ثقافة الطائف تنظم معرضا فوتوغرافيا لجهود رجال الأمن في الحج

الطائف–ثقافة البلاد

بدأت جمعية الثقافة والفنون بالطائف استقبال المشاركات الفوتوغرافية في معرض "شكراً" المخصص لجهود رجال الأمن المشاركين في الحج والتي توثق من خلاله دور رجال الأمن في تقديم كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.

وأوضح مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف "فيصل الخديدي" أن الجمعية تبنّت فكرة إقامة المعرض المطروحة من الفنان الفوتوغرافي "عاطف الشهري" والتي تهدف إلى تقدير وابراز دور رجال الأمن المشاركين في مهمة الحج ، والرد على الأصوات المشككة في جهودهم المبذولة لخدمة حجاج بيت الله الحرام.

وأضاف "يأتي هذا المعرض شاهداً مصوراً على مواقف رجال الأمن المشرفة في الحج بعدسات مبدعين حملوا أمانة النقل وصدق المواقف بزوايا احترافية".

وأبان "الخديدي" أن المعرض سيقام بمدينة الطائف وسيتم الاعلان عن موعده مستقبلاً ، كما أن المشاركة متاحة للمصورين والمصورات من داخل المملكة وخارجها وبعدد مفتوح من الصور الملتقطة بالكاميرات الاحترافية والهواتف النقالة على أن تكون بدقة وجودة عالية يمكن من خلالها طباعتها وعرضها.

يذكر أن آخر موعد لاستلام المشاركات هو ٢٠ محرم القادم ، وترسل على البريد الالكتروني الخاص بالمعرض THANKS؛KSA@GMAIL.COM .

في منتدى الشعر بثقافة وفنون الدمام

العريض... حالة الكتابة الشعرية : النص يكتبنا حبراً على الورق

المبارك... قصيدة النثر موجودة ومكانتها محفوظة بصورة مخملية

الدمام–حمودالزهراني

أوضح الشاعر عبدالوهاب العريض أن وجوده كشاعر يعبر عن الخطوط المتعرجة في الحياة الإنسانية وأن الكتابة جزء من الحياة، فربما في حالة تشبهه تراه يكتب عن اللحظة التي هي في ذاتها المستقبل وستمثل الماضي ذات يوم، فتراه يكتب ذاته، التي هي جزء من هذا العالم وهذا الكون، وفي حالة الكتابة الشعرية نجد بأن النص هو الذي يكتبنا حبراً على الورق ولا نملك حينها سوي اخراج الحالة من كونها مجرد حلم في الذاكرة الى بياض الورقة، لذا نجد أن المبدع يكتب لذاته التي هي جزء من كل، جاء ذلك خلال الأمسية الشعرية التي أقامها منتدى الشعر الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون في الدمام بمشاركة الشاعرة هدى المبارك ومصاحبة العازف على آلة العود الفنان نبيل الزاير، مساء الأربعاء الماضي.

وعن قصيدة النثر كيف هي الآن في ظل الاهتمام بالشعر الفصيح والشعبي، يرى العريض أنه رغم مرور كل هذا الزمن حول مفاهيم قصيدة النثر والقصيدة الموزونة ذات البحور الخليلية، إلا أن العالم العربي تحديداً لازال أسير تلك الذائقة المنبرية، بل ازدادت في الآونة الأخيرة مع تنامي الظاهرة الفضائية التي تدعم الرؤى القبلية في قنوات لا تحمل في داخلها سوى الكثير من الثرثرة التي عفى عليها الزمن ولكنها متوقفة ربما في الجزيرة العربية وربما في الخليج بشكل خاص، نرى بأن قصيدة النثر التي تؤكد سوزان برنار بأنها مستخدمة في أوربا منذ القرن الثامن عشر، ورغم محاولات التقعيد التي جاءت في العشرين سنة الماضية من قبل الكثير من النقاد إلا أن الذائقة لازالت متأثرة بالقصيدة المنبرية، وتبقى قصيدة النثر هي قصيدة النخبة، علماً بأن فوز الشاعر أحمد الملا بجائزة محمد الثبيتي لهذا العام شكلت انتصارا لقصيدة النثر في المملكة ونتمنى ان يتولى ذلك الفوز بجوائز أخرى لشعراء آخرين، وكذلك ضرورة ادخالها المناهج المدرسية الحديثة، كي نستطيع تحريك الذائقة الجمالية لدى المتلقي ونستطيع اخراجه من قصائد مكرورة في الشعر الفصيحي أو الشعبي.

