أنفاس

مواجع

تمرّني كل عام..وتحتويني (ضياع)
هذا وانا ما بقى بي من ربيعك عسيب
الموت ماهو ذبولي في مهبّ الوداع
الموت جدبي وقلبي بالمواجع خصيب!!

سليمان السناني

حزن

حزنك طابش
زي رصاصة
صابت سمعي
من سولفتي
عن ضيقاتك
ينزف دمعي!

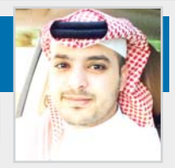
سامي الجارالله

حنين

كنت وحدي واسولف لك وكنك معي
والسوالف تشكل في حنيني حمام
كل ماطار ضحكك حط بين اضلعي
وردتين ..وفرح طفله..وسلة كلام

أحمد يوسف الغامدي

وتد



محمد زارع السناني

قصائدقاتلة

كثيرون هم الذين قتلتهم ألسنتهم من خلال الشعر،خذ على سبيل الذكر لا الحصر،ان المتنبي من أولئك الذين تم الانتقام منه بسبب ماقال،والشاعر كان ولايزال وبحسب جماهيريته ومستواه مؤثر في الوسط الذي يعيش فيه،ولو اننا فرضنا بأن المعنى الذي قتل شاعر من أجله كان شتما عاديا في غير قالب الشعر،لكان الوقع على نفس المهجو اخف من وقعه حينما جاء بصيغة شعرية،لان الشعر يصنف على انه لغة استفزازية وثورية مع اختلاف ألوانه.

انتقل إلينا في مواقف كثيرة،من خلال قصص التاريخ،ان الشاعر المقرب من الحاكم اذا أراد خصمه الانتقام منه،نظم قصيدة وقام بترويجها حتى تصل الى مسمع الحاكم،فيقوم بتغيير نظرته وتعامله مع الشاعر،وذلك كله بسبب قصيدة،والبعض منهم قد يكون فعلا هو من قال القصيدة القاتلة،ولعل قصة الشاعر طرفة بن العبد اقرب دليل الى ذلك،فقد جاء في سبب مقتله أنه هجا عمرو بن هند وقابوس إخاه بقصيدته التي منها:

فَلَيتَ لَنا مَكانَ المَلكِ عَمرٍو
رَغوثاً حَولَ قُبَّتِنا تَخورُ
لَعَمرُكَ إِنَّ قابوسَ بنَ هِندٍ
لَيَخلِطُ مُلكُهُ نوكٌ كَثيرُ

فوصل خبر هذه القصيدة لعمرو بن هند فغضب غضباً شديداً ولكنه أخفى ذلك وأظهر حسن نيته بطرفة،ولم يكن يعلم طرفة بخبر وصول القصيدة إليه.

فأرسل عمرو بن هند طرفة وخاله المتلمس–وكان المتلمس أيضاً قد هجاه منذ زمن ونسي ذلك إلى عامله في البحرين ومع كل واحد منهم صحيفة مكتوب فيها(إقطع يدي ورجلي حاملها وأدفنه حياً) ولم يكن يعلم أحد منهم ما بداخل هذه الصحيفة وكانا يظنان أن فيها مكافأة لهم،فتنبأ المتلمس بما فيها وتوجس منها فهرب،وأما طرفة فلم يظن أن مثل ذلك سيحصل له،بل أنه أصرّ على أن تصل الصحيفة إلى عامل البحرين فوصلت إليه ففعل بموجبها وكانت نهاية هذا الشاعر العملاق.

البورعي ضيفا على (ملامح صبح)

البورعي

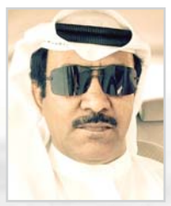
حل الشاعر الجميل علي البورعي ضيفا على صفحة (ملامح صبح) من خلال لقاء ثري ومميز أجريناه معه وسوف تطالعونه العدد المقبل.تابعونا لتشاركونا الحفاوة به وبشاعريته المميزة.

