بمشاركة القاصين البطران وفايز

أمسية عن القصة القصيرة في منتدى الحروف بالدوحة

الدوحة - البلاد

حل القاصان السعودي حسن البطران والقطري جمال فايز ، ضيفين على منتدى الحروف (نسخة الدوحة) التابع للجالية السودانية في الخيمة الخضراء لمركز أصدقاء البيئة في أمسية أدبية تخللتها قراءات قصص قصيرة وقصيرة جدا من كتابات فايز والبطران، وأدارها الطيب بشير.

في بداية الأمسية، قدم مسير الجلسة نبذة عن منتدى الحروف، نسخة الدوحة، مرحبا بضيفي المنتدى ومقدما تعريفا لهما.

وكان أول المتحدثين، القاص حسن البطران، الذي تقدم بشكره لمنتدى الحروف وقرأ نصوصا قصيرة على ثلاث مراحل من قبيل: يرى في نفسه خيالا، تزاحم، نزاهة، جزيرة، غاوية، بلل يبحث عن غطاء، شمعة لا تضيء، أسقف ليست صلبة، هالة، أقمشة، أصابع قريبة من الجنة، ذباب وظل ومزمار، ثقوب شباك نافذة، رداء، وتشابكت الأيادي في السماء، فتوى، صوت أسود، وطني، قصاصة تائهة.

وأسمع القاص جمال فايز الحضور قصة العيد من مجموعته «الرحيل والميلاد»، ثم أتبعها ثانية بـ «بويبات الباب الخشبي»، مختتما بقصة تحكي عن الجرح الفلسطيني، إذ إن تعلق جمال بالقضية الفلسطينية يعود لسنوات طفولته، حيث كتب أول قصة عن فلسطين عام ١٩٨٨.

وبين القراءات القصصية، خصص حيّز وافر لنقاش القصة القصيرة وتوقيت دخولها للوطن العربي والدول العربية التي نمت فيها نبتتها الأولى، فضلا عن الحديث عن خصائص القصة القصيرة الخليجية والمشترك بينها وبين الرواية حيث شارك فيها بتدخلات غنية، كل من الدكتور والروائي أحمد عبدالملك والشاعر راضي الهاجري والروائية والإعلامية السودانية ليلى صباح وعدد من الحضور.

وتجاوب القاصان مع المداخلات التي جاءت تارة على شكل تساؤلات وأخرى من أجل الإغناء.

وقال الدكتور أحمد عبدالملك إن القصة القصيرة جدا أصلها من اليابان (الهايكو الياباني)، لافتا أن القصة القصيرة للقراءة وليست للإلقاء. مبرزا أن القصة القصيرة تغني عن السرد، لكن في القصة القصيرة هناك تركيز على الومضة. وحول شعرية القصة، أوضح الدكتور عبدالملك، أن في المعلقات نجد القصة مثل امرئ القيس وغيره.

وقال إن التحول بعد مرحلة الغوص وظهور النفط تغيرت القصة فضلا عن دخول الألفاظ الأجنبية للغة القصة، مما حال دون انتشارها في المغرب العربي مثلا.

وذكر المتحدث، أن القصة طرقت مواضيع شتى من قبيل العلاقة مع الحاكم، والقدر، والزواج القهري والتحول الاقتصادي والمعلوماتية.

فيما رأى حسن البطران، أنها (القصة القصيرة) جاءت من أميركا اللاتينية، وكانت موجودة في الموروث العربي وانتشرت في دول المغرب والجزائر وتونس وانتقلت إلى سوريا والعراق، وفي مصر دخلت في الفترة الأخيرة.

ووافق البطران ما ذهب إليه أحمد عبدالملك من أن القصة ليست منبرية. وأسرّ البطران أنه في قصته يبتعد كثيرا عن المفردة القاموسية ويستعيض بها عن اللغة السهلة المتداولة.

وذكر جمال فايز، من جهته، أن للقصة تعريفات شتى، موردا تعريفا لفؤاد قنديل في هذا المجال.

وشدد جمال فايز على خصائص القصة وهي أركانها وأجملها في: عنصر الدراما والتكثيف والموقف، لافتا أن الرواية سحبت البساط من الأجناس الأدبية الأخرى بفعل إقبال الجمهور عليها بسند واضح للإعلام.

وفي ذات السياق، أشار فايز إلى أن أركان القصة مشتركة ما بين القصة القصيرة جدا والرواية.

وتساءلت الروائية ليلى صلاح، هل هناك سمات خاصة بالقصة القصيرة الخليجية.

وأوضح جمال فايز، أن منطقة الخليج على الساحل، يلتقون في الكثير من العناصر المشتركة.

