أنفاس

عادي

عادي جميع الناس تحكي عن الحب
وعادي تسولف بالقيم والمبادي
بس اغلب العالم تعوّد على اللعب
هرجه بوادي والحقيقة بوادي!
احمد الناصر الأحمد

وداعة الله

وش تعني الضحكة بدون مقدمات
إلا ان طيفك جا..وسبب لي حرج
وداعة الله يا حبيب الذكريات
اللي دخل باب الغياب ولا خرج
محمد عيضة

حاله

يعيش اليتيم وتصقله قسوة الايام
وخذلان من حوله وفقد اقرب اقرآبه
واناعشت حاله تشبه اليتم كم من عام
بعد غيبة اليّ يكسر الخاطر غيابه
رمضان المنتشري

وتد

بالنيابة – محمد الزهراني

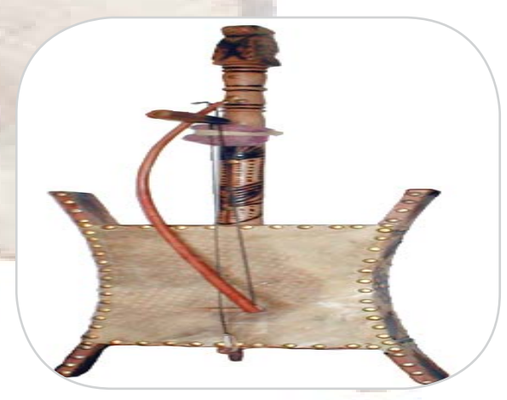
رحمك الله يا أمي

أُمي لا تقرأ ولا تكتب،ولم تذهب إلى المدارس المسائية. كانت تتابع شيئين:
لون القلم الأحمر كدليل على حل الواجبات،الجدول الدراسي.
كانت كلما وجدت ورقة ملقاه تعتقدانها(الجدول)،وتحتفظ بها..(الجدول يا ولدي لايضيع ما تعرف تدرس).صك البيت هو الجدول، فاتورة الكهرباء هي الجدول،اي ورقة هي الجدول.
وبعد مرضها الشديد، كانت توقت ذهنيا موعد ذهابي إلى الجامعة،وسبحان الله تأتي في الوقت المفترض للذهاب. دون معرفتها حتى بالساعة. تسير بالكاد على عصا ضعيفة وتطرق الباب وتدخل وتحاول إغلاق التكييف بضربه بالعصا وتجبرني على الاستيقاظ.
– أقول لها اليوم ماعندي جامعة؟..
– ترد أحياناً:كذاب إجازتك بس يوم الإثنين.(وكانت تعرف حتى أيام الفراغ التي لا يكون لدي فيها محاظرات في الجامعة).
– طيب اليوم الإثنين؟..
– ياراقد اليوم(الربوع) ويمكن يجينا ضيوف!
– طيب خلاص روحي وانا باقوم بعدك!
– لا لا بترجع ترقد يا فاغر!
– خلاص من بكرة باقفل الباب وانتي وجهدك!
– ماعندي مشكلة بادق الباب لين ينكسر.
المهم مافي نوم ياالله قوم بيطردونك من الجامعة!
(رحمك الله يا أمي).

