

**شمس**  
لا تكذب من ليح نورك..وقال:  
شفت شمس الصبح تشرق مرتين  
صادق..اللي شافها قبل الزوال  
في سما مره..ومره في جبين!  
محمد الذرعي

**ضيق**  
الضيق ريح عاتية والفرح طير  
اتلا العهد به..يوم فقت به الريح  
والقلب شجرة غادرتها العصافير  
وقامت جوت..شوي..وشوي..وتطيح  
مشعل الفوزاي

**مناة**  
الصباح الممتلي ضيقة من الليل الطويل  
ماخلمني وأنا صابر على ليبي معه  
كل مانومي غدا من ساعات المستحيل  
استجرت بنشعري اللي ماتخلف السعة  
محمد الرفيدي

**هدوء نسبي**  
**صالحة الأسمرى**  
**القلوب المهمة**  
سطر يخط على تاريخ الحروف الأجيدي لقلوب حبيبنا  
مرت هامنا أمام أعياننا القارة..وعزت على أوتار قلوبنا وهل  
ينزى مع العزف زوايا جراح وتاريخ قصص الكدر الدهر  
على تفاصيلها وشرب.  
تزامح في تواريخ الأدب قصصهم وخيالهم رمز لكل حرف  
خطته قلوبهم قبل أناملهم عندما تركوا الأسمه وأفرحهم  
لنا..أثرنا نحل جرة قلوبهم المكاشفة الجرح وإعلان  
الفرح هم صاعوا من تفاصيل أرواحهم تاريخ الأدب بنثره  
وشعره وقصصه ورواياته بعمر القوافي وأضواء الحرف  
وتورية العنى.  
هم بنينا وأركان أماننا الأدبية وعمر الوقت ووقت  
الإحساس الناطق.  
أصدقاء الحس ورفقاء الهمة صنعنا وصنعتم من كل تفاصيلنا  
حروف لايلع بتفاصيلها سوى الله ثم كاتينا منا من جعل  
حياته رواية تقرأ وأنا من فضح الجرح وجرحه عاريا ليصل  
المعنى منا ومنكم من جعل فرحه محطة وحزنه أمزجة لا لصل  
الظهور ولا لصمت زائل..ألا أنها مشاعر تزلجت على عتبات  
السمان ليتشارك بها مع من يصفق لها بهم بنم بخص.  
أحباب القلب وأصدقاء الطرق حروفنا تاريخ يتشكل أدب  
متسلسل يظل يتوارثه رفقاء من بعناهم الحرف أقرب منا  
والكلمة مؤرخون صادفون..صفيغوا من مابدالحكم لحظات  
لن تنسى.  
وأعلموا إن مايقرا لكم هو تاريخ يصاغ لدرج أدبي لا منقطع  
الطريق..هو أنتم ونحن هو صمت سكن السنننا وانسكب  
صاخرا بين سطورنا.  
فتحية القلوب المهمة.

**علي السبعان.. بين ثنائية الأمل والأمل**  
**(سبحان وجهك)**  
**شعر- علي السبعان**  
ياالله يا خالق الدنيا بقدر وقدر  
تفرج على اهل المظالم ضيقة حوسها  
سبحان وجهك..أنت سمع وبصر  
يا نور عرش السما العليا وقوسها  
أحمدك ياالله على ما قل والاكثر  
واساس النفس في طاعتك واسوسها  
وأعود بك من خوا الهمة وقيل القدر  
اللي تصيب البشر وتلوث نفوسها  
وبك التجي كلما طالت وحلي قصر  
وازداد هم الحياة وزادت عموسها  
واشكي عليك الهموم وضيقة بالصدر  
لا جن ليل الدجى دقت بناقوسها  
أنت انت مغن الفقير ومعطي المقدر  
وانت انت شاف المريض المعافي المستنصر  
لا اصحيت بالعافيه لبسته لبوسها  
سبحان وجهك..تلقب في العباد النظر  
والناس ما عاد ترفع للسما روسها  
الناس قامت تتسارى بالغنى والفقير  
وباق النعم؟ م تراه لو هي تروسها  
الناس ما تشكر النعمة..سوى ما ندر  
لكن تسابق صروف الوقت بعبوسها  
استغفرك - سيدي - عن كل ذنب بدر  
يا عالم الغيب والنيات وهجوسها  
كم لك من افضال تستأهل عليها الشكر  
والناس يا رب ما تستوعب دروسها