فنون الرياض تحتفي بالعيد وتدشن موقعها على الإنترنت وتودع السماعيل

الرياض - مرعي عسيري

وسط حضور لافت وبرعاية رئيس مجلس الإدارة سلطان البازعي، ومدير جمعية الثقافة والفنون بالرياض رجا العتيبي، و حضور مدراء فروع الجمعية بمختلف مناطق المملكة، وعدد كبير من المثقفين والإعلاميين والفنانين والمهتمين بالشأن الثقافي والفني، اقامت جمعية الثقافة والفنون بالرياض حفلا خطابيا وشعبيا بعيد الفطر، وبدئ الحفل بكلمة لسلطان البازعي نيابة عن جمعيات الثقافة والفنون بالمملكة ورحب بالحضور ورفع باسمه واسم كل المثلين والفنانين السعوديين بالكلمه والريشة التهنئة لقيادة هذه البلاد وللعالم الاسلامي وقدم شكره للمدير العام السابق عبد العزيز السماعيل الذي اختار التقاعد علي العمل بعدها تم تكريم عبد العزيز السماعيل مدير عام الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون سابقا، تقديرا لجهوده في الجمعية على مدار ٤ أعوام والقى السماعيل كلمه شكر للجمعية هذا التكريم وهذه البادرة ولكل الفروع واعتذر عن كل تقصير وشكر من عمل معهم من روساء المجالس واعتذر لاسرته على تقصيره معهم في الفترة السابقة ، ثم تم تدشين موقع الجمعية على الإنترنت بثوبها الجديد، قدم خلالها سعد الدوسري رئيس تحرير الموقع نبذة عن طبيعة الموقع والمميزات، وتهدف هذه البوابة إلى تشجيع المواهب، وصقل معايير الأعمال الفنية المحلية، والاحتفاء بالأعمال والإنجازات الفنية الوطنية، وإنشاء وتعزيز ثقافة معرفية وطنية تتعلق بصناعة الأعمال الفنية كالأفلام وأعمال التشكيل والخط العربي والصور الفوتوغرافية والموسيقى والمسرح، وخلق أجواء تبادل الأفكار والمعلومات بين أعضاء جمعية الثقافة والفنون والمهتمين من سكان المملكة الذين يعملون في مجالات الفنون التي تشملها برامج الجمعية. وشارك في حفل المعايدة ٦ فرق شعبية، وهي فرقة الراية و عبية و صدى الأمجاد، الوادي و ديوانية الدواسر و أصايل .

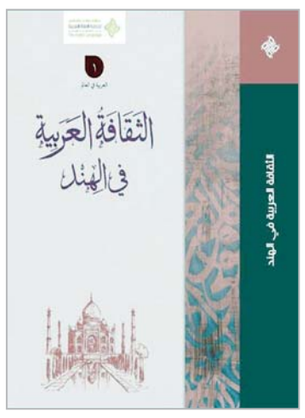
مركز خدمة اللغة العربية يصدر مجموعة من الكتب العلمية

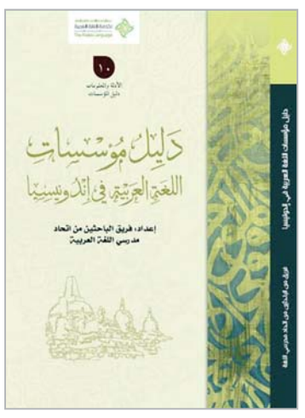
ابها - مرعي عسيري

أصدر مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية مجموعة من الكتب والمؤلفات العلمية المتصلة بموضوعات اللغة العربية ضمن عدد من السلاسل العلمية التي أطلقها سابقا على دفعات متفرقة، لتضاف الكتب الجديدة إلى قائمة الكتب التي أصدرها المركز هذا العام، وشملت فروعاً متنوعة في اللغة العربية، وقد حرص المركز على طرق موضوعات جديدة ومتنوعة.

وأوضح الأمين العام للمركز الدكتور عبدالله بن صالح الوشمي أن المركز يتعاون مع المؤسسات العلمية والأفراد المتخصصين في المملكة العربية السعودية وخارجها؛ لإثراء المكتبة العلمية المتخصصة في اللغة العربية، مضيفا أن المركز أصدر خلال العام الماضي ما يزيد عن ٥٠ إصدارا علميا شارك فيها مجموعة متنوعة من الباحثين من أنحاء العالم، وتعاون فيها المركز مع أكثر من ١٢ مؤسسة لغوية.