كلمة حول النص

رؤية– سليمان الفايز

مع أنني لست مع من يستل النص من سياقاته وظروفه أو مكانه وزمانه والتي من أبرزها كاتب ومنشئ النص،فأنا مع كل الوسائل المعينة على فتح مغاليق النص وتمهيد الطريق للدخول إلية. وربما كانت فكرة عدم ذكر اسم الشاعر لإعطاء المتداخل مع النص حرية أكبر.. لكنه في النهاية لن ينفك من المتخيل وبالتالي سيظل كالخائف المترقب.
منذ الوهلة الأولى تشعر بأنك أمام شاعر متمكن يجيد استحلاب المعاني بعذوبة ورقة،يعي تماما مايقول..لكنك بعد أن تتجاوز البيت الثالث يبدأ النص في مايشبه الربكة الفنية في البناء وكأن معمار النص بدأ ينحاز لوحدة البيت الموضوعية في محاولة تكثيف لحالة شعرية منفصلة في سياقاتها،والذي أظنه أن الشاعر كتب النص على فترتين زمنيتين وفي حالتين شعوريتين مختلفتين.في النص تجليات جميلة تكمن في مجموعة من الأبيات..على سبيل المثال البيت الثالث.
اذكر من اول ما استهلت سحابة
صبت هواها في دمي وأورق الشرب
والجميل عند الشاعر أي شاعر في أن يخلق الجديد من خلال بناء علاقات منطقية أوغير منطقية فيما بين المعاني وسياقاتها بما يحدث وحدة انطباعية تجعلك في النهاية منساقا لها متأثرا فيها ..فكل الشعراء تحدثوا عن السحاب واستنزفوا دلالاته لكن ليس كما في مثل هذه الدلالة التي وظفها الشاعر في الصورة الشعرية(صبت هواها في دمي واورق الشرب).
أعتقد أنه لامس كثيرا وأوصل صورة بحجم رواية من خلال المضغوط الدلالي واستنهض المعنى في المتحرك الساكن في القلب.
كانت القصيدة بحاجة إلى مزيد من الضخ الشعوري المتتابع بعيدا عن استحلاب شبه متكلف لمعاني جديدة وجيدة في سياقات منفصلة عن البنية الأساسية في النص. وبالجملة النص حاضر وجميل والشاعر متمكن من أدواته..لكنه يبتعد كثيرا كلما اقترب من منطقة الأشياء(من المنطق) والتقلب كثيرا بين بحتري البناء وفرزدق المعاني.



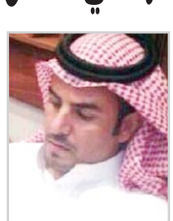
سعود الصاعدي.. بين بحتري البناء وفرزدق المعاني

حلم الكتابة!

شعر– سعود الصاعدي

ولو ما الورق جسري لحلم الكتابة
كان انتهى عمري وانا ف اول الدرب
أحلامنا كانت صغار و تشابه
واقسى عقوبة عندنا جدول الضرب
اذكر من اول ما استهلّت سحابة
صبّت هواها في دمي و اورق الشرب
وداخل هواي انشدّ سلك الربابة
كنّه يهزّ بداخلي فارسٍ ذرب!!
ووجه القمر شفت بحضوره غيابه
وخايف لاغرّد يا فهد خارج السرب
حروفنا كانت تجسّ الغرابة
مثل الجمال يسوقها الحادي الطرب
من كثر ما اجتازت حدود الرتابة
كانت تميل و يتّجه شرقها غرب!
صحيح كان الصبح كلّه كآبة
وكنّا نشوف المدرسة ديرة الغُرب!
لكن تجاوزنا الزمان برحابة
وابعد بعيد اصبح لنا اقرب من القرب
جزنا الحدود لوحدنا بالنيابة
عن ربع اعدّونا لهم ساعة الكرب!
كانت صورنا من حياة الصحابة
و ضاعت من الباشا بعد نهضة الغرب!
لين انطفا تاريخ حلم الكتابة
في عالمٍ شكواه تكتيك للحرب!!

راضي عتقان في ضيافة (ملامح صبح)



عتقان

البلاد – القسم الشعبي
حل شاعر المحاورة الجميل راضي عتقان ضيفا على صفحة(ملامح صبح) من خلال لقاء ثري ومميز يسلط الضوء على تجربته ورؤاه حول شعر وشعراء القلطة وسوف تطالعونه العدد المقبل.
تابعونا..