**كلمة حول النص**  
**رؤية - ناصر بن محمد العُمري**  
مناجاة لثينة وبوح عبق يلامس الجودان وانت تقرأ  
هذا النص الشعري الذي يمكنه تصنيفه ضمن القصيدة  
الإسلامية المعاصرة، وتحديدًا ضمن شعر المناجاة  
والإتيهات التي تتوسل بالثقل بين يدي بيع ملكوت  
السماوات والأرض معدة فضائله جل وعلا التي تخلق لدى  
المتلقي نورانية وروحانية عالية تتحول كشكاة تنير الطريق  
وتعمل كترقياق ضد الضعف الإنساني الشاعر اعتمد في  
ألبنية القصيدة والتشكيلية البناء التقليدي القائم على  
نظام الشطرين ووحدة الروي والقافية على غرار القصيدة  
الكلاسيكية لكنها من حيث استرسالها وانسيابها بدت  
قريبة من عوالم قصيدة النثر..بناءً القصيدة جاء غنائيا  
سيطا ورغم هذا البناء.. فقد قاربت الركب الذي يقرب  
من عوالم القصيدة النثرية بصفتها الجلية التي تبدأ  
بالعناية وتنتهي بالأمل حيث بدأت بالرجاء والاتجاه  
باله على وجل نتيجة شعوره بالحاجة لذلك وحضر البناء  
البني في القصيدة من خلال استعمال الشاعر أسلوب  
التضمين وأسلوب الدعاء والتضرع علاوة على أسلوب  
الوعظ والنصح والإرشاد.. وقد لاسنا حضورا للنص  
مع اللفظ القرآني واقتباسات ومحاكاة واجترار للغة  
القرآني كما في قوله الناس ما تشكر النعمة.. سوى  
ما ندر والتي تستحضر قول الحق جل وعلا (وقل من  
عبادي الشكور) وقوله تعالى (قلنا ما تشكرون) وهذا  
البيت فيه استنطاق فني وجمالي ظهر وجات هذه  
الإحالة التناسية توظيفًا جماليًا حسنًا للشاعر حافظ  
على الإيقاع (وزنًا وقافيًا) كما لاجد الزجاج بين ألفاظ  
متقاربة في الشطر الواحد أو البيت الواحد كما  
في (وجهك وجهك) (أساس النفس واسوسها) ما منح  
القصيدة إيقاع جميلًا وسلاسة ظاهرة وأسبابية جميلة  
عذرا فلسطين  
عذرا أرض الميراث  
يقدم الصهابة الأن مسجود يحرقون ويقتلون لأنهم الآن في أمن حتى من  
كلمة شجيرة عربية كانت تطربنا ولم نعد نسمعها.  
لا بد أن تعود حروفك تخطي الألفاظ التي مزقتها أفكار التعيش وأفكار التفرس  
الذي يرتدي عمامة السواد وعمامة التعليل التي جبت عنك سما العرب  
وأورتها كل ملونات التاريخ الأسود.  
عذرا فلسطين  
عندما تصفح فضا.. توتر من خلال وسك الجبل #الأصغر-بحرق  
لم نجد أولئك الذين يقومون دائما بعمليات الغزو المبارك لجميع الهشقات  
النشطة لبروجنا لفتحهم وتهدياتهم للمستلمين ويوجون سهامهم لأرض  
الحرمين وهم يمشرون بالبحر والحق والفرقوا من فضاء توتر وأخفت معهم  
تفريعات مشايخ الفتنة وأصبحوا يفردون على استحيا لكي لا يجيب توتر  
حساباتهم بثمة عداد (السامية) واكتفوا بعبارات خجولة وبعضهم لا بالصمت  
فألم يتلق بإسرائيل وما يراكم ما توفرت وتوتر وفيس بوك التي أكثر مراتها  
هم من عرب داعش وأخرها.  
عذرا فلسطين فأنت كشفت العري على مدى أعوام النضال المزمع وأسقطت  
جميع الريات.  
شكرا فلسطين فأنت كشفت مدى التلطيغ في عقائد الذبح التلويدي وأن كل  
مايجري هو أن ذبح جميعا مرة بدبابات الأنظمة وخزائيق المسكر ومرة  
بوساطة الجهاد الشوه لسلح ثم نشوي كالخراف لكي تبقى إسرائيل من البحر  
إلى النهر ونحن لنا البحر والنهر والبحول.

