(١٢٢٥) مخالفة خلال الصيف

تطبيق عقوبات حظر العمل تحت الشمس

الرياض – جدة – البلاد

ضبط مفتشو وزارة العمل (١٢٢٥) مخالفة لقرار منع العمل تحت أشعة الشمس، حيث بلغ عدد المنشآت المخالفة للقرار (٧٩٨) منشأة، منذ بداية تطبيق القرار في ٢٨ شعبان ١٤٣٦هـ الموافق ١٥ يونيو ٢٠١٥م، والذي يحظر على جميع المُنشآت تشغيل عمالتها تحت أشعة الشمس من الساعة الـ ١٢ ظهراً إلى الساعة الـ٣ مساءً، خلال الفترة من ١٥ يونيو وحتى ١٥ سبتمبر ٢٠١٥م.

وأكدت الوزارة التزامها بمتابعة تنفيذ حظر العمل تحت أشعة الشمس طوال الفترة المُعلن عنها،حرصاً منها على سلامة وصحة العاملين في القطاع الخاص وتوفير بيئة عمل صحية وآمنة لهم وفق اعتبارات السلامة والصحة المهنية، وما تقتضيه مصلحة العمل لضمان تجنب العمالة ما قد يسبب مخاطر صحية لهم. واكدت المصادر تطبيق العقوبات على المؤسسة المخالفة.

وينتشر مفتشو الوزارة خلال وقت الحظر في أماكن الأعمال المكشوفة بالمناطق والمحافظات لرصد أي مخالفات للقرار، كما تولي الوزارة حرصاً كبيراً على التفاعل مع البلاغات.

هذا وقد اكدت مصادر خاصة للبلاد في وزارة العمل ان العقوبات على الشركات والمؤسسات المشغلة تبدأ من ٣ الى عشرة الاف ريال وتصل الى توقيف المنشأة في حال التكرار مشيرا الى ان فترة الذروة التي تبدأ منها المراقبة هي من الساعة الثانية عشرة ظهرا وحتى الثالثة وذلك في الوقت الذي يتم فيه الاستعانة بالمواطنين للابلاغ عن هذه المخالفات.

كما حذر فرع وزارة العمل بمنطقة مكة المكرمة جميع المنشآت من تشغيل العاملين في الاعمال المكشوفة تحت أشعة الشمس حفاظاً على سلامتهم وذلك خلال فترة المنع من الساعة ١٢ظهراً وحتى ٣ مساءً.

وقال عبدالله العليان مدير عام فرع وزارة العمل بمنطقة مكة المكرمة بأن مفتشي فرع الوزارة بالمنطقة في جميع المكاتب قاموا بجولات ميدانية لرصد مثل هذه المخالفات منذ بداية تطبيق المنع شملت مشاريع تجارية وحكومية ومجمعات سكنية تحت الإنشاء وغيرها من مواقع العمل المكشوفة.

وقال العليان بأنه تم رصد (٢٥٠) عاملا في عدد من المنشآت يعملون خلال فترة المنع المشار إليها بالقرار الوزاري خلال الفترة من ١٥/٦ وحتى ١٥/٩ من العام الميلادي من كل عام.

وأكد مدير فرع وزارة العمل بمنطقة مكة المكرمة بأنٍ جولات التفتيش تأتي حرصاً من الوزارة على توفير بيئة عمل آمنة من مخاطر العمل ورفع كفاءة وسائل السلامة المهنية وحماية العاملين من المخاطر والحوادث. وقال بان القرار الوزاري بمنع العمل تحت أشعة الشمس ينعكس على زيادة مستوى الانتاج للمنشآت.

ودعا الى تعاون الجميع في عدم تشغيل العماله في أوقات المنع حمايه لسلامتهم ومؤكداً على تكثيف الجولات التفتيشية على جميع المنشآت ورصد المخالف منها وتطبيق العقوبات عليهم وفقاً للقرار الوزاري بمادته (٢٣٦) والتي تنص بمعاقبة المخالفين بما لايقل عن ثلاثة آلاف ريال ولاتزيد عّن عشرة آلاف ريال عنٍ كل مخالفة أو الاغلاق نهائياً مع جواز الجمع بين العقوبة والإغلاق مع إيقاف مصدر الخطر. وأهاب بالإبلاغ عن المخالفات على هاتف خدمة العملاء الموحد (٩٩١١).

تكريم الفائزين في مسابقات سوق عكاظ

والمثقفون يؤكدون (استاذية) الخطراوي

الطائف – عبدالهادي المالكي

أكد مثقفون أن الشاعر محمد العيد الخطراوي لم يكن شاعرًا فحسب إنما كان معلمًا وموجهًا وباحثًا واسع الإدراك عميق النظر وناقدًا بصريًا وكاتبًا ذا مواهب أدبية متعددة وشاعرًا مبدعًا، مجمعين خلال ندوة «شعر محمد عيد الخطراوي: التي نظمتها اللجنة الثقافية بسوق عكاظ في دورته التاسعة خلال اليوم الرابع من فعاليات السوق، وقدمها الدكتور صالح الغامدي إن من يتأمل فيما ترك لنا من مؤلفات وبحوث علمية وأدبية وبرامج في الإذاعة والتلفزيون ومقالات في الصحف والمجلات يدرك مدى ما كان له من عطاء معرفي وثقافي وأدبي خصوصًا وأن أثرها الأدبية تجاوزت أكثر من خمسين كتابًا وبحثًا من بينها عشر دواوين شعرية .

