

# لجنة ملتقى النقد الأدبي بأدبي الرياض تقر الملخصات وتنتظر البحوث

أبها-مرعي عسيري

أعلنت اللجنة التحضيرية في ملتقى النقد الأدبي (الدورة السادسة ١٤٣٧هـ) التي يعتمدها النادي الأدبي بالرياض تنفيذها في المدة من ٢٩/٢٠١٥/٦/١٤٣٧هـ (٧٥/٤/٢٠١٦م) انتهاء فترة استقبال الملخصات. وأوضح رئيس اللجنة التحضيرية الأستاذ الدكتور علي الحمود أن عدد ما قُدم إلى اللجنة التحضيرية للملتقى من الملخصات المنضمة فكرة الورقة وعنوانها، ما يقارب ٤٠ ملخصاً، وانتهت اللجنة التحضيرية إلى الموافقة على ٢٣ ملخصاً، وطلبت من أصحابها موافقاتها بالبحوث في الموعد المحدد لاستكمال إجراءات التحكيم وهو ١٥ ربيع الأول ١٤٣٧هـ (٢٦ ديسمبر ٢٠١٥م).

وأشار الحمود إلى أن العناوين المقترحة تميزت بتغطية جوانب مختلفة من موضوع الملتقى ومحاوره المتعددة، كما تميزت الأسماء المشاركة بتنوع معرفي، حيث

شملت عدداً من الأسماء المعروفة والمنتجة على مستوى نقد القصة القصيرة السعودية، إضافة إلى مشاركة مجموعة من العقاد الشباب من الجنسين، وهو ما يسعى إليه النادي. وألح الحمود على أن اللجنة واجهت شيئاً من عدم وضوح الرؤية في بعض العناوين المقترحة حين اتجهت إلى نقد القصة السعودية. وقد استجاب بعض أصحابها لتعليق اللجنة فعداوا من جديد إلى اقتراح موضوعات أخرى تتناول جانباً أو آخر من النقد السعودي المتجه إلى القصة القصيرة، وعملت اللجنة على تجنب تكرار العناوين وذلك لتوسيع دائرة التناول للمنتج النقدي الموجّه إلى القصة القصيرة، وستقوم اللجنة فور وصول الأبحاث إليها بعد اكتمالها بفحصها فحصاً أولياً ثم تحليلها على محكمين لتقويمها وإجازتها للمشاركة في الملتقى أو اقتراح تعديلات معينة. وأشار الحمود إلى أن الملخصات التي وافقت اللجنة عليها وردت من عدد من الباحثين



سحيمي ماجد الهاجري، ونقد القصة القصيرة في المملكة العربية: الرؤية والعق، والقصة القصيرة السعودية المعاصرة: قراءة في الوعي الفني والجمالي لدى نخبة من

كتاب القصة السعودية، والتأصيل المعرفي للتجربة السردية في ضوء نظرية الأدب: الدرس النقدي للقصة القصيرة السعودية نموذجاً، والقصة القصيرة السعودية بين مطرقة الناقد وسندان المبدع: قراءة نقدية، وجماليات الشارع في القصة القصيرة السعودية لدى الناقد حسين المناصرة (الجدار والإنسان نموذجاً)، والشخصية في نقد القصة القصيرة السعودية: اتجاهات ومناهج، والتلقي النقدي لأعمال محمد علوان القصصية، والقصة القصيرة السعودية في رؤى كتابها (د.حسن النعمي أنموذجاً)، وتقننة السرد الأنثوي السعودي: قراءة في نماذج معاصرة، والتلقي الأكاديمي للقصة القصيرة القصيرة، والوعي النقدي بالبيات الانتساق النصي في لغة القصة القصيرة السعودية: الواقع والمأمول، ونقد محمد صالح الشنطي للقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية، وضمير النقد العربي للقصة القصيرة السعودية، والقصة القصيرة في رؤى كتابها: مراجعات في

