

افتتاح معرض رحلة الحج عبر العصور في لندن



القماش الكتاني لأنه يشبه في نوعه الخيام التي كان الحجاج يستخدمونها قديماً وذلك من أجل إعطاء إحساس بتماشى مع روح الرسم على اللوحات العبرية عن رحلة الحج في الماضي .

جنسياته في قيم العدالة والمساواة . من جهتها أشارت الفنانة ريم ناظر إلى أن إعداد اللوحات المعروضة استغرق ثلاث سنوات من العمل المتواصل . كما أوضحت أنها اختارت الرسم على

المقدسة . وأعرب سموه عن الأمل في أن يسهم المعرض في إعطاء المشاهد فكرة عن هذا التجمع الإنساني للمسلمين ، وأن يعرف برسالة الحوار في الإسلام التي تخترق الزمان والمكان وتجمع العالم بكل

وجندت لها كافة الإمكانيات المادية والبشرية لتقديم خدمات رفيعة المستوى في الجوانب التنظيمية والصحية والأمنية لتبصر هنا الخدمات والمشروعات التطويرية التي شهدها الحرمين الشريفان والمشاعر

فهد الشكر للقائمين على المعرض بهذه المناسبة . وأكد سموه أن الملكة العربية السعودية وضعت خدمة الحرمين الشريفين وضيوف الرحمن في قمة اهتماماتها

لندن - واس
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نواف بن عبد العزيز، سفير خادم الحرمين الشريفين لدى المملكة المتحدة، افتتح صاحب السمو الأمير سلطان بن فهد ، رئيس القسم السياسي في السفارة في لندن معرض "رحلة الحج عبر العصور" للفنانة التشكيلية السعودية ريم ناظر، بحضور عدد كبير من الشخصيات السياسية والإعلامية والاجتماعية في بريطانيا، وأعضاء السلك الدبلوماسي العثمانيين لدى بريطانيا، ومديري المكاتب السعودية والمحققات في بريطانيا . ويضم المعرض المقام في متحف الجمعية الجغرافية الملكية البريطانية الذي يستمر حتى ٢٨ أكتوبر الجاري ٤٢ لوحة زيتية مستوحاة من صور تاريخية تتحور حول رحلة الحج . وفي كلمة للحضور نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نواف وجه صاحب السمو الأمير سلطان بن



دكتور محمد عبده يماني في الإعلام

فاروق صالح باسلامة

ثم صدر ملحق الشرق الأوسط الأسبوعي وذلك عام ١٩٨٨ . وكثيرة هي محاسن هذا الوزير الأدبي وبصماته العملية سواء للتلقيح والإذاعة او للصحافة والمجلات ووسائل النشر الاخرى، ونحن نتحدث عنه كوزير للإعلام والنشر والاعلامية، وهو يتركنا بالرسالة والامانة الاعلامية، وهو يتركنا بالرسالة عبد الله عمر بلخير والاستاذ جميل الحجيلان وابراهيم العنقري، ثم الدكتور عبد العزيز محيي الدين خوجة والدكتور فؤاد عبدالسلام فارسي، والاستاذ ابياد مدني الذين تعاقبوا على هذا المنصب الاعلامي الماتع والثقافي الرائع والصحفي المشهور، ولاشك ان لجمع هؤلاء الاعلاميين الفضل بعضه وبعض حيث ساهم كل واحد منهم بما لديه من استراتيجيات اعلامية وثقافية. كما تأسست في عهد الدكتور اليماني، دار الاعلامي، دار الفيلسوف الثقافي، اذ انه عين الاعلامي الاديب علوي طه الصافي واختاره رئيساً لتحرير مجلة "الفيلسوف" حيث استكتب لهذه المجلة اعلاماً من المفكرين والادباء والشعراء في السبعينيات من القرن العشرين من كافة الوطن العربي والاسلامي الكبير . ويهيئ العمل الحالي هو الفيلسوف في الانجاز الذي يحاول الوزير الحالي د. عادل بن زيد الطريفي، ان يحده كجبال اعلامي فسيح على ضوء القنوات والشبكات الاعلامية الدولية. والله ولي التوفيق

