

### اشواق

ساقني صوبه من الانشواق سايق  
لين جيت وقلت له م العابدين  
في عيوني له بساينين وحدايق  
ولس وسط قلبه وطن للعاشقين  
عابده محمد(عبرة شعر)

### رحيل

يا به بالي تقول احسن نعيش أصدقا  
اي أصدقا بين سجان الحزوق وسجين  
اما أنت خذني مع الخافق حبيب ولقا  
والأ أنت عطني خفوقي دامنا راحلين  
أحمد سويلم الاسحم

### حزن

تعظيم في دربي، و حزن ورتابه  
ماعاد في صوت اللابل ترانيم  
خايف من العاصف، وبورد الكتابة  
لا مات في صدر المشاعر مفاهيم  
محمد الزهراني

أفاس

### هدوء نسبي

الوضاحي الغوييري (الثريا)

### إطالة أولى

كيف يستطيع احدا أن يعبر عن نفسه أو أن يقدم  
لغيره نبذة بسيطة عن حياته الشائكة؟  
أن تكتب عن نفسك يعني التجرد من كل الألقاب  
والألقاب، أن تكتب كما أنت بصديق ووضوح دون  
أي رتوش إضافية.  
لنبدأ من نقطة الانطلاق إذًا وباختصار...  
أنا سيدة نجدية-بدوية، أعشق رائحة الحبر  
والورق، أمارس الكتابة حين أرغب في الهروب من  
ضجيج الحياة البشرية.  
حاصلة على شهادة الماجستير في علم الاجتماع  
وعاطلة عن العمل منذ عقد من الزمان وأكثر.  
شيء مضحك! أن أعاني البطالة وأحاول أن أكافح  
الحياة بيد قارعة!  
أظل رغم ذلك ممثلة بكثير من الأمنيات والأحلام  
ويدفعني الطموح لأن أعانق نجوم الثريا! نعم، لذلك  
اخترت أن أكون من الياس خلف لقب (الثريا) ليدعم  
طموحي وإصراري على الاستمرار والعلو والارتقاء  
كلما جالت رياح الوقت عرقلتي أو حاول أحدهم  
منعني من المضي في أي طريق مضي.  
لا زلت أعشق تصفيف الجرائد الورقية في  
زمن (الصحيفة الإلكترونية).  
أعشق البحر، الطبيعة، البرّ (وشبه النار) في زمن  
التسكع في شوارع المدينة.  
أعشق ذكريات الطفولة (بيت الطين، مزرعة  
جدي، عرائس الشعب، عظيم ساري) في زمن أطفال  
الأيبيات والأترنت!  
أعشق حسن النية، والقلوب البيضاء والالتزام  
الصادقة في زمن كثر به الحقد والحسد والكذب!  
أعشق أن أكون أنا كما أنا وهذه أنا بقدر حاولت أن  
أختصر نفسي في بضع أسطر لعلها كانت كافية  
لأن أطل عليكم أسبوعيا عبر هذه الزاوية الهادئة أو  
لعلها تليق بأن تكون مصافحتي الأولى لكم.

### محمد الدحيمي .. احتراق هو البخور والنور

#### (مليت حزني)

رؤية - سليمان السناني

أيضا..  
أدرك الشاعر في هذا النص اليبيع  
أن قافية العجز هي الأصل فنحنها  
من روحه الشاعرة الكثير وتعامل  
مع قافية الصدر وكأنه يراما محض  
ترف إن قصر فيه لا تترجيب عليه.  
(مليت حزني) من حزني ومن  
غليبي  
تشابك أشجان ينذر باحترق إن  
حدث لن يكون كارثة بينه هو  
البخور والنور  
في أجمل الاحتمالات وأخطرهما  
جرحك.

