

# باديب يدعم مبدعي الأحساء بجائزة سنوية ١٠٠ ألف ريال



## الأحساء-ثقافة البلاد

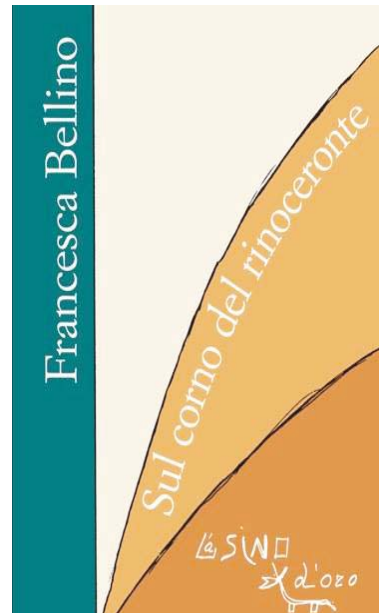
أعلن أمين مركز أحمد باديب للاستشارات الإعلامية الدكتور زيد الفضيل عن جائزة خاصة بالشباب المبدعين في الأحساء قدرها ١٠٠ ألف ريال تقدم بالشراكة مع نادي الأحساء الأدبي. جاء ذلك خلال مشاركة الفضيل بالتعريف بالمركز في المحاضرة المشتركة التي أقيمت في النادي وجمعت وفداً من مثقفي جدة والأحساء أوضح فيها أن مقره يقع في جدة التاريخية وهو عبارة عن مبنى تراثي تمت إعادة تأهيله ليكون منارة لثقافة العالم والباحثين عن تاريخ ومعالم جدة،

ويحتوي المركز أيضاً في ميناء على نزل صغير (فندق ٤ نجوم) يقدم خدماته مجاناً للباحثين والدارسين بعد حصولهم على ترشيح من مؤسسة ثقافية اعتبارية أو حتى من شخصية ثقافية بارزة. كما استعرض الدكتور زيد الفضيل بعض نشاطات المركز ومنها إنشاء أول مسرح متكامل في جدة إضافة لدورة أحمد السباعي للفنون المسرحية، وإنشاء متحف تاريخي لمدينة جدة، والعديد من المعارض. وشارك المستشار الإعلامي أحمد باديب بالحديث عن جدة وتاريخها

بنجابي مجموعة من لوحاته مدرسة القبة التاريخية، ونادي الأحساء الأدبي. من جهته أهدى رئيس مجلس إدارة النادي الدكتور ظفر بن عبدالله الشهري درعاً تذكارية لكل من الدكتور زيد الفضيل والمستشار الإعلامي أحمد باديب، وقدم شكره للمركز نيابة عن أعضاء مجلس إدارة النادي والجمعية العمومية وكافة مثقفي ومثقفات الأحساء نظير منحه الجائزة الثمينة التي سنتري الحراك الثقافي والإبداعي في المحافظة وكافة أرجاء المملكة.

## رواية (على قرن وحيد القرن)

# حكاية الثورة التونسية بعيون إيطالية



يتطلع إلى الغرب فتنكشف له سلبية ولا ميلاته وزيفه. فالغرب قد بات لا يؤمن الحضن الدافئ والعيش الكريم إلى أهله، فكيف يؤمنه للغرباء. في الرواية إعلان صارخ عن محنة الغرب، وعن أزمة نظام اجتماعي برتمته. لكن الثورة التي اندلعت في تونس ليست حلماً فحسب، بل هي فعل يصنعه الناس، وقد سرطه المصابرون. لذلك كان نجاح الثورة في تونس بعد أن نزع ثوب الأوهام سريعاً وبادرت بترتيب بيتها، فالتونسي واقعي أو لا يكون. ثمة قوة متدفقة عبر الرواية لدى المرأة التونسية، في حضورها الأبوي، ولعل تلك الميزة هي صمام الأمان في نجاح مسار ذلك التحول الفريد، وهو ما افتقدته بلدان عربية أخرى حاولت أن تقلد تونس فاختلطت عليها الخنايا.... كما تحاول الكاتبة فرانسيسكا بلينو الحفر في الشخصية التونسية، تلك الشخصية المعقدة بالحلم، يدفعها شوق دفين للعلى، نحو الجميل والأصيل بعقل مشرع على كافة الرياح، شرقاً وغرباً. وفي الرواية الحاح على ضرورة التماسك بين صفتي المتوسط، بين تونس وإيطاليا بوعي وإدراك، وهو أمر ليس عزيزاً على شعبين عريقين. فحين تغامر ماريانا الرومية للاتحاق بمرمير القبروانية، كأنها على عهد معها في السراء والضراء، في الحياة والممات، يدفعها عشق لترسيخ عرى