الثقافية المتجددة في القناة الاولى برنامجاً مثل برنامج "الوجه الآخر" من اعداد الاستاذ محمد رضا نصرالله، وله ايضا برنامج مع المشاهير، يقدمها لكفاءات ادبية وتاريخية وشعرية وفنية، حيث استضاف نجيب محفوظ وزكي نجيب محمود وحمد الجاسر وعبدالله بن خميس وحسن عبدالله القرشي واميمة عباس عمارة ومير بصري الشخصيتين العراقيتين المشهورين بالشعر والتاريخ، وفي عهد الدكتور يماني كذلك نشأت مؤسسات اعلامية وثقافية وصحافية مثل الشركة السعودية للإبحاث والتسويق التي اصدرت جريدة الشرق الأوسط ومجلة المجلة وهما الاصداران الصحفان ذات المحتويات الاعلامية والثقافية والدينية وذلك سنة ١٩٧٨م، ومن حسن الحظ انني اشتركت في تحرير اللقاءات الادبية والثقافية على عهد رئيس تحريرها للشؤون الثقافية الاستاذ عبدالله عبد الرحمن الجفري، حيث انضلت في هذه الصفحات مقابلات مع الاستاذ احمد محمد جمال مستكناً اياه كذلك للمشاركة بالكتابة الصحفية الدينية، وكذا مع الشعراء والادباء امثال الاديب اليماني علي عبد العزيز نصر، والاستاذ محمد علي الوزير واخيه الاستاذ ابراهيم بن علي الوزير والاستاذة محمد علي مغربي وعبد الفتاح ابو مدين وسواهم، كما صدرت في حينها جريدة عرب نيوز كاصدار اولي لصحيفة سعودية بالغة الانجليزية، وكذا مجلة "سيدتي" التي عين لها كرئيس تحرير الاستاذة فانتة شاكور وذلك سنة ١٩٨١م،

وعلى قائمتها تقديم فقرات جديدة ومتجددة من اعداد الاستاذ عبدالله عبد الرحمن الجفري وتقديم الاستاذ الانسي امين قطان، ويشترك الجفري معي حيث يعد الحلقات ويستكتب لها شخصيات امثال الال امير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السابق والدكتور فاروق اخضر والدكتور رشاد فرعون واخريين . وكان هذا البرنامج يهدف الى انتقاء المعلومات من خلال الخبرات الثقافية التي يتسم بها ضيف الحلقة ويسلط على شخصيته اشواء الشهرة والعمل والمواهب والانجازات الاخرى الاجتماعية كانت او اقتصادية او ادبية او علمية بحيث ينخرط في سلها معلومات جديدة لم يكن المشاهد قد اطلع عليها نظراً للاحراج الذي لم يكن، وبهذا يكون المتلقي مثل هذا البرنامج متاعاً له ما يقدمه المدان والمقدمان من خلال الحلقات وفقرات البرنامج النوع . ومن سياسته الاعلامية بوسائل الاعلام بث الجديد بمثابة اسبوعية الحدث الثقافي والفني التثليلي الذي بدأ في عهد الدكتور باقتراح من بعض الادباء والاعلاميين والصحافيين مثل الاستاذ عبدالله الجفري، وما ان كتب هذا الاقتراح حتى لقي قبولاً من معالي الوزير . وبالنسبة للقناة الثانية فقد اسسها الدكتور وعبد الفتاح ابو مدين وسواهم، كما صدرت في حينها جريدة عرب نيوز كاصدار اولي لصحيفة سعودية بالغة الانجليزية، وكذا مجلة "سيدتي" التي عين لها كرئيس تحرير الاستاذة فانتة شاكور وذلك سنة ١٩٨١م،

والاساتذة لبرمجة الاذاعة والتلفاز بتعيين الدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجة وكيلاً لوزارة الاعلام للشؤون الاعلامية سنة ١٩٧٥م عقب تولي الدكتور يماني للوزارة ومن هنا جاءت برامج ثقافية واعلامية وفقرات وفضول في الادب والشعر والفن. كما ان ثمة برامج فكرية دينية وادبية وثقافية، ادرجها الدكتور في سياسة وزارته، واستكتب للاذاعة والتلفاز عدداً من الرغيل الاول في الادب والصحافة والنشر امثال عبدالجيد شبكي واحمد جمال واحمد عطار وطارح زمخشري الذين ساهموا في الاعداد والتقديم للبرامج الثقافية والنوعية، وهناك برامج سياسية عقب الاخبار الاذاعية والتلفازية يقدمه امثال عزيز ضياء وهاشم عبده هاشم واخريين، وهناك كان ارتقاء إعلامي وثقافي قبل دمج الوزارة للثقافة بالاعلام مثل انشاء اذاعة القرآن الكريم من العاصمة الرياض وذلك في اوائل الثمانينات والبرنامج الثاني من جدة في نفس الفترة بيد ان اذاعة جدة لها صلة في البيت للمدينة المنورة مثل نقل صلواتي المغرب والعشاء نقلاً مباشراً في بث مباشر في حين يث بين المغرب والعشاء برنامج اذاعة نداء الاسلام وهي التسمية التي اعطيت اذاعة صوت الاسلام من مكة المكرمة التي اختارها كتنسية الاستاذ محمد حسين زيدان، وهناك كثير من الانجازات التي جاءت على عهد هذا الدكتور الفاضل،