كلمة حول النص

رؤية – محمد مهاوش الظفيري

للأمانة قصيدة راقصة لحد الطرب،ومفعمة بالتطريب لغاية الاستمتاع بالرقص،حتى أن إيقاعها الموسيقي الخلاب الآسر سرقني من نفسي وخطفني منها،لا أستطيع أن أقول فيها،أن هذا النص فاتن بإيقاعه حد الجنون،ونص مجنون لدرجة الفتنة،بل سأقول عنه،وعن غيره ربما بشكل عام:أجمل النصوص هي النصوص السارقة لا المسروقة،لأن النصوص السارقة للقلوب فضيلة،أما النصوص المسروقة من الجيوب فرذيلة.

(بنت الضياء جدة)



شعر– محمد صلاح الحربي

إي نعم بنت الضياء جدة
من بعد مكة وجارتها
كلها للعشق ممتدة
والهوى الأسمى حكايتها
قبلة البحر وسبب مدّه
للتواصل مع حبيبتها
مَدّة امواجه لها هدّة
عدّة اسباب بحلاوتها
هجمة للحب مرتدة
كلما تبلغ نهايتها
يا بحر جدة ومن قدّه
بحر ينعم في حضانتها
جدة،وتأخذه من يدّه
قلب عاشقها لغايتها
ضيها المعهود من قدّه
والمنايره هي مدينتها

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

أثير الشعر

مع تطور التكنولوجيا وتسارعها الكبير المذهل،تنوعت وسائل العرض والجذب ولعل اكبر هذه الوسائل هو التلفاز الذي يعد من اكبر وأقدم الوسائل في عصرنا الحاضر التي تجمع بين المتعة والفائدة،ومع هذا التطور اللافت تطور هذا الجهاز المبهر وتخصص بقنوات بعينها لخدمة فئة معينة ونتج عنه وجود قنوات خاصة بالشعر والوانه المختلفة ومع هذا الظهور تضاعفة متابعة المشاهد لها بكل شغف وحب لمثل هذا الفن الراقي.

بل لعله قد ابتكر الكثير من الأدوات الجاذبة للمتلقي عبر بثه المتنوع.

أن تسليط الضوء على الشعر عبر قنوات شعرية ساهم في تجديده بما يشمل من قوالب عده.

ولكن مع تزايد البث الفضائي أصبح هناك خيارات أكبر لكل متلقي للشعر ومتذوق له.

وهو سلاح ذو حدين مع تخالط درجات الشعراء في نفس المحفل والمقام.

بل أن هناك بعض المجاملات الشعرية المتعمدة التي قد تساعد في انتشار الشعر بدون تمحيص وتدقيق.

ولتنجح هذه القنوات عليها الإهتمام بجودة ماتقدم،إذا جزمنا إن لكل متابع ذوقه الخاص،فذلك التنوع يساعد في استمرارية القصيدة النابعه من كيان الشاعر وفكره.

شاعر(شباك ريم) . .عبدالله الحارثي لـ(البلاد) :

النصوص البسيطة تدوم طويلا وتعد الأقرب لذائقة الناس

جدة – هليل المزيني

يعد من أبرز شعراء جيله ويتميز بمهارة إبداعية متناهية ليس فى الشعر وحده بل في فن التصوير كذلك.

قدم مع الزميل الشاعر والإعلامي عبدالله الفارسي ونخبة من الشعراء والأدباء منتديات (جهات) التي تحولت في مابعد الى أهم شبكة ثقافية على الانترنت الا أنه لم يكتب لها الاستمرارية في مواجهة الإعلام الجديد وتم إغلاقها عن قناعة بعدم جدوى استمراريتها لفترة أطول.

أنه شاعر(شباك ريم)الفنان والإعلامي الزميل عبدالله عطية الحارثي والذي حرصنا على إستضافته في (ملامح صبح) من خلال هذا اللقاء وإليكم نصه..

××بين خطواتك الأولى ومستواك الان مسافة من الزمن،حدثني عنها بإيجاز ومالذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..