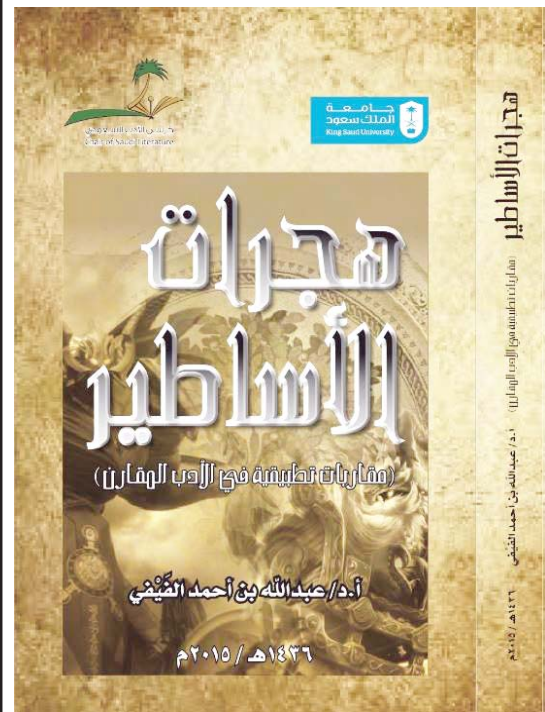
خير وفاتها على إثر عودتها، وهي لا تصدق أنها ماتت. فقد اختارت مريم العودة إلى تونس لتواجه قدرها في بلدها، متحدية وحيد القرن (زوج والدتها الثاني بعد موت والدها) الذي حول الأسرة إلى قطع مسلوب الإرادة. تجد ماريانا نفسها، وهي في طريقها إلى القبروان لتقفي أخبار صديقتها، في معمعان هرج ومرج، في يوم سير طويل، حيث تباغتها الثورة من حيث لا تحسب، كما باغتت العالم. ترصد في عيون الناس أحلامهم المتطلعة إلى غد أفضل... ماريانا الإيطالية وهي تلاحق طيف صديقتها، في ذلك اليوم العسير من أيام الثورة، تكتشف أن تونس كانت لمجا في سابق عهدا لمهجرين وحلمين إيطاليين، استجاروا بها بحثاً عن مأمن وغد أفضل، وتكتشف أن غاريبالدي زعيم إيطاليا التاريخي قد احتضنته تونس بعد أن ضاقت به السبل. يتبين ماريانا أن تونس المتطلعة إلى معانقة العصر لا تخشى الذوبان في الآخر، ففيها من العمق الروحي ما يجله كثيرون، تكتشفه في بسطاء الناس وفي توهج أشواقهم. ثمة قوة خفية في الموروث الاجتماعي التونسي غفل عنه كثيرون مع أنه يمثل النواة الصلبة لشخصية عريقة جابهت شتى المحن بصبر وعزم وأناة. تعيدنا الرواية إلى ذلك البحث الحالم عن النجاة حين يصطدم المرء بالخيبة، حين

## هكذا أسقط زاهياً كالضلال



جدة-البلاد صدر حديثاً عن فرع ثقافة بني سويف، التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة، ديوان شعر بعنوان "هكذا أسقط.. كالضلال" للشاعر عطية معبد، وذلك استمراراً لخطة النشر الإقليمي، بالهيئة. جدير بالذكر أنه صدر للشاعر من قبل عدد من الدواوين منها ديوان "شعر هكذا أموت عادة" و"هكذا أقول البلاد"، كما صدرت له رواية بعنوان "اليوم الذي بدأ" والشاعر عطية معبد رئيس نادي مركزي لأدباء بني سويف، وعضو مؤسس لنادي إبداع إهناسيا المدينة ببني سويف.

## هجرات الأساطير.. مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن



جدة-ثقافة البلاد صدر عن (كروسي) الأدب السعودي- جامعة الملك سعود، بالرياض، ذو القعدة ١٤٣٦هـ سبتمبر (٢٠١٥م) كتاب «هجرات الأساطير: من المأسورات الشعبية في جبال قبياء إلى ككماش، أوديسوس، سندريلا (مقاربات تطبيقية)» في الأدب المقارن، للدكتور عبد الله بن أحمد الخفي ويحتوي الكتاب فصلين ومُلحق وفهارس عامة في ٣٠٦ صفحات.

## فيما يستمر حتى الرابع من ذي الحجة

# (فنون الطائف) تنظم ملتقى التصوير الفوتوغرافي الليلة

أبرز الفوتوغرافيين السعوديين، ويتضمن عدداً من الورش والدورات التدريبية المتخصصة في التصوير الفوتوغرافي، بالإضافة إلى التطبيق العملي الميداني في عدد من المواقع داخل محافظة الطائف. ويتبين أن الدورات التدريبية في الملتقى تخصصت في المجالات الفوتوغرافية: (تصوير البورتريه، وتوزيع الإضاءة،

الثقافة-البلاد ثقافة البلاد ينطلق مساء اليوم السبت، الملتقى الفوتوغرافي للفنون، الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالطائف، ويتضمن العديد من الفعاليات الفوتوغرافية، ويستمر حتى الرابع من شهر ذي الحجة. وأوضح رئيس لجنة التصوير الضوئي حسان مبروك، أن الملتقى يستضيف

## المبارك يسرد تجربته في (ملتقى حسن البطران الثقافي)

الدمام-حمود الزهراني استضاف "ملتقى حسن البطران الثقافي" بمدينة العرمان يوم الاثنين الماضي الاستاذ محمد محمد المبارك في أمسية ثقافية إبداعية بإدارة الكاتب علي عساكر تحت فيها عن تجربته في الكتابة سواء المقالة والإبداعية وسرد سيرته وبعض مشاركاته واستعرض بعض النماذج من كتبه الصادرة عن دار الكفاح وفرايدس والحسيني وغيرها.. وتكلم عن عاداته في القراءة والكتابة وحضر الأمسية عدد نخوي من المثقفين وقد تدخل الكاتب أحمد الهلال والشاعر عبد الله العطية وزهير الحمد علي والقاص محمد مهدي الصالح. وأجاب المبارك على بعض التساؤلات والداخلات وفي نهاية الأمسية شكر الضيف صاحب الملتقى والحضور. وتأتي هذه الأمسية ضمن البرنامج الثقافي لملتقى حسن البطران الثقافي الذي عاود نشاطه بعد توقف خلال العطلة الصيفية.