وأكد رئيس أدبي المدينة المنورة ورئيس مركز الملك عبدالله لخدمة اللغة العربية الدكتور عبدالله عبد الرحيم عسلان أن اهتمام الخطراوي في مسيرة التأليف كان متجهًا بشكل واضح نحو المدينة المنورة، ومن ذلكً كتبه التي أرخ فيها للحياة الأدبية والعلمية والاجتماعية في المدينة المنورة وتحقيقه لعدد من دواوين شعراء المدينة مثل ديوان عمر البري.

أما الدكتورة أسماء أبوصق، قدمتر ورقة بعنوان «المحبوبة في نظر الخطرواي والسياب» تناولت فيه بشكل تقاربي ومتضاد الرؤية الشعرية لكلا القصيدتين مؤكدة في الوقت نفسه أن الخطراوي رسم صورة تمثل المشهد الشعري للمطر، والتي شكلها من خلال الاتكاء على عناصر بينوية من خلال الاقتران المراوغ لصورة المحبوبة بصورة المطر حيث تفوح أجواء قصيدة العبير والمطر للخطراوي بروائح قصيدة انشودة المطر للسياب.

فيما يرى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الطائف «فرع تربة» الدكتور حمد القحطاني، أن الخطراوي شاعر ذو قيمة كبيرة في خارطة الشعر السعودية غير أنه لم يلقى حظه من الاهتمام الذي يليق بمكانته الأدبية الرفيعة وحسه الوطني العالي، مؤكدًا أن الملحمة التي قدمها لهي عمل فني فريد تصلح أن تكون مسرحية شعرية ضخمة كما أنها لا ينقصها من حيث البناء الرامي والموسيقي التصويري والحكمة الفنية إلا أن تتحول إلى اوبريت وطني يغنى في الأعياد الوطنية بأمجاد المملكة.

إلى ذلك، تلى الندوة أمسية شعرية قدمها الدكتور التونسي حاتم الفطناسي شارك فها كل من الشاعر المغربي عبد الرحيم سليلي قدم فيها لجمهور الشعر في الخيمة الثقافية نصين «غيم المراثي، سماء توشك أن تقع» ثم قدمت الشاعرة السودانية عفراء خوجلي «كفي، بحر الضلمات» وقدم رئيس جمعية الثقافة والفنون وعضو النادي الأدبي بالمدينة المنورة الشاعر عيد الحجيلي عدة ومضات شعرية بعنوان» نعي، هذيان لم يكتمل، طقس، عودة، صفحة، الحلاج، إبانة، في المصعد»، وصافحت الشاعرة الأردنية جمهور الشعر بسوق عكاظ بنص في الطائف، مبارزة، في جذوة النار، وبعثرت قلبي» بينما اكتفى الشاعر الكويتي بنص طويل بعنوان «أنت سري لا الرقية الشعرية» وأخيرًا قدم الشاعر السعودي «على سبيل الأمل ايباء الورد وذنوب سامية» .

وفي سياق آخر، أعلنت اللجنة التنفيذية الثقافية المنظمة لمسابقة المساجلات الشعرية التي نظمها سوق عكاظ لأول مرة هذا العام النتائج النهائية للفائزين الثلاثة على مسرح سوق عكاظ بمنطقة العرفاء وسط حضور كثيف من الزوار والمهتمين والمتابعين للحراك الأدبي والشعري لهذه المنافسة.

وفاز المتسابقون الثلاثة بعد أربعة جولات شارك خلالها ثلاثون متسابقًا تم توزيعهم إلى ثمان جولات على مدى ثلاثة أيام، حيث فاز بجائزة المركز الأول فايز خميس محمد طالب الماجستير بجامعة الطائف، والتي وصلت قيمتها إلى ٣٠ ألف ريال، فيما فاز بجائزة المركز الثاني المحددة بـ ٢٠ ألف ريال عبداللطيف حضيض الحمياني (معلم متقاعد من مدينة عنيزة)، وفاز بالمركز الثالث وجائزة ١٠ آلاف ريال عبدالعزيز ابراهيم الإمام، والذي يعمل محاسبا قانونيا في جدة.

وسلم الجوائز أمين السوق الدكتور جريدي المنصوري بحضور رئيس النادي الأدبي بجدة الدكتور عبدالله عويقل السلمي، ورئيس النادي الأدبي بالطائف عطاء الله الجعيد وعضو اللجنة الدكتور أحمد الهلالي، فيما واستغرقت المساجلة الشعرية بين المتنافسين الأربعة ما يزيد عن ساعة من الزمن وسط حضور كثيف من الزوار وضيوف السوق ما أضفى على المسابقة جانب من المتعة والإثارة والمنافسة الجملية بين المساجلين.