

١٩ متدربا مسرحيا يقدمون (تاجر البندقية) في الشرقية

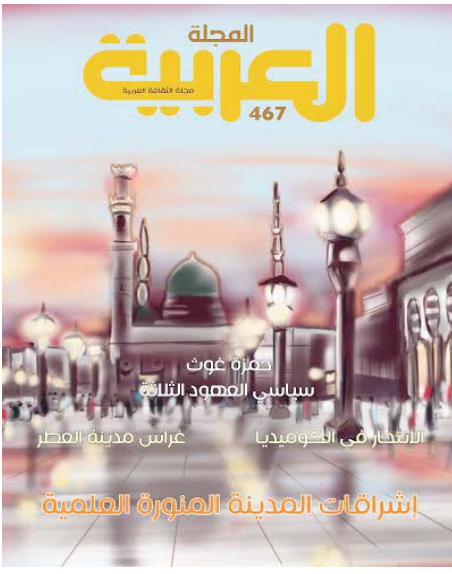


عدة حفظة الوجدان المسرحي العربي.
كما دعت الجمعية المخرجين وصانعي الأفلام للتسجيل في الورشة المتقدمة "فنيات إخراج الأفلام الوثائقية"، التي يقدمها المخرج السينمائي المصري جمال قاسم في مقر الجمعية، بعد عيد الأضحى المبارك، وتستمر ثلاثة أسابيع يتلقى من خلالها المتدرب، أشكال ومفردات الفيلم التسجيلي، مشروع العمل الجماعي في الفيلم التسجيلي، السينما التسجيلية الغربية والعربية، مناقشة المشروعات والأفكار المكتوبة، وفي نهاية الورشة تقديم مشروع فيلم.

الدمام- حمود الزهراني
أكد مشرف لجنة المسرح بجمعية الثقافة والفنون في الدمام المسرحي سعود الصفيان أن ما تتطلع له اللجنة هو التعاون والعمل الجماعي الذي يربط المسرحيين ليكونوا منظمة فنية متكاملة، وتسعى ضمن الإمكانيات لتوفير البيئة الملائمة والمساهمة لخدمة المسرح وإعدادهم ليكونوا رواداً لتطور المسرح مع الحرص على التعاون لأنه سر النجاح "ومنه نستمد قناعاتنا بأننا سنحقق الكثير من الانجازات التي تجعلنا في الطليعة".
وأضاف الصفيان: "بالرغم التطور المتسارع في الفنون الأدائية، إلا ذلك لن يشغلنا عن استثمار الوسائل والإمكانيات لتنمية قدرات الشباب والمواهب من المسرحيين، ودعم انشطتهم وإعدادهم وفق الاحتياجات".
وقد قُدم ١٩ متدربا مسرحيا، على مسرح جمعية الثقافة والفنون بالدمام، عرضا بعنوان "تاجر البندقية" لشكسبير وهي من أعداد الكاتب المسرحي عبد الباقي البخيت، وإخراج جمال قاسم، بحضور العديد من الأسماء المسرحية في الكتابة والإخراج والتثيل يقدمهم عبدالعزيز السماعيل مدير عام جمعية الثقافة والفنون السابق، والمسرحي حمد العثمان رئيس قسم المسرح في بداياته في الجمعية، والممثل سمير الناصر والمخرج عبد الخالق الغانم، وقال عن أعداد النص الكاتب عبد الباقي البخيت: "لأنه أن العمل يكون جادا وممتعا ويحمل صفة التأتق مع مخرج متمكن تتلمذ الكثير على يديه، وهو المخرج الفنان جمال قاسم، مضيفا "حينما كلفت بإعداد نص لشكسبير جابني عاصفة من الرعب والخوف الشديدين لأنني أمام عملاقين كاتب بهذه السيطرة والعمق وبين مخرج ينتمي أي كاتب أن يخرج له عمله، بدأت وكنت على اتصال وتواصل مع المخرج الذي لم يأل جهدا في إضفاء المقترح العميق

تستعد للاحتفاء بأربعينية الثقافة العربية.. في عدها الجديد:

المجلة العربية تقرأ ضياء المدينة المنورة



غوث.. السياسي في عهده ثلاثة بقلم الأستاذ محمد السيف.. ويواصل كل من الأستاذ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري عبر زاويته (تباريح) والشاعر والكاتب الأستاذ سعد البواردي عبر زاويته (ماقل ودل).. وكذلك زاوية (سؤال الظل) للروائي الدكتور واسيني الأعرج.. إلى جانب (حكاية قصيدة) التي يعدها الدكتور عبدالله ثقفان.. مصافحة القراء والتخليق بهم في عوالم المعرفة والثقافة والأدب.. كما تنشر المجلة العربية عرضا لجملة من الإصدارات العربية والأجنبية.. إلى جانب جملة من النصوص الأدبية والإبداعية الشعرية والقصصية المنوعة من مختلف أقطار الوطن العربي.. وقد حل الأستاذ خليل الفزيع ضيفا صفحة المجلة العربية الأخيرة "حتى نلتقي" أما بورترية العدد فحمل وجه الدكتور ناصر بن سعد الرشيد..