أبديت في وحدتي..والليل طوّلني  
يا صوت لك نبرة.. ماتشبهه نبره  
يا ليت لو هاجسي يقدر، ويوصلني  
واسبر خفايا النوايب وأخذ العبره  
يا عين..شوفي زمني كيف يلعبني  
شوفي وقولي بغير الدمع ش الدبرة..  
يا عين ياليتها بالنهب والسلبني  
يا ليت لو كل جرح علاجه العبره  
الحزن..كنه ولد من دمّي وصلبي  
والحظ..كسر محال طبه وجبره  
مأجور ياقلب مشغلني ومشغلي  
ناس على قول (طاح الضلع من كبره)  
كنت احسب الوقت لا عجلت..يعجلني  
كنت احسب ان القلم مايشككي خبره  
ماكنت احسب صليب العظم يرقلي  
او يخبرني زمني..والأ انا اختره  
ازريت وانا اظهر اللي جاء بينزلي  
ازريت وانا اشير اللي ناقص شبره  
مليت حزني..من حزني ومن غليبي  
صحيح..ماكل شق ترقعه الأبره  
بأبيع قلبي من اللي يشترى قلبي  
صبور يصلح لمنهو فاقد صبره..

### وتد من روما

محمد زارع السناني

بعد انقطاع دام اسبوعين أعاد لكم الكتابة من وسط شوارع روما المكتظة بالآثار  
التي تفوق حسب اعتقادي عدد ساكنيها والتي تعتبر جسرا يمتد آلاف السنين  
عبر التاريخ، أكتب لكم تحديدا من أمام تمثال الجندي المجهول الذي استغرق  
وبناه ٢٦ عام وانتهى في عام ١٩١١م فقد لغت نظري من خلال حوار دار بيني  
وبين احد المتقنين من فلورنسا عاصمة اقليم توسكانا التي زرتها قبل يومين من  
كتابة هذا المقال والتي تعتبر مهد الثقافة والأدب الإيطالي فقد خرج منها أبرز  
رواد الأدب الإيطالي دانتى الجيبري وبنترارك وجيوفاني، فهؤلاء الثلاثة يعود لهم  
الفضل في رسم ووضع أولى لبنات الأدب الإيطالي الذي كتب باللهجة التوسكانية  
الدارجة آنذاك مستبدلا اللهجة اللاتينية ولهجات أخرى كان يستخدمها  
الشعراء، هذه الثورة الشعرية التي تجرعت في القرن الرابع عشر هي مشابهة  
لثورة الشعر النبطي الذي نشأ في صحراء الجزيرة العربية وماجاورها، وهي  
شبيهة تماما بالثورات التي أدت الي استبدال أهل البادية للهجة الدارجة عن  
العربية الفصحى تدريجيا، وقد نهج بعضهم شعرا يسمى لديهم(السوناتا) لعل  
مايميزه هو قصره ومحدودية كلماته التي لا تتجاوز ٢٥ كلمة في الغالب وهو  
لديه مثل شعر(الكسرات) لدى مستخدميه من أهل المنطقة الغربية.  
إن الشعر الإيطالي هو مشابه تماما في بداياته ومدارسه بالشعر النبطي، وهذا  
التشابه رغم اختلافه في المواضيع التي تبني على الأساطير وتتفق معه في بعض  
الجوانب التي تدخل بها المرأة كوقود للشعراء، وحتى فيما كان يندس في بلاط  
الملك فريديريك الثاني الذي كان يقرب الأدياء، ويستمتع بهم، حال أغلب ملوك  
وزعماء العرب في حقبة زمنية مختلفة.  
إن الفرق الوحيد الملاحظ وأنا أتجول بين أطلال الرومان وأساطير (خوليو  
سيزار) والحضارة التي ظلت شاهدة على ماجرى خلال الحقب الزمنية  
للماضية والتي جعلت من الواقع الموجودة في الأدب لديهم تفوق واقعية الأدب  
الشعبي لدينا، هذا بل يختصره المثل الذي يقول(ليس من رأى كمن سمع).

### عمري الرحيل ضيفا على (ملاحم صبح)

حل شاعر المليون الشاعر والكاتب  
عمري الرحيل ضيفا على صفحة  
(ملاحم صبح) من خلال لقاء تروى ومميز  
أجريناه معه وشمل نواحي متعددة من  
تجربته الأدبية وسوف نتخفي به العدد  
المقبل.  
تابعونا لتشاركونا الحفاوة بعمرى  
وبرؤاه الثيرة وحضوره البهي.