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

الشعر الهزلي

ولما كان الشعر بلا منافس وسيلة للتعبير عما بداخل الشاعر ورسائل يبثها لمن حوله،فهو بدون شك وسيلة لإدخال الفرح والبهجة على كل من يستمع له.فقد تميز هذا البحر الكبير بتنوعه مابين موضوع ونهج ،وبين الهدف من كتابته أو الغاية المنشودة منه.
وعندما كانت الجدية في القصيدة لها النصيب الأوفر من الشعر،فرض(الشعر الهزلي الضاحك) نفسه بقوة في ساحة الشعر بنوعية الفصيح والنبطي.
فتميز هذا النوع أو اللون بالالتواء الحذق الذكي في اختلاق النهايات الضاحكة المتعة،مع خلق مفردات متقهقرة في أدراج القصيدة المبهجة ،مع الاحتفاظ بقالب الشعر وصياغته.
ولعل لهذا النوع قوة عجيبة في تواتره وتناقله،ولربما أختلط هذا أحيانا بصياغة أو طرح لغز أو سؤال ليضفي على القصيدة نوع من التميز والغرابة.
وقد نلاحظ أن مايصاحب صياغة القصيدة الهزلية الضاحكة حنكة ذكية في التلاعب بالقافية وكسرها وتعريب بعض المفردات وقلبها باحترافية متسلسلة.
ويعتبر كاتب القصيدة الهزلية الضاحكة شاعر حذق ،فلعله ذالك الناقد اللاذع بذكاء وفطنة ليجعل المتلقي يضحك من عيوبه ليدركها سريعاً.
والهدف الأساسي من هذا النوع هو إضفاء البهجة على المتلقي بسلاسة موسيقية وبموضوع ناقد يرمي فيه لتحريك دواكن المياه وتصفيتها.
ولعل الأيام القادمة كفيلة بكشف ألاف الأنواع لتنوع الشعر وانصهاره في فكر المجتمع وعقلة(بورك الشعر وبورك أربابه).

بدأ النشر بخمسة أسماء.. البورعي لـ(البلاد):

الحفاوة بالشعر والشعراء لم تعد كما كانت من قبل

البورعي

جدة – هليل المزيني
بدأ النشر بخمسة أسماء مستعارة ولم يستقر على النشر باسمه ولقبه الحقيقي الا قبل ثمانية أعوام تقريبا ويرى أن الحفاوة بالشعر والشعراء الحقيقيين لم تعد كما كانت من قبل خاصة مع ثورة الاعلام الجديد وماشهده من بروز للعشرات منهم.
أنه الشاعر الجميل علي البورعي الذي حل ضيفا علينا في(ملامح صبح) من خلال هذا اللقاء وإليكم نصه..
× متى كانت أول خطواتك والي اين وصلت ومالذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..
××أول خطواتي كانت على مسرح المفتاحه في ابها عام١٤١٧ أمام الأمير خالد الفيصل أنا ذاك ومن ثم النشر في جميع المجلات الخليجية ولا زال لدي طموح كبير عندما تستعيد الساحه عافيتها كما كانت في السابق.
× كيف ترى الحفاوة بالشعر مقارنة لما كانت عليه وماهي ملاحظاتك على مايقدم عنه؟..
×× لم يعد هناك حفاوة بالشعر وحتى الشاعر النجم لم يعد له مكانه كما كانت من قبل والملاحظات أهمها يكمن في عدم تقديم الشعر على الشاعر بل بالعكس قدمت المصالح والمادة وغيب الشعر.
×فيما تتمثل الحفاوة بالشعر والشاعر في نظرك واين يكمن القصور في هذا الجانب في منظورك؟..
××من خلال قناة أو قنوات متخصصه وغير ماديةيقوم بها رجل أعمال أو مجموعة شعراء لا يقدم فيها الا الشعر فقط أو برنامج من خلال القنوات الموجودة يعيد النجوم ويحتفي بالشعراء الشباب وتحديدا المميزين منهم.
× ماهي العقبات التي كانت تعترض بروزك وكيف تغلبت عليها إذا وجدت؟..
×× يستطيع الشاعر تجاوز العقبات مهما كانت بما يقدم من نصوص تحسب للشعر قبل أن تحسب للشاعر وأكبر عقبة كانت عدم أختيار أسم معين للنشر فأنا نشرت بخمسة أسماء ولم أثبت على أسم علي البورعي إلا قبل ٨ أعوام تقريبا.
×حدثني عن مشاركتك في مسابقات الشعر..ومالذي أعاق تتويجك من خلالها ؟..
×× شاركت في شاعر المليون للموسم الثالث وتأهلت الي مرحلة (٤٨) شاعراولكن صدر أمر أنذاك بمنع العسكريين من المشاركه فأمتثلت للأوامر ولم أشارك.
×مشاركتك في (شاعر الملك) مالذي أعاق تتويجك من خلالها والمسألة لم تكن تحتاج سوى شعر وشاعر دون اي اشتراطات أخرى؟..
××شاعر الملك كان بحث عن مجد ذاتي لصاحب القناة والداعمين واللجنة فقط ولم يكن للشعر مع أحترامي للجميع والدليل أعتذار الشاعر فهد عافت عن عضوية لجنة التحكيم لأنه لا يرى إلا الشعر والشعراء فقط.
×فيما تتمثل رسالة الشاعر تجاه مجتمعه واين هم الشعراء من هذا الجانب المهم ؟..
××رسالة الشاعر تتمثل في حب الوطن وحث أبناءه للوقوف جنب إلى جنب مع رجال الأمن ضد من يريد العبث بأمنه ومقدراته والشعراء متواجدين ولهم مساهمتهم المشكورة في هذا المجال عندما يجدون المنبر الذي يستحقون الوقوف عليه.
×كيف ترى الإعلام الجديد ومايقدم من خلاله عن الشعر والشعراء وهل يعتد به في مسألة التوثيق المنشودة؟..
××لم يقدم الأعلام الجديد ما يستحق المتابعة،هناك أجتهاد من بعض القنوات والمجلات والصحف لإعادة الشعر لما كان عليه سابقا ولكن دون جدوى لأن هناك من يبحث عن المادة والمادة فقط ولايهتم لهذا الموروث الجميل رغم أحقيته بالحفاوة والتوثيق.
×هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء ؟..
××شكرا لكم وأتمنى أن أرى برنامج في أحدى القنوات يعيد تواجد النجوم السابقين ويبحث عن الشعراء الشباب الذين ظلموا بحق ولم يستطيعوا التواجد مع هذا الكم الهائل من الشعراء الذين شوهوا وجه الشعر بما يقدمونه من نصوص لا تستحق النشر ولايعتد بها.