العريض الذي صدر له مجموعة بعنوان "محبرة تنتحب ٢٠٠٩م" ، و"مجموعة بإسنان صاغها الليل" وسبق له المشاركة في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والخليجية، قرأ نصوصا من المجموعة الجديدة " ، ، خطيئة الذاكرة، غبار، يستديرون بالوجع:

يستديرون بالوجع
الليلُ ينكسرُ على وسائد باب غرفتكِ الحديدي
وبينَ روحكَ المائلةَ على كتف الأصدقاء
تغضُّ الطَرف عنهم حينما يَستديرون بالوجع
تُعيدُ الغناءَ على طريقة القلب
تنهمر بين حوافّ الجدار والانكسار في هزيع
الليل
ولا شيء سواك
وبين الطفولةِ وماءِ الروح يسكن عبقُ المطر
هواء
سكون
وبينهما حالمٌ بالصعود فوقَ الريح
××
أحكُّ بحافر القلب ما سكن في السفح
أبجديّة الليل والنساء وقوارب الصيد التي
غادرت موانئَ الروح
تبحثُ عن بقايا جسدكَ المسجّى خلفَ المطر
آه! يا لتلك الخشبة التي خلفَها أسرجتُ الليلَ
وما كنتُ سوايَ
وأنظرُ داخلي
فأجدُني جسداً ينكسرُ في الخمسين
متربّصاً بفرحِ الفتيات بجسدِ الثلاثين
ينتظرُ عودةَ غرباء العشرين
فما كنت إلّا الطفلِ الشاردِ بالقُرب من قارعة
الطريق
ولا أحد يُحملق في هذا الليل سوايَ
منسيّاً بين أوراقِ الجريدة
والمقهى
حيث مساء الفتاة التي عبرتْ بين شارعين
وانكسرتْ في مزاج الليل تبحثُ عن أطرافِها
××
تنتظرُ المطرَ يبلّلُ وجهَكَ بين أكتافِها
لتكونَ أنتَ
ولا أحد سواكَ
يا ساكنَ الحي خُذْ مني تباريحَ الصبح
وانكسرْ خلفَ هذا السواد.

والشاعرة هدى المبارك الحائزة على المركز الثاني في مسابقة الشعر المنبرية الأولى لنادي الرياض الأدبي عام ٢٠٠٩ ، شاركت بنصوص عدة في مجلات أدبية مختلفة (محلية ودولية)، وأمسيات أدبية مشتركة على المستوى المحلي و الدولي، وأصدرت العام الماضي باكورة أعمالها الأولى "ضبابية متعمدة في كاميرا المحمول" ، التي قرأت منها عدة نصوص.

وتكتب المبارك – كما تقول – للحياة وللبقاء على قيدها، للغياب الذين رحلوا وللقادمين الذين لم يصلوا بعد، تكتب تفاصيل إكتشاف الذات وعوالمها، الروتين اليومي الذي تختزل به ذاكرة الزمان والمكان والرائحة، علاقتها بدأت مع الاستماع قبل بلوغها لمرحلة المقدرة على القراءة، (نزار قباني، سعاد الصباح، محمود درويش، نازك الملائكة، وغيرهم) أما الآن فهي تحاول أن تطلع وتقرأ لكل غريب وجديد ومترجم يقع بين يديّها.

أما عن قصيدة النثر فأجابت أنها لا أستطيع أن تجزم أن قصيدة النثر لا مكان لها أو لا وجود بين قصيدة الفصحى أو النبطية بل هي جزء لا يتجزء منهما لو بحثنا على العمق في الكتابة، فلذلك هي موجودة ومكانتها محفوظة بصورة مخملية وإن لم يكن هناك وعي لذلك.