××ان لم يكن هناك مسافة زمنية وفنية بين البدايات ومابعدها من مراحل شعرية لدى أي شاعر فلايستحق لقب شاعر.الشاعر يجب عليه أن يتجاوز زمنه ويستشرف مستقبله الشعري ويطور من أدواته ووعيه باستمرار.

البدايات لدى أي شاعر خجولة وقد تكون في حقيقتها صدى لتجارب أخرى لا أكثر،وهذا أمر طبيعي غالبا،ولكن حتى يكون للشاعر بصمة خاصة وتجربة مستقلة ينأى بها الشاعر عن التأثر بتجارب غيره لابد له أن يتجاوز هذه البدايات ويكوّن هويته وصوته الشعري الذي يمثله،وعندما أعود لنصوص البدايات لدي،مانِشر منها ومالم ينشر أجد أنني حققت جزءاً كبير من هذه النظرية واستطعت أن أحجز لي مقعداً في رحلة النص الحديث الذي قفز بالتجربة الشعرية قفزات كبيرة ورائعة!.

أما بالنسبةٍ للطموحات فمازلت أحلم بأن أكتب شعرا متجاوز في فِكره ولغته ووعيه وتجربته عما كتبت سابقا،حتى أشعر أنني مازلت على قيد الشعر،وأتنفس إبداعيا بشكل جيد،وأن لدي القدرة على أن أستمر وأتطور أكثر!.

××مالذي يميز قصيدتك(شباك ريم) عن بقية نصوصك التي لم تصل الي ماتحقق لها من حفاوة وإهتمام بالغ؟..

××نص شباك ريم نص بسيط،لم أتعب عليه كما تعبت على غيره من نصوصي،ولا يمكن لشاعر أو أي مبدع في أي مجال أن يتنبأ بنجاح عمل معين بشكل كبير ويتحقق له ذلك.أتذكر أغنية(الله ما أكبر غلاك)للفنانٍ عبدالمجيد،نجحت–رغم بساطتها–نجاحا إعلاميا منقطع النظير على مستوى الوطن العربي،وفي لقاء معه قال انه وضعهافي آخر الألبوم ولم يتوقع أن تلاقي هذا النجاح.وكذلك نص شباك ريم لم أكن أتوقع أن يبقى حاضرافي ذهن المتلقي إلى اليوم . وأعتقد أن نجاح النص لأحد سببين،أولهما أنه كتب بصدق وعاطفة طاغية،والسبب الثاني أنه لامس شيئا لدى المتلقي،والنصوص التي تخاطب القلوب تدوم أكثر من النصوص التي تخاطب الذاكرة وتهتم بالصنعة الإبداعية ولايهتم بها–غالبا–إلا النخبة!.

وقد تكون الإجابة الأمثل والأصدق على سؤالك لدى المتلقي الذي ساهم بشكل كبيرفي بقاءالنص وتميزه وتفرده بين نصوصي من وجهةنظره!. ××نجح إهتمامك بالتصوير في الحد من شاعريتك وتدفق إبداعك فلم تعد كسابق عهدك.

××التصوير هواية رائعة تكتشف من خلالها سحر الطبيعة وجماليات الحياة بشكل عام،وهي موهبة قد تكون موازية للتجربة الشعرية في كثير من تفاصيلها الأبداعية.ولا أتوقع أن لها تأثير سلبيا على شاعريتي،ومسألة الخفوت الشعري أمر طبيعي لدى كثير من الشعراء مع تقدم الزمن وتغير كثير من الظروف التي كانت تحفز على الإبداع والكتابة والتواجد المميز!.

××جهات الأدبية مرحلة مميزة أخذت وهجها ونهجها في الوقت المناسب وتوقفت أيضا في الوقت المناسب.بعد أن انتهى زمن المنتديات وظهرت برامج التواصل الإجتماعي التي هاجر إليها الجميع.شظايا وسوالف ليل أيضا مواقع ثقافية مميزة ورائدة ولكن ماجدوى بقائها اليوم،ومن يرتادها من المبدعين أو حتى من الجمهور؟!. الزمن اليوم ليس زمن منتديات وإغلاقها أفضل حتى تبقى حاضرة في الذاكرة بما قدمت،إن كان ماقدمته يستحق ذلك!.