نص السبعان ورؤية العمري الأحد المقبل

علي السطاف

ناصر العمري

البلاد– ملامح صبح
خص الشاعر والإعلامي الجميل علي السبعان صفحة (ملامح صبح) بنص شعري جديد تم تمريره بعد استبعاد اسمه الى الناقد ناصر العمري والذي زودنا مشكورا برؤيته النقدية عن النص وهو لايعرف لمن يعود من الشعراء وسوف نحتفي بهما الأحد المقبل.
تابعونا..

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(عز واكرام)

شعر– سلطان بن مستور الثبيتي

سلامتك يابوي يا راس مالي
يا مكسبي بين المكاسب والأرقام
سلامتك يا اللي تشيل التوالي
ياللي تصيب الرأي في كل الإعلام
سلامتك من كل شر وزوالي
بأمر الولي ربي يعديك الاسقام
والحمد للي عالم كل حالي
وش لون صار الحال في ليل وأحلام
الحمدلله يا بعد كل غالي
والحمد للشافي على مر الأيام
اللي كتب لك فالمرض والمعالي
واللي كتب لك فالشفا ثوب واحرام
بسمتك تشفينا يمين وشمالي
وطلتك تغنينا اذا سايم سام
الله يتمم لك شفاك وسؤالي
للواحد المعبود خلاق الأرحام
انه يديمك يا بعد من بقالي
يا تاجنا يا ظلنا عز واكرام

بوح الصورة

أغمضت عينك في البحار العابسة
وغرقت في نوم..عميق متصل
قم من سباتك قد وصلت اليابسة
لكن روحك ياصغيري..لم تصل
عبدالرحمن الدميخي

(زين المثقلات)

شعر– حازم القرني

سلام يالحد الجنوبي ولباك
سلمان زين المثقلات المفدّى
اللي خذى من ذروة المجد وأعطاك
حتى غديت المستفيض المبدّى
وإن قلت يالحد الشمالي فلا جاك
ضيم وحنا دون ضيمك مردّى
ويوم أنتخت صنّعاء ومارب لفيناك
ياموئل الحكمة أبد ماانتردّى
جينا بطيّارات وشموخ وأفلاك
وجينا بحزم يردع اللي تعدّى
كبيرنا يدعس على اللّي تعداك
وصغيرنا مطنوخ عمٍ وجدّى
ما همنا حوثي وخاين وأفّاك
نوقف لهم وقفة جبل وانتحدّى
حنا معك يا موطني نحمي حماك
وبشرع ربي للمنايا انتبدّى
ياسيدي سلمان خذنا بيمناك
الشعب جيشك ياالمليك المفدّى