الفعالية وهي مركز الخبر للرعاية النهارية ومركز جود لذوي الاحتياجات الخاصة ومركز شموع الأمل ومركز تنمية المهارات للتأهيل ومركز التعليم الخاص بجمعية فتاة الخليج ومركز تنمية الطفل وبراعم الشرقية، كما شكرت المتطوعات وعددهن ٢٠ متطوعة ساهمن في التنظيم والترتيب والتنفيذ، وفي نهاية الفعالية تم توزيع شهادات الشكر والتقدير قدمتها رئيسة اللجنة النسائية.

ركن بنات ويس ويهدف إلى صنع أكسسوارات البنات من الحلق وغيرها وكذلك صنع أطواق الورد، وركن التلوين والرسم، وركن الرسم على الوجه، وركن ألعاب الذكاء والتطابق وركن تزيين الكب كيك، والفقرة الثالثة كانت عبارة عن ساعة من المرح قضاها الأطفال في الألعاب، وأشادت الدوسري إلى أن ترتيبات الفعالية بدأت منذ ثلاثة أسابيع بمراسلة عدد من المراكز الحكومية والخاصة ودعوتهم للفعالية، وتجهيز مقر الألعاب، ومحتويات الفعالية وهدايا للأطفال

بمشاركة المقدم بشار المساعد وروند العنزي، وأشادت قائدة الفعالية سارة الدوسري أن الفعالية تقام للمرة الثانية على التوالي وهي تهدف في المقام الأول إلى إقامة يوم ترفيهي لإسعاد أطفال داون باستضافتهم في ألعاب بيبي بين التي تحتوي على مجموعة ألعاب آمنة ومنتيرة. وقالت الدوسري: "الفعالية احتوت على ثلاث فقرات الأولى كانت عبارة عن مسرح ومسابقات لأطفال داون مع آياتهم، والفقرة الثانية كانت جولة في أركان التسلية التي أعدتها المتطوعات وهي

الخبر - حمود الزهراني اختتم فريق معاني التطوعي التابع لمكتب مؤسسة تطوع التنمية الخيرية يوم السبت الماضي فعالية متمكنون لأطفال متلازمة داون بحضور ٣٥ طفلا من أطفال متلازمة داون من عدد من مراكز رعاية الأطفال بمرافقة ٥٠ طفلا من إخوانهم وحضور عدد من أولياء أمورهم. واشتملت الفعالية التي أقيمت في ألعاب بيبي بين بجمع الظهران مول على عدد من الفقرات المسرحية والانشادية قدمت كل من رفا ورفيق



فنون الأحياء تقيم دورة في الرسم بالرصاص للنساء فقط

الأحياء-ثقافة البلاد تستعد لجنة الفنون التشكيلية والخط العربي بجمعية الثقافة والفنون بالأحياء، وضمن الأنشطة اللا منهجية لإقامة دورة في الرسم بالرصاص، بعنوان (خطوات نحو الإبداع) مخصصة للنساء فقط، ويقدمها الفنان التشكيلي حسين عبداللطيف من خلال البث المباشر بين المدرب والمتدربات، وتستمر لمدة ثلاثة أسابيع، وبشكل يومي من الساعة ٤ م. إلى ٧ م. وذلك ابتداء من يوم الأحد ٢٦ محرم الجاري، فيما تختتم، يوم الخميس ١٤ صفر ١٤٢٦ هـ، بتناول خلالها خلالها المدرب "النظور والتأطير ونظرية الطلال وأساسيات وتقنيات البروترية وتقنيات التظليل. وذكر مدير جمعية الثقافة والفنون بالأحياء علي الغويم أن هذا النشاط من ضمن مجموعة من الأنشطة اللا منهجية التي تسعى الجمعية من خلالها لدعم الأنشطة الثقافية والفنية ومن ضمنها النشاط التشكيلي، وبالنسبة لهذه الدورة فهي مخصصة لمحبي الفن التشكيلي من النساء، على وجه التحديد للتسجيل للاستفادة من موضوعها وخبرة المدرب حسين عبداللطيف.

جدعان يطالب بصحافة المواطن في ادبي تبوك



الإلكترونية، مطالبا بنوع من التكامل بين الصحافة التقليدية والأنماط الصحفية الجديدة التي فرضها التطور التقني، مستشهدا بتجارب لصحف إقليمية أنشأت منصات برمجية تستقبل صحافة المواطن وتهتم بما تطرحه من محتوى لحظي وتفاعلي. وعرف الجدعان المنصات البرمجية في بداية محاضرتة، بأنها «برمجية أو واجهة إلكترونية لاستلام أو تقديم خدمات أو معلومات أو بيانات محددة حسب نشاط الموقع الإلكتروني، وعندما نتحدث عن الصحافة نقول بأنها: برمجية أو واجهة إلكترونية لاستلام أو عرض المواد الصحفية من صور أو أخبار أو ملفات فيديو أو مستندات ووثائق صحافية».

تبوك-ثقافة البلاد طالب الاستاذ هاشم محمد جدعان معلم الحضارة والآثار بضرورة الاهتمام بما يسمى بصحافة المواطن والتي عرفها بأنها "كل ما يلتقطه المواطن من أخبار ومواد إعلامية تمثل أحداثا مهمة للمجتمع والإنسانية ويقوم بنشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي"، وذلك من أجل تحويلها إلى صحافة مهنية للحد من الانغلاقات الأخلاقي واللا مهني الذي يحتوي بعض مواد هذا النوع من الصحافة الإلكترونية. وقال في ندوة أقيمتها الصالون الثقافي بنادي تبوك الأدبي تحت عنوان المنصات الإلكترونية لصحافة المواطن في السعودية إن المحتوى الذي يطرحه المواطن عبر التقنية يمثل تهديدا للصحافة