

بروفایل

ابن المدينة الذي عاش في باريس



شاعر درب الحنازير. او مطاعم باريس المختلفة ابتداء من Huitrierie regis أو مطعم Les Tes Tablettes ومطعم الربيع Spring حتى مطعم Maxim لم تنسيه هذه المطاعم وغيرها لذة طعام مطابخنا بكل أنواعه واشكاله. ذلك الطعام متعدد المصادر حتى أصبح لدينا ثقافة مطبخية واسعة. فاذا كان الانسان صادقا في توجهاته فهي التي تحرضه على الذوبان في حب الغير فانها متلازمة مع كرم نفسه فيعطي من كرمه أغلاده ومن عطف قلبه أسماءه هكذا تربي وعاش بعيداً عن كل عنعنات النفس الظالمة لصاحبها التي جعلته يتغلب عليها بكر مساحة اليقين عنده ذلك اليقين الذي تلبسه من تلك الروح التي عاشها في ظلال ذلك المسجد الشريف.

انه محمد حسن عبد الغني بعيداً عن رتبة - لواء - التي يحملها على كتفيه تقانيا في خدمة بلاده بكل جدارة وبذل وطاء.

إشراف
علي محمد الحسون

المدينة المنورة .. فعاش فيه فباعته فأعطاه كل ما تمتع به في حياته من تمسك بأخلاق ابن البلد .. التي كانت السياج له من ان تخطفه أي مدينة أخرى قد يجد نفسه يعيش فيها، برز ذلك عندما وجد نفسه يوماً - ما - في مدينة النور باريس بكل بهرجتها وبكل ما تملكه من - مخادعة - للنفس اذا لم تكن محصن من الانزلاق فانك تذبذب فيها حيث يأخذك ليلها فتتسى نهارها .. لكنه ذهب الى الشق الأخر من هذه المدينة شق الجد والتشبع بكل مظاهر الحضارة فهي مدينة تضم واحداً كديكارت صاحب النظرية العقلانية وسارتر الذي رفض جائزة نوبل في الادب تسامياً عليها .. وذلك الموسيقي كاميل سان صوتس الذي توفي في عام ١٩٢١م وكان قائد للاوركسترا، مدينة تحتوي على تراثها هؤلاء بالإضافة إلى كلود مونييه وهنري ماتيس وجورج براك كأشهر الرسامين أو ذلك الحي اللاتيني المسكون بكل أنواع الثقافات .. فأخذ هذا الاتجاه فلم يأخذ صخب الفوتيك .. عن شاعرية مقهى احمد الطوال في عروة أو مقهى بروكوب كأقدم مقهى في باريس عن حميمية مقهى - النقاوي في المناخة او على خبز في

xx كان واحداً من اولئك الشباب الذين ترعرعوا في كنف أسرة بها من القيم ما كفل له ان يعيش في ظل تلك القيم في مطلع حياته بكل شموخ وازان لقد قدر له ان يعيش في حي كان ساكنيه يعيشون كأ أسرة واحدة.. يتخالطون لا حواجز تعثر خطواتهم نحو بعضهم ذلك الحي الذي تصف بيوتاته في حلقة دائرية كالعصم على اليد وفي جانبه الجنوبي يقع مدخل ذلك البستان الذي ما ان تدخل اليه من ذلك الباب المبني بالحجر الاسود المتقشر بفتية جببية حتى تجد على جانبك اليمين ذلك الرجل الطويل القامة أبيض شعر حاسر الرأس حاد النظرات على كرسي الشريط ذلك المنصوب امامه تلك الطاولة.. فتستشيق رائحة الورد المخلوط برائحة انواعا من النعناع والفاغية فتزكم انفه بتلك الروائح العطرة.. فأعطاه ذلك البستان ولترده عليه - رقة تتلبسه دون شعور منه بما هو عليه من سماحة وطيبة نفس.. انه بستان الصافية الذي كان يزوره كلما وجد في نفسه رغبة في ذلك.. فهذا "الحي" الذي اطلق عليه حي - او حوش - الثورة - كان النورة بياضها اعطت نفوس ساكنيه ذلك البياض كان من أشهر احياء او احواش

