

القاضي والحجي والحامدي ينترون إبداعهم القصصي بأدبي ابها

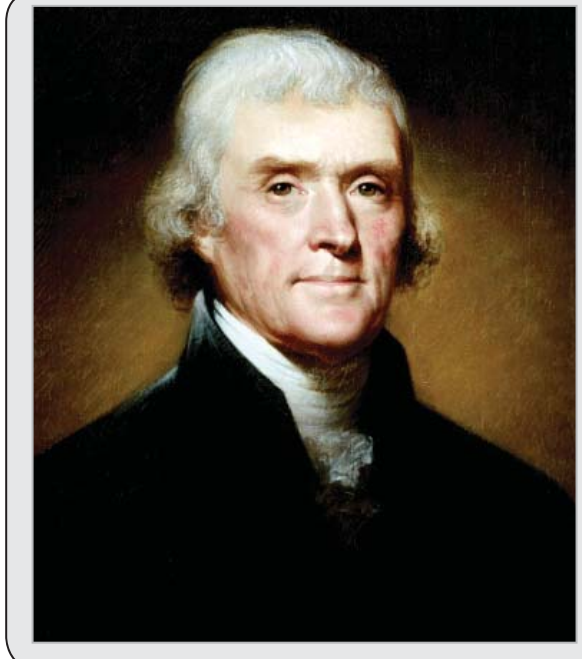


وقال لقد قدموا لنا امسية قصصية متميزة وقد للحضور الاهتمام والمتابعة ثم ساهم كل من كل من القاضي علي فابع وعلي ال مشيريه وحسن القرني في تقديم دروع النادي وانتاجه الأدبي. وكانت لجنة ابداع برئاسة القاضي ظافر الجبيري قد عقدت لقاء قبل الامسية القصصية لجميع اعضاء وعضوات لجنة ابداع بحضور ضيوف الامسية وطرح عدة اوراق عمل منها اقامة ملتقى دولي للقصة ضمن برنامج النادي الهوية والادب وتقرر مواصلة اللقاء في اجتماع اخر شهر ذى الحجة.

عن قصة وقعت مع القلم الذي قيمته نصف ريال وقدم حوله قصة بعنوان (زبالة العاجزين) وكانت قصة ابداع لغتها سهلة وقد نجح في شد الحضور له ثم قرأ قصة كل من بلادي وتشابهه وتمتيز قصص الحجي انها من الممكن ان تتحول إلى اعمال مسرحية وتلفزيونية.. وقد علق على الامسي الدكتور القاضي محمد المخلي حيث اثنى على الجميع وقدم مابميز كل عمل قصصي. ثم القى الدكتور احمد ال مريع رئيس نادي ابها الأدبي كلمة شكر فيها لجنة ابداع على اختيار ضيوف الامسية

اقل) وتميزت قصصه بالقصيرة الماتعة. كما قرأ القاضي -علي الحامدي- قصة لافوك -شرارة- وشروق - وهي قصص طويلة مما يجعل المتابع يصعب معه التدقيق وان كانت لغتها جميلة وفيها تصوير وخيال جميل تصور اماكن متعددة وتحمل مدرسة رمزية جميلة. ثم جا دور القاضي هاني الحجي الذي شكر نادي ابها الأبي وخاصة لجنة ابداع بأشراف القاضي ظافر الجبيري وقرأ من مجموعته (سيد ووي) تكفين قمر- وتحمل معاناة القبورين وهي من الصور الواقعية الحزينة ثم قال مقدمة

ابها- مرعي عسيري بتنظيم من لجنة ابداع بنادي ابها الأدبي نظمت امسية قصصية احيائها كل من القاضي هاني الحجي والقاضي احمد القاضي والقاضي علي الحامدي وادار الامسية علي عبد المعين عسيري وقد استهل الامسية مدير الحوار علي عبد المعين بكلمة ترحيب بضيوف الامسية ثم قدم السيرة الذاتية لكل قاص وانتاجه الأدبي ثم اعطى ثلاث دورات بدأها القاضي احمد القاضي فقرأ من يضم رائحته ، وجفاف ، وهنا وقنا . من مجموعته (مالم