### رؤية الفوازى وقصيدة مطر .. الأحد المقبل

الفوازى الروقي

الشاعر الجميل مطر الروقي خص صفحة (ملاحم  
صبح) بنص شعري جديد تم ترديره بعد استبعاد  
اسمه منه الى الناقد والشاعر مشعل الفوازى  
لتعرف رؤيته النقدية عن النص وهو لا يعرف لمن  
يعود من الشعراء.  
(الفوازى) من جهته تجاوب معنا مشكورا حيث بعث  
لنا برؤيته والتي سنحتفي بها مع قصيدة(مطر) في  
عدد الصفحة الأحد المقبل بحول الله.

### لافتة

نسدب استقبالي اتصالكم ومشاركاتكم الشعرية  
من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com  
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠  
تجويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

### شاعر( المعنى) خالد بن فحيما ن (البلاد) : مبالغة الشعراء فى المقابل المادي مرفوضة

جدة- هليل المزيني

يرتكز على تجربة شعرية ثرية  
تتلذذ من خلالها هي مدرسة  
والده الشاعر الكبير فحيما ن  
الجبوري الجهني مما دفعه  
الى نظم الشعر في سن  
مبكرة من عمره فاختار شعر  
المحاورة (القلعة) التي أصبح  
من خلالها ندا قويا للشعراء  
من خلال قوة شعره وثباته في  
الجوانب الخفية في تجربته  
ميا دينا.  
إنه شاعر(المعنى) الجميل  
خالد بن فحيما ن الجهني الذي  
حرصنا على استضافته في  
خلال هذا اللقاء لنستكشف  
الجوانب الخفية في تجربته  
واليكوم نصه..  
× متى كانت أول خطواتك  
والى أين وصلت وما الذي  
يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..  
× نظم الشعر في حوالى  
الحادية عشرة من عمري أما  
إين وصلت فقد وصلت بحمد

عام تخدم الشعر والشاعر  
وكل عمل له سلبياته  
وإيجابياته ولكنى أرى انها لو  
لم تدخل التصويت في مجال  
الشعر لكانت النتيجة أفضل  
والهدف أسمى وبالمناسبة  
لي فقد شاركت في برنامج  
شاعر(المعنى)النسخة الرابعة  
ووصلت لمرحلة (١٢)شاعرا.  
ومنها خرجت من المسابقة  
لأعمال لاعلاقة لها بالشعر.  
× هل ترى أن هذه المسابقات،  
تحكم الشعر كما يزعم القانون  
عليها وتنصف الشعراء أم انها  
وسيلة للتكسب لا أكثر من  
خلال ترجيح عامل التصويت  
والإرتهاز له قبل الترويج؟..  
× تحظى مسابقات الشعرية  
بمتابعة كبيرة من قبل كافة  
شرائح المجتمع الشعبي بدافع  
الحمية والفرعة وهي أعمال  
من تصميم وتنفيذ البشر  
ومعرضه للصوصاب والخطا

اللله لقلوب كثير من عشاق  
هذا الموروث الأصيل واطمح  
بالوصول للمزيد فالطريق  
أمامي طويل وأتمنى التوفيق  
وتقديم مايليق ويعتبر إضافة  
يعتد بها في مسيرتي.  
× في ظل شاعرية والدك  
يحفظه الله.. هل ورت لك  
الشعر وما مدى تأثير الوراثة  
مستوى شاعرية الشاعر من  
عدمها؟..  
× في الواقع لا أستطيع تأكيد  
أن نقي هذا الأمر ولكن بدون  
ادنى شك لو ألدني أثر كبير على  
فقد أحببت الشعر منذ الصغر  
وما كان هذا الأمر ليتم لولا  
أن كنت استمع لوالدي  
× تحظى مسابقات الشعر مع  
باستمرار مما أفادني بدون  
شك وصل شاعريتي.  
× كيف ترى مسابقات الشعر  
وأين أنت منها؟  
× مسابقات الشعر بشكل