الدكتور هاشم عبده هاشم لرئاسة تحرير جريدة عكاظ والاستاذ احمد محمود رئيساً لتحرير المدينة، وعلى الرغم من هذه العناية الشخصية للدكتور محمد عبده فقد سار الاعلام في عهده سيرته المهنية على النشر والطبع الا ان اقل قرار منع شأن صحافي هو منع الصحيفة من الصدور ليوم واحد. فيما يصدر قرار بنفس المستوى من الوزير الذي بعده وهو اقالة رئيس التحرير وهذا مثبت في جريدة المدينة في تلافيف عام ١٩٨٤م . وقد سار الإعلام وارتقى بوجود نخبة من الدكاترة

كما ادخل برامج جديدة، ويلاحظ ان التلفاز هو الذي يظهر السياسة العامة الاعلامية بالذات في ذلك الوقت قبل الظفرة العلمية والاقتصادية في المملكة العربية السعودية اما الصحافة والمجلات فقد ابدع في اخراجها الدكتور محمد عبده، حيث صرح لها بأول جلسة لمجلس الوزراء وما دار في نقاشها ومجرياتها وقراراتها، بل ان الدكتور يماني شارك بكتابة عمود او مقال اسبوعي في مجلة "اقرأ" بعنوان للعقلاء فقط . وسارت الصحافة في توجه اعلامي وأدبي جد رائعين، وقد عين لرئاسة تحريرها اساتذة ودكاترة مثل حسن أبو ركة عميد كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز لمنصب مدير عام مؤسسة البلاد الصحفية، كما عين



جائزة الصحافة العربية تفتح باب الترشح لدورتها الخامسة عشرة



رؤيتنا وطموحاتنا المستقبلية، وقدره السنادي على نقل الصحافة العربية وشركاءه الجائزة نحو مستقبل واعد . وأضافت ان جائزة الصحافة العربية تشكل في مجملها بيئة ايجابية تحرك الإبداع الصحفي في الوطن العربي، حتى أصبحت محط أنظار كل الصحافيين العرب، ومقرراً دائماً للنافسة الشريفة فيما بينهم . ووجهت بوسمة دعوة باسم الأمانة العامة للجائزة لكافة الصحافيين العرب لزيارة الموقع الإلكتروني للجائزة والوقوف على آخر تطوراتها والاطلاع على مستجدات الجائزة وقواعد المشاركة وجائزة الصحافة العربية: إن الجائزة لم تأت فقط لتكريم الإنجازات الصحفية في الوطن العربي، بل إنها انطلقت منذ البداية لتعزيز مكانتها كمنصة عالمية محفزة على الإبداع الصحفي على مستوى الوطن العربي. لافتة إلى أن طرح الهوية الجديدة للجائزة يمثل فيمناً لأبعاد المستقبل الذي يعزز الابتكار، ويكشف عن

دبي- البلاد
أعلنت الأمانة العامة لجائزة الصحافة العربية -ممثلة في نادي دبي للصحافة- عن فتح باب التسجيل والترشح لـ "جائزة الصحافة العربية"، في دورتها الخامسة عشرة، وحددت تاريخ ٢٦ من شهر ديسمبر ٢٠١٥ كموعد نهائي لاستلام طلبات الترشيح ضمن ١٣ فئة تغطي كافة مجالات الإبداع الصحفي، داعية الراغبين في الترشح للجائزة إلى المبادرة بتقديم أعمالهم عبر موقعها الإلكتروني وذلك في إطار التسجيلات الكبيرة التي يحرص النادي على توفيرها بهدف إتاحة الفرصة للجميع للمشاركة . وبمناسبة مرور خمسة عشر عاماً على تأسيسها، أكدت الأمانة العامة لجائزة الصحافة العربية أنها في سعي دائم للحفاظ على ريادتها في قيادة التميز الصحفي في العالم العربي من خلال توفير شتى أنواع الدعم للصحافيين والمؤسسات الصحفية، والساهمة بفعالية في ترسيخ روح الإبداع والريادة . وقبل بدء أعمال الدورة الخامسة عشرة، قررت الأمانة العامة للجائزة القيام بجولة من التغييرات التي طالت الشكل والضمون، بداية من صياغة "الهوية الجديدة" التي تهدف إلى تفعيل الجريدة بين رسالة الصحافة السامية وتفاصيل الحياة اليومية التي يعيشها المواطن العربي، وهو ما يصبغ بجلاء في تغيير شعار الجائزة ووضعها بالإطار في دعوة صريحة

العربية المعروفة، وفق التغيرات الموسيقية، أو بما يمكن تسميته بعلامات التدوين الموسيقي. اختير للتمثيل على المعدلات المعنية بحر من كل دائرة عروضية، بها تختتم هذه الورقة، التي جمعت أطرافها من المادة الحثيثة التي ستوسع في تناول المحاور الواردة في هذه الورقة، والإستفراد في تناول دقائق أوجه الالتقاء بين العلمين، مع تقديم معادلات كامل بحور الشعر العربي. وشهدت الحلقة التي أدارها الناقد الدكتور محمد ربيع الغامدي مداخلات عدة من الحضور وكان من أبرز الحضور الدكتور عبداللّه الخطيب والدكتور علي العطاس والدكتور ابراهيم المهدي، والدكتورة لمياء باعشن، والأستاذ علي الشودي، والدكتورة أميرة كشغري، والدكتورة فاطمة الياس والمهندس سعيد فرحة وصالح فيضي.