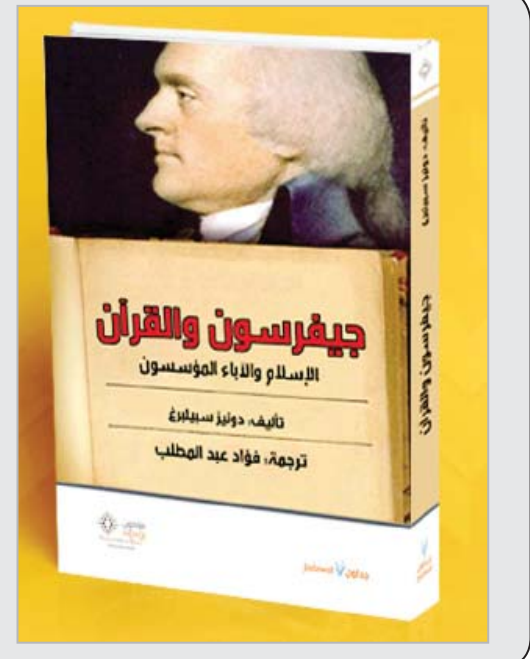


جيفرسون والقرآن في كتاب

منهم، تمكن جيفرسون في العام ١٧٧٦م من تصور المسلمين بوصفهم مواطنين مستقبليين في بلاده الجديدة. كما يدور هذا الكتاب حول موضوع: أميركا والإسلام في عصر التنوير، ويشكل ذلك محاولة استكشاف مفصلة في الموقع الذي كان ينطلق منه الغرب خلال عصر النهضة، وتوَّج في النهاية بنظرات الأبياء المسلمين للحرية الدينية. وعلى الرغم من أن الإسلام كان ديناً بعيداً ونظاماً عقدياً غير مفهوم بصورة مقبولة بالنسبة إلى المسلمين، فإنهم دافعوا عن نظم معتقدات خارجية مثل الإسلام.

ذلك بمنزلة الإشارة الأولى إلى اهتماماته بالإسلام الذي استمر طوال حياته. كما تابع الحصول على مزيد من الكتب حول لغات الشرق الأوسط وتاريخه والأسفار إلى المنطقة، مدونا ملاحظات كثيرة حول الإسلام ولا سيما الأمور التي يمكن ربطها بالقانون الإنكليزي العام، المبني على العرف والعادة. فقد سعى جيفرسون إلى فهم الإسلام، على الرغم من وجود مشاعر اذراء شخصية أساسية لديه حيال هذا الدين، وهي مشاعر كانت تستحوذ معظم معاصريه من البروتستانت في إنكلترا وأميركا. بيد أنه على خلاف الكثيرين

صدر عن دار جداول للنشر والترجمة في بيروت كتاب بعنوان "جيفرسون والقرآن" للمؤلف دينيس أسيلبيرغ، وترجم إلى اللغة العربية فؤاد عبدالمطلب وذلك حول الفلسفة. وتظهر دينيس أ. سيلبيرغ في هذا الكتاب الأصل والمضي جانباً غير معروف كثيراً، لكنه مهم فيما يتعلق بقصة الحرية الدينية الأميركية، وهي قصة مثيرة اضطلع الإسلام فيها بدور مدهش. ففي العام ١٧٦٥م، أي قبل أحد عشر عاماً من كتابة «بيان الاستقلال» قام توماس جيفرسون باقتناء نسخة من القرآن الكريم، فكان



كتب علم العروض.. كثرة إلى حد الإغراق الإستعراضي



عقيل بن ناجي المسكين
aqeelmiskeen@yahoo.com

مؤسس قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجده، بتقديم كتاب جميل عنوانه (علم العروض نقد واقتراح). وهو جدير بالدراسة لأنه أقرب للمنهج الحديث من المناهج القديمة، وأقرب لنظرية تعلم علم العروض من المائل القاعدة التي أنتصر لها.

٣- بعض من يكتب في هذا العلم من المعاصرين يكتب على سبيل استفادة قصيدة التفعيلة من هذا العلم، وهذا كتب فيه الكثير أيضاً منذ ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين الماضي، أيان ظهور قصيدة التفعيلة في ساحتنا العربية، ويمكن دراسة الظواهر الجديدة التي ظهرت في قصيدة التفعيلة كالانزياح الزائد، وخطب بعض الأبحر مع بعضها البعض، وظواهر أخرى، وغير من كتب في ذلك نازك الملايكة في كتابها (قضايا الشعر المعاصر).