إشترط المبالغ الباهضة على  
أصحاب المناسبات، كيف تراها  
ومادى تأثيرها على استمرارية  
هذا اللون وتنامي جماهيريته  
خصوصا في ظل توفر بدائل  
أخرى وبتكلفة أقل؟..  
× الشاعر عندما تتم دعوته  
لناسبه فهو يتكدع عناء السفر  
ويتفرغ للوفاء بالالتزام مع  
أصحاب الحفل والمبالغة  
الباهضة مرفوضة وليس  
لها مبرر فالشئ المعقول هو  
المقبول للقل والمنطق ولكن  
الأمر الأول والخير بيد  
أصحاب الحفل فالشان شأنهم  
خاصة في ظل كثرة الشعراء.  
× ماهي رسالة الشاعر تجاه  
مجتمعه ومسامدى التزام  
الشعراء بهذا الجانب الوطني  
المهم وأنت لحدهم؟..  
× الشعر رساله ساميه على  
مر الاجيال ودوره مؤثر  
ولاخلاف على ذلك وأرى ان

فحيما ن  
خالد

حالة عدم الانصاف مع من  
يملك الأفضلية الشعرية من  
الشعراء.  
× ما الذي أضافته لك مشاركتك  
في (شاعر المعنى) وبماذا  
خرجت منها؟..  
× مشاركتي في المسابقة  
ضاعت من جماهيري على  
مستوى المملكة والخليج  
بحمد الله كغيري من الشعراء  
المشاركين فيها وهذا هو الشئ  
الإيجابي منها وهو أمر واضح  
للعيان وليس من السهولة  
إنكاره.  
× المبالغة من شعراء المحاوره في

### مقشر الفرقا (مقشر الفرقا)

شعر - تركي العماري القرني

يا وقت يكفك ما قد راح من حالي  
خل البقية وروحى لا تعذبها  
يكفك همى وتعذبي وغريالي  
وايامك اللي تجرعنا مصايبها  
يقولون الأيام بين المر والحالي  
واقول ما غير كاس المر شاربها  
أحزان و هموم دنيا ما لها تالي  
ترسى على القلب وتغرز مخالبيها  
ون قلت اسج القدم وجر موالى  
واسلي الروح بالابيات واطربها  
اتهيض الأحزان لا من شفت الاطاللى  
الله يا مقشر الفرقا ومصعبها  
فرقا رجال(ن) لهم في المجد منزلى  
قدامها القوم ما تفتل شواريها  
راجوا ومهما يعيش الشخص رحالى  
ما باقى امن القبور الا نصايبها  
يالله يا رب يا معبود يا والى  
تكتب لهم رحمتك يا رب تكتبها

### بوح الصورة

في وصوفك كيف بلقى لي كلام  
إنك فوق الوصف عين بعد عين  
يا وطن راياتك البيضاء غمام  
وظلك السوارف امان الخافين

شعر وإعداد: عزوف

### هنت الغلا

شعر- عيسى الشهري

منك الجفا شفتته وبانته مواريه  
والهجر من عينك تراني لمحتة  
كانك نويت البعد واتحل طاريه  
باب الهجر قفله لا من فتحته  
والقلب باوضيك حاول تعزيه  
وان رحمت غمد جرحك اللي جرحته  
قلبي هقايك مير خايت هقاويه  
دام الخفوق اللي يحبك طمحتة  
اثر الوفاء يا خاين السود شاريه  
وانا احسبه من نبض قلبك منحتة  
الوصل ماخليت له درب يشبهه  
هنت الغلا والحب برضك طرحته  
جك القصيد وليت تفهم معانيه  
لك من صميم القلب والله نفحتة  
احسب خفوقي في الهوى زاهد فيه  
واتسره كريم الحب واتته فضحتة  
شدبت قلبي لينه اقلت عراويه  
واهديت لك قلبي وبسبك ذبحته  
والحين دام البعد بانته عصاريه  
بمسح غلاك اللي يقلبي نحتة  
ماني مكث في العتب والمشاريه  
مدام دستور الغلا قد مسحتة  
اليا وصلك الشعر واصبحت قاريه  
قلي من الفرقى وش اللي ربحته