أما بالنسبة لما كانت تحتويه من نصوص وأطروحات فهي مسؤولية كل مبدع في حفظ نتاجه(المنتدياتي)إن صح التعبير. بعد أن نوهنا بإغلاق جهات ووضعنا الوقت المناسب لحصول كل مبدع على مواده المنشورة فيها.

××وهل سيطول ماطال المنتديات الإعلام الجديد ووسائله المختلفة وتحجب ولماذا لايعول عليها من ناحية التوثيق المنشود؟..

××العالم الإفتراضي لايمكن الوثوق به مع مرور الزمن،لأنه لايعتمد على توثيق مادي ومهني ملموس.والإنسان بطبعه ملول ويتشبع مع الزمن من التواجد في مكان معين.ولو تأملت في مصير المدونات والمواقع والمنتديات وحاليا الفيس وتويتر لوجدت أنها مسألة مرحلية لا أكثر،واليوم تويتر يطغى على الفيس وسيأتي الوقت الذي تتغير ثقافة وتوجه الناس لبرامج تواصلية أخرى وهكذا دواليك.

××لماذا انقرضت المجلات الشعرية فيما مازالت صامدة صفحات الشعر في الصحف الورقية وماتوقعاتك لها كمتابع ومهتم ف المستقبل المنظور؟..

××ما المسؤول أعلم من السائل في هذا الشأن يا أبا أحمد،ولكن أتوقع أن الصفحات الشعبية في الصحف تميزت لأسباب كثيرة أهمها أن الصحيفة تقوم على عمل مؤسساتي ومهني منظم ورسمي ومضمون،إضافة إلى قيام نخبة مميزة من المبدعين والمثقفين على هذه الصفحات، وأيضا جودة الطرح والإختيار في ظل محدودية مساحة النشر وأيضا التوزيع الجيد للصحيفة المقروءة التي يقرأها كافة شرائح المجتمع.أما المجلات الشعبية المتخصصة فقد انتهى زمنها إسوة بالمنتديات الشعبية بعد أن تطورت وسائل وحرية النشر وظهرت برامج التواصل وأصبح لدى المبدع وسائل بديلة وسهلة وعملية أكثر. والمستقبل أظنه لبرامج التواصل والقنوات الفضائية بشكل كبير جدا.

××كيف ترى القنوات الفضائية المهتمة بالشعر ومالجدوى منها في ظل ماتقدمه من طرح عنصري وممقوت؟..

××القنوات الفضائية مثلها مثل المنتديات والمجلات الشعبية،عمل عشوائي وفراغ فكري ومساحات تملأ بالغث أكثر من غيره،لو كان عناك قناة مؤسساتية تخدم الشعر والإبداع بشكل منهجي ثقافي مدروس لكان للقنوات الفضائية الثقافية حينها قيمتها وأثرها على المبدع والمجتمع. أما بوضعها الحالي فإغلاقها أفضل بعد أن تحول معظمها إلى بوق للقبيلة والتعنصر والانتقاص،وحصّالة للمالك على حساب الذائقة والإبداع.

××فيما تتمثل رسالة الشاعر تجاه مجتمعه ومامدى أهميتها خاصة في ظل إهتمام الشعراء بتمجيد أنفسهم وبالغزل دون سواه من الأهداف التوعية الاخرى؟..

××رسالة الشاعر في رأيي يجب أن تكون إبداعية في المقام الأول، أعظم تجربة في الشعر هي تجربة المتنبي وكانت في المدح واستعطاف الحكام،ولكنه ترك تجربة إبداعية مميزة ننهل منها إلى اليوم. نزار تجربته في الغزل أكثر وترك هو الآخر ارث شعري عظيم.ولايُفهم أنني ضد أن يهتم الشاعر بقضايا مجتمعه بل هذا واجب كل مبدع في أي مجال، و تجربة(عاصفة الحزم)أفرزت أعمالا كثيرة لدعم ورفع معنويات جنودنا ولمواكبة هذا الحدث الكبير ولكن يجب أن يكون هذا التواجد وهذا الكم الهائل من الأعمال موازيا للإبداع الشعري المميز الذي يضمن بقاء الشعر للأجيال القادمة كما حدث مع غيرنا ممن سبقونا بتجاربهم.

××هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

××شاكر وممتن لهذه اللفتة الكريمة من(ملامح صبح)التي أتت محملة بـ(هيلها) وبكم وأنتم تجيدون إعادة ترتيب الإبداع وصياغة البهجة من جديد مع كل أشراقة صباحية من خلال هذه الملامح المميزة.

الحارثي

الفارسي

كاتبنا (السناني) عريسا

البلاد–القسم الشعبي

حدد الزميل محمد السناني كاتب زاوية (وتد) في صفحة (ملامح صبح) موعد حفل زفافه والذي سيقام في جدة نهاية هذا الأسبوع بحضور أقاربه وانسابه واصدقائه من الشعراء والإعلاميين والمعارف. نبارك للزميل(محمد) بهذه المناسبة الغالية ونتمنى له التوفيق والسعادة في حياته الزوجية الجديدة.

قصيدة الصاعدي ورؤية الفايز الأحد المقبل

الفايز

الصاعدي

البلاد– ملامح صبح

خصنا الشاعر والناقد سعود الصاعدي بقصيدته الجديدة (حلم الكتابه) والتي مررناها بعد استبعاد اسمه الي الناقد سليمان الفايز لنعرف رؤيته عن النص دون حرج فزودنا مشكورا بها وهو لايعرف لمن يعود من الشعراء وسوف نحتفي بهما الأحد المقبل. تابعونا لتشاركونا الحفاوة بالإبداع وبما كتب عنه من رؤية نيرة وسديدة.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

عند جماهير العرضة القمة لا تتسع إلا لواحد!

رؤية– صالح النعاشي

يبدو أن صراع القمة في موروث العرضة لايتنافس عليه الشعراء بقدر ماهو صراع تقوده الجماهير وتقاتل من أجله!.

السؤال الذي يتردد كثيراً من أحق باعتلاء القمة؟!..أو سأكون أكثر تحديداً من يستحق ذلك الشاعر الكبير عبدالله البيضاني أم الشاعر الكبير عبدالواحد بن سعود؟..

الجماهير هي من تسأل ذلك السؤال ووحدهم من يختلف حول إجابتة لأنه على صعيد المحاورة ولقاءات الشاعرين ليس هناك ما يدعم هذه المنافسة أو يشير إليها!.

هنا نتساءل لماذا هذا الإختلاف الذي يصل حد الخلاف ولماذا يكون هذا الصراع على أشده بين جمهور البيضاني وجمهور عبدالواحد دون سواهم من الشعراء رغم أننا إذا عدنا إلى ما يحدث في الحفلات فسنصل إلى تنافس وصراع بين آخرين هو الأحق بالنقاش والتقييم من صراع يكاد يكون مفقوداً أولايرتقي إلى كونه معركة نقائض بين البيضاني وعبدالواحد!.

الصراع الحقيقي هنا هو صراع بين الفن والشعر في موروث العرضة أكثر مما هو بين شاعرين وهو صراع بين أنصار فن العرضة والذين هم جمهور البيضاني وأنصار شعر العرضة والذين هم جمهور عبدالواحد!.

دائما ما نسمع في محيط جمهور العرضة عموما عبارة(معه فيها) والتي تشير إلى معنى غير ظاهر يحتاج إلى مفسر غير ما يظهر للمتلقي أثناء المحاورة وهو الذي يحدد لدى هذه النوعية من الجمهور من يكون الشاعر الأكثر قيمة والأحق بإعتلاء القمة وغالبا ما تكون تلك التفسيرات هي إجتهادات قد تصيب وقد تخطيء ولا يمكن الجزم بها وربما ينسفها رأي لأحد الشعراء ينفيها تماما!.