حمدان والدكتور عبدالله عسيلان والدكتور يوسف حوالة والدكتور محمد الصفرائي والدكتور محمد الديبسي والدكتور زاهر عثمان والدكتور أحمد عبدالنعم والدكتور محمد القاضي والفنان التشكيلي نايف النوايسة.. كما تفرد المجلة العربية بالتزامن مع موسم الحج في عدها الصادر حديثا لشهر ذي الحجة الحالي تقارير عن مفاهيم الحج وامتداداته الأدبية والثقافية والإبداعية.. وخصصت المجلة العربية كتاب العدد ل: (الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة) للدكتور أحمد محمود زيد.. لتواصل زوايا المجلة العربية وأبوها تقديم الجديد المنفرد شكلا ومضمونا.. حيث يكتب الدكتور أسعد السعود: (ثلاثية الفنان التشكيلي السعودي ناصر الموسى) فيما تضمنت زاوية "أعلام في الظل" عرضا بعنوان: ابن المدينة المنورة حمزة



جدة- المحرر الثقافي
بعد أن خصصت قضية عدها المتزامن مع شهر رمضان المبارك عن مكة المكرمة أرضا وثقافة وإنسانا ومناسبات وعلما وأدباء ومثقفين وحكايا.. تيمم المجلة العربية وجهها في عدها الجديد (٤٦٧) شطر مدينة الرسول مجهزة أكثر من ٤٠ صفحة للتقريب في صفحات المدينة المنورة.. حيث حمل غلاف العدد عملاً تشكيلياً من وحى المسجد النبوي متضمنا عنوان العدد الرئيسي: إشرافات المدينة

فوز كتابي (صناعة المخطوطات في نجد) و(البطل الضد) بجائزة كتاب العام

والنقدية واللغوية والدراسات الفنية والإعلامية والثقافية، ويمتد الفائز بالجائزة مبلغ (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف ريال، ودرع الجائزة، وبراعة الجائزة يذكر أن الكتب الفائزة بالجائزة في الدورات السبع الماضية هي: باب السلام للدكتور عبد الوهاب أبو سليمان (الدورة الأولى ١٤٢٩هـ)، وكتب الرحلات في المغرب الأقصى للدكتورة عواطف نواب، وحكاية الصبي الذي رأى النوم لعدي الحريش (الدورة الثانية ١٤٢٠هـ، مناصفة)، ومعجم الأصول الفصحى للشيخ محمد العبودي (الدورة الثالثة ١٤٢١هـ)، وما يعول عليه في الضفاف والمضاف إليه، تحقيق الدكتور عبدالعزيز العقيل والدكتور سعود الحسين (الدورة الرابعة ١٤٢٢هـ)، مناصفة، ومقاربات حوارية للدكتور مجيب الزهراني (الدورة الخامسة ١٤٢٣هـ)، وتاريخ أمة في سير أئمة للشيخ صالح بن حميد (الدورة السادسة ١٤٢٤هـ)، وقاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية (الدورة السابعة ١٤٢٥هـ).

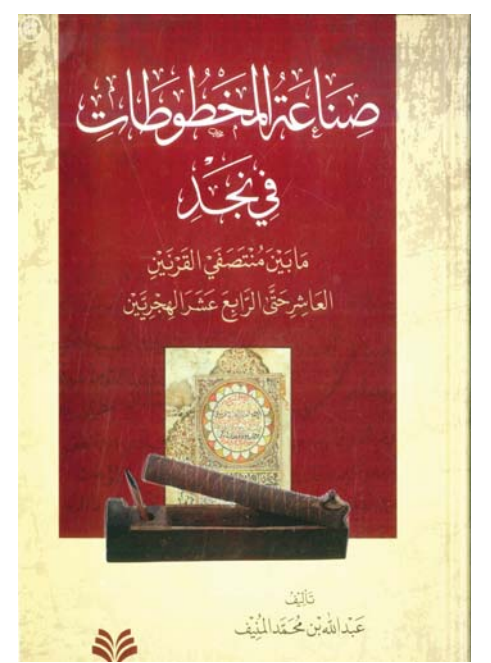
تقارير الحكمين نال كتابا "صناعة المخطوطات في نجد"، و"البطل الضد في شعر الصعاليك" دراسة والمشراف العام على إدارة خدمة المجتمع في بنك الرياض محمد الربيعة سرسوره لما تخصصت عنه اجتماعات اللجنة وترشيحها لكتابي "صناعة المخطوطات في نجد" و"البطل الضد في شعر الصعاليك"، مؤكدا حرص بنك الرياض على حضوره ودعمه للأعمال الثقافية والإسهام في إبراز جهود المؤلفين السعوديين.

باحثان جديران بها نظراً لجهودهما البحثية الجادة. من جهته أبدى نائب الرئيس التنفيذي والمشراف العام على إدارة خدمة المجتمع في بنك الرياض محمد الربيعة سرسوره لما تخصصت عنه اجتماعات اللجنة وترشيحها لكتابي "صناعة المخطوطات في نجد" و"البطل الضد في شعر الصعاليك"، مؤكدا حرص بنك الرياض على حضوره ودعمه للأعمال الثقافية والإسهام في إبراز جهود المؤلفين السعوديين.



المطيري

الرياض - واس
قررت لجنة جائزة كتاب العام بالنادي الأدبي بالرياض منح الجائزة في دورتها الثامنة مناصفة لكل من .. الدكتور عبدالله بن محمد النديف عن كتابه "صناعة المخطوطات في نجد ما بين منتصف القرنين العاشر حتى الرابع عشر الهجريين" الصادر في طبعته الأولى عام ١٤٢٥هـ عن دار أروقة للدراسات والنشر بعمان بالأردن، والدكتورة هند بنت عبد الرزاق المطيري عن كتابها "البطل الضد في شعر الصعاليك" دراسة أسلوبية وظيفية" الصادر في طبعته الأولى عام ١٤٢٦هـ عن الانتشار العربي في بيروت.



صناعة المخطوطات في نجد