٤- بعض من يكتب في هذا العلم من المعاصرين يكتب على سبيل الإضافة لأبحر كان الخليل بن أحمد يعدها من المهمات، ولكن هؤلاء الكتاب يريدون إحياء هذه الأوزان لأنهم يرون أنها فرصة لإطلاق الشاعر بأوزان أخرى غير معهودة، كما فعل الشيخ الدكتور محمد صادق الكرياسي في كتابه (هندسة العروض)، وفي رأيه أن هذه الأبحاث جديرة بالدراسة ولكنها تكون محكومة بتقبل الأذن العربية الحديثة لها أو عدم تقبلها.

٥- بعض من يكتب في هذا العلم من المعاصرين يكتب على سبيل استعراض العلم واستقصاء مطالبه وأبحاثه، ولكن بأسلوبه الخاص، وهذا لا يقدم أي إضافة تذكر وإنما يكرر ما تم ذكره سابقاً بأسلوب آخر، فأين الجديد في ما قدمه؟.. وأمثلة

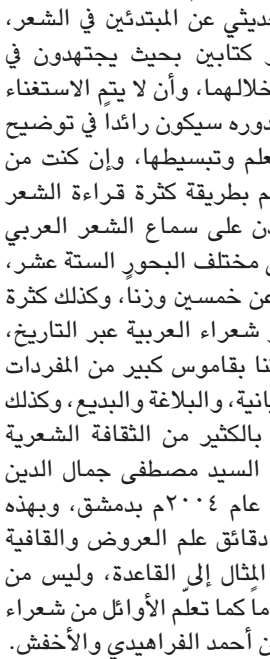


يكتب على سبيل الاجتهاد بتقليص بعض المطالب والأبحاث لدى الخليل بن أحمد الفراهيدي، كأن يحذف العديد من المصطلحات الزائدة عن الحد ويقللها قدر المستطاع، وهذا الاجتهاد في مكانه ولكن البعض لا يجيده لأن المصطلحات رغم كثرتها يمكن الوقوف عليها وحفظها وحفظ الحالات التي تشير إليها بكثرة الاطلاع والحفظ، وقد اجتهد العلامة الدكتور عبد الهادي الفضيل - رحمه الله - بعض من يكتب في هذا العلم من المعاصرين

منذ ظهور علم العروض بصيغته المنهجية كعلم على يد العالم الفد العماني الأصل، البصري النشأة، الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠هـ - حوالي ١٧٠هـ)، وحتى عصرنا الحاضر، والمكتبة العربية تزدهر بالعديد من كتب علم العروض والقافية، إلى الحد الذي شكل ظاهرة واضحة للعيان، فما إن تزور إحدى المكتبات الكبرى المتخصصة ببيع الكتب في أي مكان ببيروت أو دمشق أو القاهرة أو الرياض أو مسقط أو ... حتى تشاهد مئات العناوين في موضوع علم العروض والقافية، مما يترك في ذهنك سؤالاً مفاده: هل هذا العلم بحاجة إلى كل هذه المؤلفات والمصنفات عبر العصور؟.. ألم يستغنى هذا العلم حاجته من التأليف والتصنيف بعد؟.. ألا زال هذا العلم يتطور من مرحلة إلى أخرى كعلم الكيمياء مثلاً؟.. وما الجديد الذي اكتشفه علماء العصر الحاضر في هذا العلم حتى نراهم يواصلون الكتابة فيه ونشر كل هذه العناوين الجديدة في مجاله؟