الصوت .. الحزين

أقف اللحظة عن كل فعل
انصد على المساحات
ابحث عن أكلي الحصرم
وبالعي القهر
ولابسي الكفن
فلا أرى الا وجوهاً
قتلها الصبر .. وشردها
الالم
وجمام يسكن فيها
الوهم
وبشيخ فيها الزمن
xxx

أسأل عن الشهيد
عن شهداء الظلم
عن نفوس أدمنت
حب الله والوطن
اسأل عن الضحايا
عن الشهداء
في يوم "النصر"
فيأتيني صوت أخت الشهيد
كانه الاعصار
كانه الخنجر
أنت فينا القيمة
والمثل
xxx

هذه جيوش الظلم
لا تزال تبحث عن الشهداء
في القلوب
وخلف .. خلف
كل صدر
هيهات يا سيدي
يتزكك .. او يغفل عنك
داعش .. او قاعدي
دايان .. او شامير
كلهم من ذات الفعل يغردون ويتفعلون
يا سيدي هذا صوت أخت الشهيد
يصبح ..
أنت فيما القيمة
والمثل

واحد حزين

قالوا ذات يوم ..



والرحمة تجد المسلم الحقيقي وأينما تجد الإرهاب او التطرف فسوف تجد المسلم الذي يتمسح بالدين والدين منه بري، ولكنني على ثقة بأن داعش إلى زوال فكم من دواعش ظهرها في التاريخ الإسلامي وروجوا لأنفكارهم الشاذة وبمرور الزمن اختفت وعيهم التاريخ رغما عنهم والواجب علينا فقط اليوم أن نناهض أفكار الدواعش وأفكار غيرهم ممن ينتمون للجماعات الإرهابية وذلك بالكلمة الطيبة الجميلة وبالتعريف الحضاري بالدين وبالنبني -صلى الله عليه وسلم-

الدكتور ناصر مسفر الزهراني

xx يقول: ابنة جاري قبلت في جامعة الأميرة نورة، ولم تقبل ابنتي علي الرغم من تفوقها على ابنة جاري في المعدل والدرجات.. ماذا أفعل؟ قلت له اشتك عليهم ولا تترك حقل .. قال ليكن أخشى أن تتأثر علاقتي بجاري.. قلت له إذن، ارفع يديك إلى السماء ..

إذ اقتصر دور هيئة الغذاء والدواء التوعوي على التحذير من الأدوية الشعبية والخلطات، فقط، فما الفائدة.. الناس ليسوا كلهم من متابعي نشاطات الهيئة الإعلامية؛

- يقول السؤال: هل تستحق مشاريع المباني المدرسية كل هذه الأرقام الفلكية؟! - الإجابة معروفة- تكلفة عشرة مجتمعات تعليمية تكفي لإنشاء حي سكني كامل.. لكن لماذا السكوت عن الأمر؟

- نختم بهذا الهاشمتاق المزعج: "مسجد يتحول لمستودع أعلاف، وهذا أمر طبيعي ما دام بعض موظفي وزارة الشؤون الإسلامية لا مَه لهم إلا تبادل النكت عبر الواتس، وحكايات المسيار، وشرب الشاي؛

صالح الشجيح

xx في تقديري أن كل من أفتى بجواز الانتحار، وقتل الأنا، مهما كانت مبرراته، وتأصيلاته، وحيله الفقهية، على قوله جل شأنه: **وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا**، هو أخطر على العالم وعلى بني البشر اليوم، فضلاً عن خطورته على الإسلام، من أي مجرم آخر على الإطلاق، لذلك فيجب أن يلقي هذا الشيطان المتماثل في مظهر شيخ، أو (عالم) عقابيه، وإلا فسوف تتفاقم ظاهرة الانتحاريين المعتلين نفسياً، وتتكرس، ويصبح كل من بلغ به الاكتئاب ذرته، وكره حياته، وأراد أن