(فوق الشوك وردة) جديد ريم الحاجي

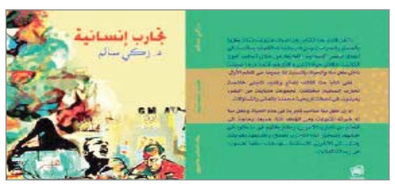
الدمام– حمودالزهراني

صدر مؤخرا الكتاب الثاني للكاتبة ريم الحاجي محمد ، وقد اختارت لكتابها عنوانا ملفتاً ، وهو : (فوق الشوك وردة).

وقد جمعت الكاتبة فيه بعض مقالاتها في التربية والاجتماع وحرصت بمقالاتها في الكتاب على مشاركة الأخرين تقريراتها الذاتية لما استجد من قيم وأفكار ذات صلة بالعناوين الاجتماعية ، وكلها استحضار لمسؤولية الكلمة وتبعاتها.وقد كسبت الكاتبة الكثير من موقعها التربوي كمعلمة بإحدى ثانويات البنات، وهو ما جعلها على تماس مباشر مع تكليفها كتربوية بأن تكون قدوة حسنة إذا تكلمت ، ومنتجة معطاءة إذا عملت.

يُشار إلى أن الكاتبة نشرت عام ٢٠١٠م كتابها الأول، والذي حمل عنوان (نبضات فكر).والكاتبة من جانبها شكرت جميع المحفزين لها للاستمرار بخطوة التأليف والنشر، وخصت بالذكر المهندس عبدالله الشايب، والذي عرفته الأوساط الثقافية الأحسائية رائداً في تبني الكفاءات من أبناء المنطقة ودعم نتاجاتهم في المجالات الإبداعية المختلفة.

زكي سالم يرصد تجارب إنسانية في كتاب



جدة–البلاد

صدر حديثا عن دار روافد للنشر والتوزيع، كتاب بعنوان "تجارب إنسانية" ، تأليف الدكتور زكي سالم. وجاء على غلاف الكتاب: فى ثنايا هذا الكتاب تتجلى خلاصة تجارب إنسانية مختلفة، لمجموعة متباينة من البشر، يعيشون فى لحظة تاريخية محملة بالمعانى والتساؤلات، إذ إن كل منا صاحب تجربة فى هذه الحياة، وكل منا له خبراته المتنوعة، ومن المؤكد أننا، جميعا، بحاجة إلى التعلم من تجارب الآخرين، ومشاركتهم فى ما عانوه فى حياتهم، وتسجيل هذه التجارب بصدق وتقديمها بطريقة جذابة إلى الآخرين، للاستفادة منها.

العسكر يصدر (نوادر من الوثائق النجدية)

جدة–المحرر الثقافي

صدر عن دار جداول للنشر والترجمة في بيروت كتاب بعنوان "نوادر من الوثائق النجدية" دراسة وتحقيق عبد الله بن حمد العسكر.

ويتناول الكتاب دراسة وتحقيق عدد من الوثائق ذات الأهمية في التاريخ النجدي، في فترة ما قبل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، مما يُبرز ويُظهر جوانب مهمة في تاريخ المنطقة، علميًا واجتماعيًا واقتصاديًا وأسريًا. وقد اتبع الباحث منهجًا فريدًا في تحقيق الوثائق وتفكيك غموضها بإسلوب موحّد، نؤمّل أن يكون مثالاً يُحتذى في دراسة وتحقيق الوثائق. وكان لاختيار نوعية معينة من الوثائق التي تعود لحقبة قديمة وغامضة، وشرح مصطلحاتها وترجمة أعلامها وتحديد أماكنها، ما يُمثل بحد ذاته تاريخًا لأحوال لم يؤرَّخ لها، وتسليط الضوء على جانب مُهمل ومجهول. هذا الكتاب يُقدّم مادةً ذات أهمية من شأنها إعادة كتابة التاريخ وأحداثه من خلال مصدر معاصر.