**رؤية السناني وحديد الدحيمي العدد المقبل**  
خص شاعر (تكفا) الجليل  
محمد الدحيمي صفحة  
(ملاحم صبح) بقصيدته  
الجديدة (مليت حزني) والتي  
مرزناها بعد استبعاد اسمه  
للناقد سليمان السناني

**(ملاحم صبح) تهنئي وتحتجب**  
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك يسرنا في (ملاحم  
صبح) تهنئة الشعراء والهتمين بالشعر بالعيد متمنين للحجاج  
حجا مبرورا ونقيا مفرورا وللجميع عيد سعيد وبهجة دائمة.  
ونود أن نشير إلى أن الصفحة ستحتجب بعد إصدار عدد  
اليوم الأحد وستعود الصور لكم في موعدها كل أحد  
اعتبارا من ٢١ ذي الحجة حول الله.  
وكل عام وأنتم بخير.

**(حديث الوثائق) للجدلي**  
جدة-البلاد  
صدر مؤخرا الجزء الأول من  
كتاب (حديث الوثائق) للشاعر  
علي تحليل هذه الوثائق  
والذي حوى أكثر من ٧٠  
وثيقة وجاء في ٤٠٠ صفحة  
من الحجم المتوسط.

**شاعر المحاوره راضي عتقان لـ (البلاد):**  
**الشاعر الواعي يرتقي بشعره وجمهوره عن المهاترات**  
جدة- هليل المزيني  
يتميز بشاعرية جميلة  
ومقدرة فائقة على مواجهة  
شعراء المحاوره في ميادين  
القلعة التي نجم من خلالها  
عندما أصبح يشار له  
بالبنان كأحد شعراء  
هذا اللون الجماهيري.  
أنه الشاعر راضي  
عتقان الذي حرصنا على  
استضافته في (ملاحم  
صبح) من خلال هذا اللقاء  
لنتعرف الضوء على تجربته  
ولنتحدث على رؤاه حول  
هذا اللون وشعراءه وإليكم  
نصه.  
كيف كانت بداياتك ف  
المحاوره والي اتي وصلت..  
ومالذي يتبقى من طموحاتك  
كشاعر؟  
×× البداية لا تختلف عن بداية  
اي شاعر محاوره مع أول  
ظهوره والحمد لله فقد  
حققت الكثير من طموحاتي  
وأطمع فإزيد.  
×× كيف ترى المحاوره مقارنة  
بما كانت عليه ف الجيل  
السابق وماهي توقعاتك  
كشاعر ومهتم لمستقبل هذا  
اللون المميز؟  
×× في السابق والأنا لم  
تختلف المحاوره وإنما  
تضاعف عدد الشعراء  
والقنوات الشعرية قلت  
من جمهورها وهي موروث  
الاجداد الذي سيبقى مابقي  
شعراءه والمهتمين به.  
×× هل لعامل الوراثه دور  
في بروز شاعريتك في ظل  
تميز شاعرية والدك وهل  
بالضرورة أن يكون ابن  
الشاعر شاعر؟  
×× نعم لها دور مؤثر  
بدون شك ولكن الموهبة  
هي الأكثر تأثيرا بالنسبة  
للشاعر وليس بالضرورة  
أن يكون ابن الشاعر شاعر  
الاماندر.  
×× في المحاوره.. هل يتنازل  
الشاعر عن قناعاته إستجابة  
لرغبات الجمهور وماذا  
لايحاول الارتقاء بهم بدلا  
من النزول بهم الي مستوى  
المهاترات والعنصرية  
المقوتة؟  
×× لا يمكن للشاعر الواعي  
أن ينزل بشعره لرغبة  
الجميل والارتقاء به.  
×× كيف ترى المسابقات  
التي تقام لشعراء المحاوره  
وهل يعول عليها من ناحية  
الإحتكام الي الشاعرية  
بعيدا الأمداف الريحية  
الاخرى وتأثيرها ف  
التتويج في ظل وجود منهو  
أحق منه؟  
×× المسابقات اكتشفت  
شعراء لديهم مواهب  
كبيرة وزجت بهم في  
ميادين المحاوره ولأنها  
تعتمد على الريحية لا بد  
من تخصيص نسبة من  
درجات السابقة للتصويت  
لتتقيق الهدف المادي من  
خلال اشغال قتل التنافس  
بين المتسابقين ولولاها لما تم  
الجميع به.  
×× اكتشاف أكثر شعراء الجيل  
الحالي المميزين.  
×× مبالغة لشعراء المحاوره  
في إشتراط المقابل المادي..  
مأمدى صحته وماهي  
اسبابه ومايستل الي تقنين  
مثل هذه الامور؟  
×× هذه المبالغة الهائلة  
من البعض وليس جميع  
الشعراء.. ربما تعود  
لنجوميتهم وكثرة الدعوات  
التي تصلهم ولا تنسى أننا  
في عصر المادة والكل يبحث  
عن مصلحته فالبيض منهم  
هذا مصدر رزقه الوحيد  
للتقنين في مثل هذه الامور  
لست ضد ولكن يبدو أنه  
من سابع المستحيلات مالم  
تتوفر لية لضبطه والزمام  
الجميع به.