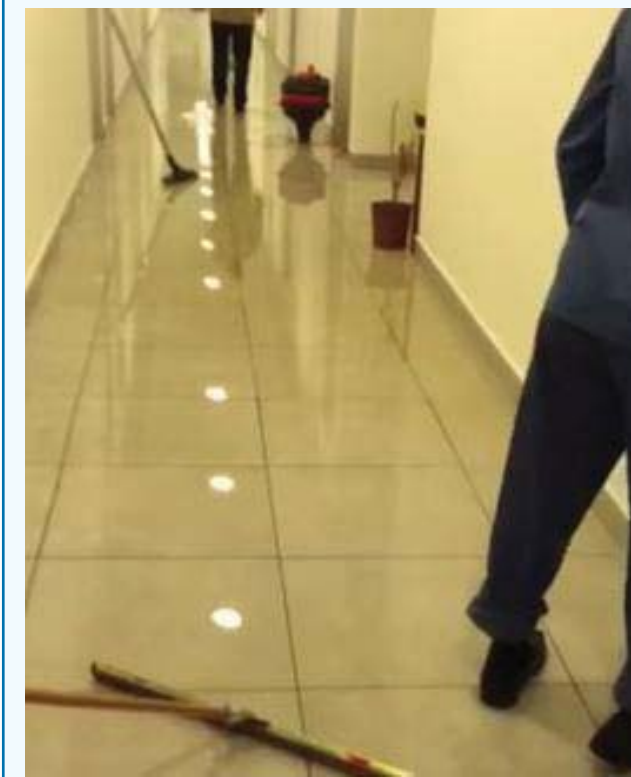


(يتطهر) من المرض، فسوف يستغله هؤلاء الأبالسة ويقنعونه بالانتحار، وأن ماسوف يُقدم عليه حين ينتحر ضرب من ضروب (الشهادة) والفوز بالجنة، والحرور العين. أهم من يقني المكتئبين بالانتحار هو الأفك المتأخون "يوسف القرضاوي"؛ فمعروف عن هذا الشيخ الذي يتزياً بزى العلماء، ويرأس مجلس التنظيم العالمي للإخوان، هو أهم المشايخ المشهورين الذين أفتوا بمخالفة النص القرآني بتحريم الانتحار، ولوى هذا المدلس الأفك أعناق مدلولات بعض الأحاديث النبوية، وأفتى (بجواز) الانتحار، وسماه غشاً وخداعاً (الاستشهاد)، وما نحن نرى رأي العين كيف أصبحت فتواه - قبحه الله - هي سلاح الدواعش، الذي به يقتلون ويفجرون ويغتالون؛ حتى وصلت جرأتهم إلى هدم المساجد على رؤوس أهلها.

محمد آل الشيخ

xx داعش من الأمور المقيتة التي ظهرت على الساحة وتسببت في الإساءة للإسلام بشكل غير مسبوقة فداعش يقدم الإسلام الذي لا نعرفه نحن المسلمين أنفسنا فالله تعالى وصف نفسه بالرحمن الرحيم الغفور الكريم وانه أرحم الراحمين ووصف القرآن بأنه كتاب رحمة للعالمين فلا يمكن أن تكون رسالة الرحمة هي رسالة عذاب وشقاء كما يحاول ان يرسخها الدواعش في أذهان الناس والإسلام الصحيح هو دين البهجة والتفاؤل وأينما تجد السعادة

مياه الصرف الصحي تغرق مطار المدينة المنورة



المدينة المنورة - البلاد

xx تناقلت بعض وسائل الاتصال صورة لما حدث في مطار الامير محمد بن عبدالعزيز بالمدينة المنورة.. وهو المطار الذي بذل فيه جهد كبير وصرف عليه مال كثير.. ولكي أكون في موضع الناقل أدعكم مع ما تناقلته تلك الوسائل تقول إحداها:

أظهر مقطع مصور تداوله ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي حدوث تسريب لمياه الصرف الصحي بمطار المدينة الجديد، ما منع الموظفين من أداء عملهم.