## عالمية الأبجدية العربية كتاب يدرس ١٤٦ لغة من لغات العالم

الرياض-ثقافة البلاد

يُدرس كتاب "عالمية الأبجدية العربية وتعريف باللغات التي كتبت بها" للباحث عبدالرزاق القوسى، ١٤٦ لغة من لغات العالم، والذي أصدره مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، ضمن سلسلة "الأدلة والمعلومات" التي يعمل عليها المركز. وأوضح الأمين العام للمركز الدكتور عبدالله بن صالح الوشمي، أن المركز خصّص مساراً رئيساً ضمن أعماله، يتخصص في الاهتمام بالحرف العربي، ضمن جهود في العناية باللغة العربية وبمقوماتها وتراثها وتطوير أنظمتها الكتابية والبحثية وغيرها، وقد أطلق عدة مبادرات في هذا المجال؛ مؤكداً أنه وفقاً لهذه الرؤية التي يتبناها المركز، جاء نشر هذا الكتاب العلمي "عالمية الأبجدية العربية" لعبدالرزاق القوسى، تعبيراً عن هذا الاهتمام، وإبرازاً لشمولية رسالة المركز مثل هذه الجهود المتميزة من الباحثين والعلميين باللسان العربي ووسائل نشره. وأضاف: "أمضى الباحث مدة كبيرة في

جمع مادة هذا الكتاب: فقد بذل جهداً كبيراً في تتبع اللغات التي كتبها أهلها بالحروف العربية؛ سواء انقطع ذلك أم لا يزال مستمراً؛ مضمياً إليها تعريفاً بهذه اللغات وتاريخها وجغرافيتها والمنتجيين إليها والأطوار التي مرت بها، وما يؤيد ذلك من إحصاءات وأدلة؛ حيث يعدّ هذا الكتاب مرجعاً مهماً في حقل تندر فيه الأبحاث، ومن هنا حرص المركز على نشره وتثبيته". وأوضح مؤلف الكتاب عبدالرزاق القوسى، أن كتابه يبرز جزءاً من تاريخ اللغة العربية، وكيف أن الأبجدية العربية ظلت لقرون أبجدية عالمية استخدمت لكتابة نحو ١٥٠ لغة على مدى التاريخ؛ مشيراً إلى الصعوبة البالغة في الملوحة المتعلقة بتوثيق هذا الموضوع؛ لأن بعض هذه اللغات أبت استخدام الحروف العربية منذ قرون؛ ولكن بحكم معرفة المؤلف عدداً كبيراً من اللغات استثمر هذه المعرفة بالرجوع لمئات المراجع ٢٨ لغة. وقد درس الكتاب ١٤٦ لغة من لغات العالم، ومنها: الأذربيجانية، والإسبانية، والأردنية، والأمازيغية، والأوزبكية، والبرتغالية، والبشتو،



والبليزية، والبلاغارية القديمة، والبنجابية، والبوسنية، والبيلاروسية، والتاباسارانية، والبولندية، ولغة تشام، والرجستانية، والسواحلية، والشغانية، ولغة الصوصو، والصينية، والعثمانية، والفارسية، والغريزية، والكرواتية، والكلدانية، والملايوية، وغيرها.

## أدبي أبها يوقع عقد نشر الأعمال الأدبية للدكتور زاهر بن عواض الألمعي

أبها-مرعي عسيري

وقع رئيس مجلس إدارة نادي أبها الأدبي الدكتور أحمد علي آل مرعي مع أ. د. زاهر بن عواض الألمعي، عقداً يخول نادي أبها الأدبي بنشر جميع الأعمال الأدبية للألمعي، حيث حضر توقيع العقد الأدبي الأستاذ إبراهيم مضواح رئيس لجنة الطباعة في النادي، ويشمل العقد إخراج جميع دواوين الدكتور زاهر في ديوان ومجموع واحد، مع سيرته رحلة الثلاثين عاماً. وأوضح أ. د. آل مرعي رئيس النادي أن توقيع العقد يأتي استكمالاً لما التزم به النادي، ضمن باقة التكريم التي قدمها نادي أبها الأدبي لهذا الرمز الأدبي والشعري، وقال أ. إبراهيم مضواح الألمعي إن لجنة الطباعة رأت أن يعاد صف الدواوين الشعرية وما لم ينشر من شعره، ثم تخرج في ديوان يستوعب تجربة الشيخ الجدير بالذكر أن نادي أبها الأدبي كان قد كرم الدكتور