موسقة بالإكراه - موسقة الشعر

(العربي) .. تثير جدلاً في حلقة جدة النقدية



العروضي لتفعيلات بحور الشعر العربي، قاعدتها: (مقابلة تفعيلات بحور الشعر العربي بعلامات التدوين الموسيقي)، باعتبار الموسيقي كعلم الأساس لموسيقى الشعر أو العروض الموسيقي . ويتأصيل مصطلح الموسيقي كعلم - كما هو معروف اليوم - في التعاطي مع موسيقى الشعر: يتم تقديم طريقة مبتكرة لتعلم وضبط الأوزان الشعرية، قد تكون خياراً سهلاً لبعض الناظمين الجدد: غير أن افتراض السهولة لا يعني الأفضلية . واستعرض الدكتور نعمان كدوه وجهه من أوجه الالتقاء الموسيقية بين علم العروض وعلم الموسيقي، المتمثل في الإيقاع، والوقوف على حيثيات تقدير زمنه في العلمين، وتقديم قواعد مقابلة التفعيلات العروضية بالتفعيلات الموسيقية: بقي فيما سيأتي تقديم نماذج من بحور الشعر

جدة - بخيت ال طالع الزهراني
أثار الدكتور نعمان كرمه عاصفة من الجدل خلال محاضراته الاخيرة في نادي جدة الادبي بحضور مثقفين ومثقفات، لها علاقة بتعاطي موسيقى الشعر، مشيراً الى تأصيل مصطلح الموسيقي كعلم . الى ذلك قدم الناقد الدكتور نعمان كدوه خلال الحلقة النقدية التي نظمها نادي جدة الأدبي، ورقة نقدية بعنوان (موسقة بالإكراه - موسقة الشعر العربي) .. قال فيها: "تعددت دراسات المهتمين - من المنقذين والمعاصرين - بالجانب الموسيقي في الشعر العربي إلا أن أغلب تلك الدراسات ركزت على علم العروض لفهم ضمني أن الجانب الموسيقي في الشعر العربي يتمثل في تفعيلات العروض، دون التطرق إلى ما يجمع علم العروض بعلم الموسيقي . فلم تنفك السمة الموسيقية عن الشعر العربي وعلى الرغم من ذلك فليس في استطاعة الشعراء الكثيف عن تلك الجوانب الموسيقية في قصائدهم، ولا الموسيقين كشفوا عن الرابط الذي يجمع التسميات العروضية التي تتألف منها التؤساند التي يقومون بتلحينها بعلم الموسيقي، فجل الدراسات والأبحاث المشار إليها تسمت بما يتضمن مصطلح الموسيقي الشعرية، وسعت إلى الكشف عن الجوانب الموسيقية في الشعر العربي، إلا أنها في غالبيتها أغفلت عرضها على الموسيقي كعلم، باعتبار موسيقى الشعر - التي أساسها الصوت البشري - فرع من علم الموسيقي الذي يعتني بكافة الأصوات أياً كان مصدرها أو جهازها الصوتي، أو ألها أو أداتها" . وقال كدوه محور هذه الورقة محاولة تأصيل فكرة معادلات عروضية موسيقية، بحيث يستفاد من علامات ورموز التدوين الموسيقي في التقطيع

العروضي لتفعيلات بحور الشعر العربي، قاعدتها: (مقابلة تفعيلات بحور الشعر العربي بعلامات التدوين الموسيقي)، باعتبار الموسيقي كعلم الأساس لموسيقى الشعر أو العروض الموسيقي . ويتأصيل مصطلح الموسيقي كعلم - كما هو معروف اليوم - في التعاطي مع موسيقى الشعر: يتم تقديم طريقة مبتكرة لتعلم وضبط الأوزان الشعرية، قد تكون خياراً سهلاً لبعض الناظمين الجدد: غير أن افتراض السهولة لا يعني الأفضلية . واستعرض الدكتور نعمان كدوه وجهه من أوجه الالتقاء الموسيقية بين علم العروض وعلم الموسيقي، المتمثل في الإيقاع، والوقوف على حيثيات تقدير زمنه في العلمين، وتقديم قواعد مقابلة التفعيلات العروضية بالتفعيلات الموسيقية: بقي فيما سيأتي تقديم نماذج من بحور الشعر