وخلال المقطع بدا أحد العاملين بالمطار غاضبا من غرق أرضية المطار في مياه الصرف، قائلا: "لا نستطيع الآن القيام بمهامنا الوظيفية نهائيا، نظرا لتسرب المجاري إلى داخل المكاتب على رغم أن المطار جديد".

من جانبهم، أبدى معلقون على الفيديو تذمرهم وغضبهم، معتبرين المقطع دليلا على الفساد وإهدار المال العام خاصة أن المطار افتتح قبل عدة أشهر فقط وسبق أن تعطل التكييف به قبل فترة بسيطة، مطالبين بمحاسبة المسؤولين عن المشروع ومعاينة المقصرين..

لا تعليق بعد هذا الذم والاستغراب.

عن العشاق سألوني (١٠)



شيرين الزين

كان الرقم غريبا عليها، غير مسجل في قائمة هاتفها.
-الووو
-الووو...مدام محاسن.
ارتعش كامل جسدها لم يكن الصوت غريبا عليها.
-نعم محاسن، من معي؟
-أنا زهير.
ضاع منها الكلام، وهي تحاول السرد بصوت مبحوح، متقطع.
-زهير...زهير من؟
-زهير الذي كان يملكك منذ قليل في مقر الجمعية.
دون شعور منها، وفي حركة سريعة لا إرادية أغلقت الخط، وقد وجدت نفسها واقفة تضغط بكل قوتها على الجهاز لتكاد تكسره بين أصابعها.

قطع الطريق.
على الرصيف المقابل، توقفت، ثم التفتت صوب مقر الجمعية كأنها تبحث عن شيء ما.
كانت شاردة الفكر، ودقات قلبها تتصاعد كأنها يريد أن يفر من فقصها الصصري.
أحست بعطش شديد، وجفاف في الحلق فقصت أقرب مقهى لتروي طأمها.
جلست على طاولة في زاوية بعيدة عن الأنظار، ثم إخرجت من حقيبتها اليدوية مرآة صغيرة، وراحت تعدل خمارها، وترجع تحته ما بدأ من شعرها الحريري الناعم. اهتزت على رنين الهاتف وهي تتنتم:
-أكيد الأولاد، اللهم خير.

ألف ليلة وليلة (٤)



على مستوى الإدارة.
في الواقع لم يكن يهتما من أين جاء برقمها، ولا ممن حصل عليه. فقد اقتطعت تذكرة سفر إلى عالم سحري، أخذها إليه صوته الذي كان يغمرها بالحنان، ويهين كل ذراتها. مدت يدها في بطنه لتمسح قطرات عرق بلبت جبينها وهي تقول بصوت خافت، أرادته حازما:
-تفضل أستاذ زهير. أية خدمة؟
لم يطل انتظارها لتشعر بقلبه يكاد يتوقف عن الخفقان.
-محاسن...هل تؤمنين بالحب من أول نظرة؟
أسندت كتفها، وراحت تنزلق رويدا، رويدا لتسقط بكامل ثقلها على الكرسي، بينما في الطرف الآخر من المقهى كان الصوت العذب يحاول مغالبة ضجيج الزبائن .

(يا حبيبي ايه أجمل م الليل واتين زينا عاشقين تايهين ما الحناش حاسنين العمر ثواني والا سنين حاسنين اننا بنحب وبس عايشين الليل والحب وبس يا حبيبي الحب حياتنا وبيتنا وقوتنا للناس دنيتهم واحنا لنا دنيتنا وان قالوا عن عشاقه بيدوبوا في نار أشواقه أمي ناره دي جنتنا) يتبع...

ولحديث القلوب شجون لاتنتهي

sherinelzein@gmail.com