زاهر بن عواض الألمعي في حفل تكريم التميز، بحضور وكيل إمارة منطقة عسير الدكتور محمد علي عيسى، ومنحه مجلس إدارة النادي العنصرية الشرفية لنادي أبها الأدبي، في شهر شعبان من عام ١٤٣٥هـ..

## مكتبة الملك سعود في بريدة منارة ثقافية تضم ٢٣ ألف عنوان

بريدة - واس

إعداد: إبراهيم الحميد تشتمر محافظة بريدة بمنطقة القصيم بمكتبة الملك سعود التي تشرف عليها وزارة الثقافة والإعلام، حيث تعد أقدم مكتبة عامة حكومية في المملكة، ويعود تاريخ تأسيسها إلى عام ١٣٦٤هـ عندما أنشأها العزيز شيخ بن محمد بن سليم - رحمه الله - كحرفة ملحقة في الجامع الكبير ببريدة خلال ذلك العام، وتحولت بعد وفاته إلى مكتبة عامة بعد أن صدرت موافقة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - على تشييدها ككتبة مستقلة بناءً على ما رفعه إليه قاضي بريدة آنذاك الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد. ودشن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - عام ١٤٢٣هـ المبنى الجديد للمكتبة الذي يقع على مساحة تقدر بـ ١٣ ألف متر مربع بطريق الملك عبدالعزيز، ويتكون من ثلاثة طوابق كمنارة علمية مشرفة تسهم في رفع المستوى الثقافي والعلمي والفكري

لأفراد المجتمع، وتتبع للطلاب والباحثين أوعية المعلومات العلمية المختلفة، بما في ذلك الأبحاث المكتبة بكل ما يحتاجه الباحثين والباحثات من الكتب والدراسات والأبحاث المتعلقة بمختلف العلوم والمعارف، وتهتم بتنمية قدرات ومهارات المستفيدين منها من خلال إقامة الأنشطة الثقافية والفكرية المختلفة، والمشاركة في المناسبات الاجتماعية التي تنظم في منطقة القصيم. وتضم المكتبة أقساماً عدة منها قسم الإجراءات الفنية وهو أساس المكتبة الذي يفتخر الكتب الجديدة ويصنفها، وقسم الصحف والمجلات الدورية الذي يرد إليه مجموعة من الصحف والمجلات الدورية التي يتم الاشتراك بها مركزياً من قبل الإدارة العامة للمكتبات، ويتم تنظيمها وترتيبها في قسم خاص بها لتكون قريبة من الزوار الذين يفضلون الاطلاع على الصحف في المكتبة، في حين يتم حفظ بعضها للرجوع إليها عند طلبها من أحد الباحثين.



كما أن هناك قسم المكتبة الإلكترونية وخدمة الإنترنت الذي أنشئ لتسهيل الاطلاع على محتويات المكتبة، واشتركت المكتبة في ذلك السياق بخدمة "مكتبة نون الإلكترونية" وهي مجموعة كبيرة من الكتب الثقافية، وأثحت للزوار الاستفادة من المكتبة الرقمية لصاحب