من المعروف أن الخليل واضع هذا العلم قد استغنى كل دقائقه وشوونه بنظام الدوائر التي وضعها مستقيماً من علم الرياضيات والرسوم الهندسية في تقسيم هذه الدوائر التصنيفية للأوزان المستعملة، وإهمال الأوزان المهمة، اعتماداً على (المهج الوصفي) في استقراء ما هو مستعمل وما هو مهمل حسب قراءته للواقع العربي وقتئذ من خلال السماع من خلال ما هو مطبوع من نواوين وكتب ومصنفات تطرقت للشعر العربي بمختلف عصوره، وبشيء من التدقيق لعصرنا الحاضر نلاحظ أنه لا تغيير يذكر فيما اكتشفه الخليل إلا اللهم ما أضافه علي أحمد باكثير في ثلاثينيات القرن الماضي من استخدامه الشعر المرسل، ومن ثم قيام نازك الملايكة وبدر شاكر السياب بإشاعته في الأربعينيات من القرن الماضي كشعر تفعيلة لا يتقيد بقافية العمود الشعري، وال خليل بن أحمد الفراهيدي غني عن التعريف فهو: " أبو عبد الرحمن ، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، البصري الفراهيدي الأزدي البجلي ، ويقال: الفرهودي أنحدر من قرية عمّانية إلى البصرة، وولد سنة مئة هجرية وتوفي سنة ١٧٠ هـ، وقيل ١٧٥ هـ، وقيل ١٦٠ هـ، وقيل غير ذلك" كما ذكر ذلك الدكتور يوسف بن محمود فجّال في (ال خليل بن أحمد عبقري العلماء) ص: ٤.

ويحق لعلمان الافتخار بهذا العلم الذي انطلق من أرضها إلى رحاب شعراء العربية عبر العصور، كما يحق للعراق أن تتفخر به أيضاً لأنه عاش حياته العلمية فيها، كما جاء في كتاب (عقبني من البصرة) .. وقد أصبح علم العروض من العلوم التي سادت منذ ظهورها ولا زالت تسود وتطبع فيه المؤلفات والكتب والمصنفات، ولا زالت البحوث تترى في دقايقه وتفصيله، وقد امتلأت رفوف مكتبتنا العربية بهذه الكتب ، حتى شكلت ظاهرة واضحة للعيان، حيث نلاحظ كثرتها رغم التكرار المل



10 متدربا ومتدربة في أولى فعاليات الملتقى الفوتوغرافي بالطائف



الخاصة بالمصور بالإضافة إلى استغلال مصادر الضوء الموجودة في موقع التصوير، وتحث "المؤلف" عن أهمية ضبط إعدادات الكاميرات وأهم الزوايا الفوتوغرافية لالتقاط صور البورتريه داخل الاستدييو، بالإضافة إلى التركيز على الألوان الذي يرتديها الموديل وطرق توجيهه واختيار الوضعية المناسبة له خلال تصوير. يذكر أن الورشة التدريبية الثانية من تقديم الفوتوغرافي د.حيم الدحم بمقر نادي الطائف الأديبي بعنوان "معالجة صور الطبيعة".

الطائف-ثقافة البلاد انطلقت مساء السبت الماضي أولى فعاليات الملتقى الفوتوغرافي الثاني الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالطائف في قاعة نادي الطائف الأديبي بحضور ٦٥ متدربا ومتدربة بورشة العمل التدريبية "فن الضوء" التي قدمت الفوتوغرافي ياسر الملوكي. وتضمنت الورشة التدريبية العديد من المواضيع المهمة بالإضافة الفوتوغرافي وطرق توزيعها والأدوات والأجهزة الفلاشية المستخدمة وطرق الجمع بين اضاءة المكان والفلاشات



الشركة البحرية السعودية
جدة
Saudi Maritime Co.
Jeddah Agent For
EUKOR Car Carriers Inc

تعلن عن وصول البواخر الموضحة اتيها إلى ميناء جدة الإسلامي		
اسم البخرة	رقم البخرة	تاريخ الوصول
جراند ميركوري	١٦٦	٢٠١٥/٩/٢١
GRAND MERCURY	126	20/09/2015 - 05/12/1436h

تقبل شحن السيارات إلى شرق آسيا وأوروبا
برجى من السادة اصحاب البضائع المحضرة الى الميناء اياه لاستلام اذونات التسليم بعد تقديم بوالص الشحن الأصلية بمصداق لصالحهم حسب الأصول أو ضمان يكتفي ويؤمنه من المعلومات يرجى الاتصال بالوكلاء
الشركة البحرية السعودية ص.ب ٢٠٧١٦ جدة ٢١٤٦٥ - بروج كابتين البراك
جدة - ص.ب ١٢٦٦٠٠٠ - ١٢٦٦٠٠٠ - ١٢٦٦٠٠٠
E-mail: ops@saudi-maritime.com / cust.srv@saudi-maritime.com