**(الكحيله)**  
**شعر- غازي بليعس المقاطي**  
حببت لي مهرة ماهي بمثل الجياد  
حببتها وحدها والخيل ماليتها  
لقيت كل الوفاء فيها وكل الوداد  
الحب من طبعها والطيب من طيبها  
سميتها بالكحيله مهرة من جواد  
لجل الاصايل تميزها هناديتها  
خذت من الوصف وصف الريم بين الحماد  
ما كل قناص ماهر يقدر يصيبها  
والعين ياعين حر ميزته ما يصاد  
اسلاله اصقور تشبعها مخالبيها  
والشعر الاشقر عليها ما خلط بالسواد  
اشقر ولن مدته ياصل عراقبيها  
هذي وصوف الكحيله والوكاد الوكاد  
ان الكحيله بعز النوم اهذري بها  
وان طابت اغلا كحيله طابت من طيبها  
من كثر حبي لها ك الاوادم جماد  
انا اصمد الله يوم انه رزقني بها

**بوح الصورة**  
تعمال.. يارايحة هلي  
لا تشغلك نظراتهم!  
هذا الفراغ الممتلي  
بالسرخف لا بأهاتهم  
لا ماعليك، ولا علي  
فجري همز أوقاتهم!  
فهيد العديم

**(الوله ذباح)**  
**شعر- عبدالكريم ابراهيم ابن خزيم**  
جميل أسافر بذاتي على أبياتي وأنا الملاح  
وانصر في عيون الزين رغم الموج يرميني  
أنا شاعر كوان الضيم واليس من عناي وشاح  
واهميد بداخل حروفي أو اسيتها تواسيني  
أترجم للغلا عشق سكن فيني ولا ينزاح  
رغم ما شفت بالدنيا هموم تزحم سنيني  
رغم ما أصاول أنجاهل هموم ساطية تجتاح  
حنايا صدري الضايق تقول أرجوك كافيني  
أحبك والهوى بلسم عشقتك والوله ذباح  
يلاي أعوام يا عمري حنانك ساكن فيني  
كثير يزورك الهاجس وحظي الهوى ما طاح  
أجل وشلون في شوفك أكيد السعد يدينيني  
هلا يا نصفي الثاني هلا يا عمري اللي راح  
هلا يا ملهمت قافي بيتوت دوم تبكييني  
تخيلتك زهر نرجس وريحه بالفضاض فواح  
اشمك تنتعش روحي رغم ما لحظ جافيني  
أسولف للقمع عنك يجاوب نجمه الوضاح  
وعلو سهيل ترجم لي يا كيف البعد كاويني  
حبيبي ليه هالدنيا بدونك ما يها أفراح  
صدودك دوم يسهرني يطير النوم من عيني  
كثير يدور في بالي أقول الزين علامه راح  
تمنيته تمسني وأصممه دوم يدعيني  
تمر أيام من غبتي وقلبي ما هو يمترناح  
تسلي نفسي الذكري وأصنك ماسك إيديني