البيضاني

هذا النوع من الجمهور يقيم الشعر وفق قدرة الشاعر على إمتلاك زمام السيطرة في الحفلة وقدرته على مباغتة الخصم وما يستطيع تقديمه لفن الشقر وهذه جميعها فنيات العرضة وخصوصيته لكنها لا تحقق الخلود(غالبا)ولاتقدم شعر حقيقي قادر على تجاوز الإقليمية أوالوصول لخارج منصات العرضة للأسف،وغالبا ما تموت تلك القصائد مع مرور الوقت وبعد الزمن أو بمجرد ظهور حفلة تحفل بصراع آخر ومحاورة تقدم حد أعلى من الإثارة!.

هذا النوع من الجمهور والذي يتابع ويطرب ويحلل علي طريقة(معه فيها)هم غالبا الجمهور المتعصب جدا للشاعر الكبير عبدالله البيضاني ووفق هذا المقياس هم يضعونه في القمة بلا منافس ويعتقدون أنه لا مكان لشريك له ويجدون في ترشيح عبدالواحد لمجرد المنافسة على القمة عبث وعدم إحترام لذائقتهم المتميزة والمتعمقة جدا!.

عبدالواحد

في الجانب الآخر نجد أن جمهور عبدالواحد يدافع عن الشعر في موروث العرضة ويعتقد أن ما يقدم في الحفلات–من غير عبدالواحد– هو مجرد فنيات لا تقدم شعراً بقدر ما تبقي هذا الموروث داخل حدود الإقليمية وقيود اللهجة وزمن الحفلة ولا تساعد أبداً في وجود قصائد تدون وتقدم للآخرين كمثال عن ذلك الموروث العريق!.

إن تجربة عبدالواحد عبر ما يسمى قصائد البصمة صنعت جمهوراً يبحث عن الصور والمعاني المتعارف عليها في الشعر وأفرزت قصائد خالدة تؤرخ لمرحلة زمنية مهمة في شعر العرضة كما فعلت ذلك سابقاً القصائد الخالدة في عصر ابن شامرة وغيره من الشعراء والتي تنحاز إلى الشعر أكثر من كونها مجرد فن شعبي تمارس الجماهير الرقص عليه.

جمهور البيضاني له كامل الحق في منح البيضاني زعامة الشعر وإفراده بالقمة حين نتحدث عن(فن)العرضة وجمهور عبدالواحد له الحق كذلك في منحه زعامة الشعر وإفراده بالقمة حين يكون الحديث عن(شعر) العرضة وبهذا تكون القمة في العرضة لا تتسع إلا لواحد لكن القمة ليست مجرد واحدة بل أننا نتحدث عن قمتين مكملتين لهذا الموروث الذي لن يتميز إلا بفنياته ولن يخلد إلا بشعره!.

بوح الصورة

تحليق عصفور تحت المحبس وحتفه
يرقب حنين البلل قطره ولا طاحت
تدري متى تكتشف ان الحياه اتفه
لاعشت فرصة عمرموتك بعد راحت

فيصل المهلكي

شعراء ملتقى عمان

صقر

الدحيمي

جدة– البلاد

ضم ملتقى عمان الشعري كوكبة من شعراء وشاعرات الوطن العربي حيث دعي له من السعودية الشعراء:نايف صقر، فيصل اليامي،تركي الميزاني،سالم جخير،محمد الدحيمي،محمد مربيد ومحمد الوبير.

ومن دولة الكويت كل من:عبدالله علوش،بدر الضمني،نصار الظفيري،سعد صالح المطرفي،حمود ابو عوينه وعمر اللهيميد.

ومن الامارات: رعد الشلال ومن قطر:مبارك آل خليفة ومن البحرين: محمد بشير العنزي ومن العراق: خضير هادي ومن تونس:منير بن نصر

ومن اليمن:علي الأشول ومن سلطنة:عمان كل من:خالد العلوي، عبدالرحمن الخزيمي،أصيله المعمري،نبهان السلطي،حسن المعشني، ماجد الحتروشي،محمد العويسي وحاتم براجي.