خيري يستفيد منها الجميع. وتم فهرست وإخراج ختم مكتبة باسم كل وقف يأتي للمكتبة تختم به كتب مكتبة بحيث لا تخلط مع بعض وإذا كان هناك تناوون كتب في أحد هذه المكتبات وليس موجوداً في المكتبة يتم إدراجها ضمن الكتب العامة في المكتبة بعد الإشارة إلى ملكيتها من خلال الختم الموجود عليه، وتفتح للباحثين الذين يأتون خصيصاً لها لمعرفتهم بما تزخر به من كتب ومراجع. كما تضم المكتبة عدداً من المخطوطات القديمة والمكتوبة بخط اليد، ويعود تاريخ أقدمها إلى عام ٨٢٢هـ وهي بعنوان (جامع العلوم والحكم في شرح أربعين حديثاً من جوامع الكلم) نسخها يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر، وقد جرى ترميم وتسجيل نسخ منها في مكتبة الملك فهد الوطنية، ويوجد فيها مكتبة مصغرة خاصة بالطفل، وتضم أكثر من ٢٠٠٠ كتاب وقصة تم تصنيفها بالألوان لسهولة متابعتها وتنظيمها حسب المراحل العمرية.

## الصرعاوي يحتفل بـ(درب الإدارة) في مدينة الجبيل



عواد المدير التنفيذي للكفاح للسيارات والأستاذ صالح الغازي المدير التنفيذي لدار الكفاح للنشر والعديد من رجال الأعمال والمثقفين في مدينة الجبيل.

الجبيل-ثقافة البلاد شهدت مدينة الجبيل مساء الأربعاء ٧/١٠/٢٠١٥ ضمن فعاليات الكفاح لإثراء المجتمع إقامة دار الكفاح للنشر والتوزيع حفل توقيع كتاب درب في الإدارة للكاتب عماد الصرعاوي ويحتل الكتاب تجربة العمل الإداري للمؤلف شركة أرامكو وشركة سابك خلال فترة ربع قرن قضاها في الوظيفة، وفي هذا الكتاب يقدم خلاصة تجربته في الإدارة وذلك على هامش افتتاح معرض الكفاح للسيارات. حضر الحفل السيد المهندس عبدالعزيز عطرجي مدير عام التخطيط الاستراتيجي وتطوير الاستثمار بالهيئة الملكية والسيد المهندس عبد العزيز العفالق الرئيس التنفيذي لشركة الكفاح القابضة ورئيس الفتح السابق والمهندس سامية العفالق رئيس مجلس إدارة شركة الكفاح للمقاولات والأستاذ هاني العفالق رئيس مجلس إدارة شركة الكفاح للسيارات والأستاذ عبد الكريم

## ثقافة الدمام تعرض فيلمي (بثينة) و(السجيني فارس النهر)



الدمام-حمود الزهراني تعرض لجنة التصوير والأفلام بجمعية الثقافة والفنون بالدمام، فيلمين تسجيليين للمخرج السينمائي المصري جمال قاسم، فيلم "بثينة" الفلاحة المصرية التي لا تقرأ ولا تكتب، ولكنها تخرج وتمثل، وتنتج مسرحياتها، وتعرضها بمنزلها بالفيلم مجاناً للجمهور، يشترك معها أفراد أسرته بالتمثيل، والديكور والإضاءة والموسيقى، وهو من سيناريو وإخراج جمال قاسم، والفيلم جازن على جائزة الضحك الذهبي في مهرجان روتردام بهولندا، وفيلم "السجيني" فارس النهر، مشهد عيني قام به النحات المصري المعروف جمال السجيني، بإلقاء تماثيله في جمال قاسم، كما سيكون في نهاية العرض ندوة نقاشية مع المخرج، حول الأفلام التسجيلية وفيلم بثينة والسجيني.. فارس النهر. يذكر أن المخرج جمال قاسم مخرج سينمائي مهتم بالفيلم التسجيلي باعتباره نافذة على الحقيقة عبر قوام فني تتجلى فيه كل مفردات اللغة السينمائية، كتب وأخرج العديد من التجارب السينمائية منها "العين" و"الآن تروى" و"موريتانيا" و"تفني" و"كافية ريش" و"وطبيعة حية" و"بثينة" وفيلم روائي طويل باسم "جاي في السريع". كما أنه مخرج مسرحي مهتم بالهواة وله العديد من الأعمال المسرحية في مصر والمملكة.