ومن الكتب التي أصدرها المركز مؤخرا: كتاب القيمة المعنوية للغة العربية لدى الشباب في دول مجلس التعاون الخليجي، وكتاب المخطوطات والتراث اللغوي – خدمة التراث اللغوي المخطوط في مجال اللغة العربية بين الواقع والمأمول، وكتاب المخطوطات العربية المهجرة، وكل واحد من هذه الكتب شارك في تأليفه مجموعة من الباحثين، وأسند تحريره إلى باحث اختاره المركز سابقاً، وعمل معه عملا متواصلا منذ فكرة عنوان الكتاب حتى صدوره، إضافة إلى مؤلفاته الأخرى التي تتخصص في حال اللغة العربية في العالم، ومنها: الثقافة العربية في الهند، ودليل المؤسسات المعنية باللغة العربية في إندونيسيا، ودليل علماء اللغة العربية والباحثين في علومها في إندونيسيا، ودليل البحوث الجامعية حول الأدب العربي في الجامعات الهندية.





ويدعو المركز القراء والباحثين إلى الإسهام مع المركز في مشروعات النشر المختلفة، سواء بتقديم الكتب الجاهزة للنشر، أو باقتراح العنوانات التي يعمل المركز على إسناد تأليفها للباحثين الجادين، أو بالمشاركة البحثية العلمية، ويمكن التواصل مع المركز لهذا الشأن عن طريق البريد الالكتروني: nashr@kaica.org.sa

(فنون الطائف) تقدم مسرحية (نزهة في ميدان المعركة)

الطائف - ثقافة البلاد

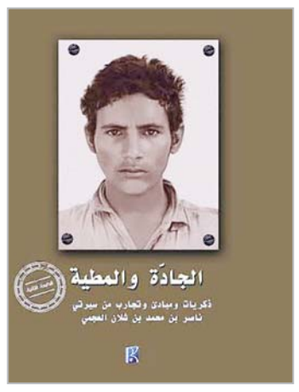
بالتعاون مع مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف تقدم لجنة الفنون المسرحية بجمعية الثقافة والفنون مساء اليوم عرض مسرحية "نزهة في ميدان المعركة" للكاتب العالمي "فرناندو أربال" واخراج الفنان "مساعد الزهراني" وذلك على مسرح إدارة النشاط الطلابي بالطائف. من جهته أوضح "الزهراني" أن المسرحية تدور أحداثها حول التشتت الذهني لفئة الشباب والعشوائية التي يمارسونها في الحياة لعدم رسم الأهداف وتحديد الطرق والمسارات التي من خلالها يتم تحقيقها.

يذكر أن أدوار المسرحية يقدّمها عدد من الوجوه الشابة هم "عمر المالكي ، فيصل القرشي ، عزام النمري ، مشاري المطرفي ، مطر السواط ، عبدالعزيز الفرزان" ، وفي تنفيذ المؤثرات الضوئية "مهند الحارثي" والمؤثرات الصوتية "عبدالسلام المنصوري" .

الجادة والمطية سيرة ذاتية للعجمي

جدة-البلاد

صدر عن دار الكفاح للنشر والتوزيع الطبعة الثانية من كتاب الجادة والمطية وهو عبارة عن سيرة ذاتية يكتبها أ.ناصر العجمي عضو مجلس الشورى الأسبق عن مشوار حياته فيها. الكتاب يتكون من سبع محطات تناول فيها التحول الذي شهدته المملكة منذ تأسيسها واكتشاف النفط. تناول ناصر العجمي في كتابه وسيرته المحطات التي تنقل فيها، بدءاً بما اسماه "المنطلق" الذي وصفها بأنها المحطة الأولى في حياته حيث سرد فيها قصيدته التي تعبر عن انطلاقته و حملت عنوان " بين الأمس واليوم" ، ثم انتقل الى المحطات الثانية والتي أسماها "البداية.. البادية" وتناول فيها ما كانت عليه الجزيرة العربية من أوضاع سياسية واقتصادية و اجتماعية قبل اكتشاف النفط، و المحطة الثالثة " أرامكو " واستعرض فيها عمله في أرامكو وابتعاثه والمحطة الرابعة "الخطوط الحديدية" و تناول عمله فيها لعدة سنوات أما المحطة الخامسه "الفكر والسياسة" تحدث فيها عن العلاقة بين الفكر والسياسة وأخيرا المحطة السادسة " مجلس الشورى" و المحطة السابعة " محطة الراحة" التي تفرغ فيها لحياته الخاصة.



يقع الكتاب في ٣٥٩ صفحة و هو ضمن اصدارات سلسلة رسالة التي يعود عائدها لجمعية خيرية يحددها المؤلف.

(الطائف سما) فنون منوعة وتنافس مستمر

الطائف - البلاد

تستمر فعاليات مسابقة الطائف سما للفنون الشعبية التي تنظمها شركة الطائف للاستثمار والسياحة في منتجع الكر الترفيهي بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالطائف ، حيث قدّمت فرقة "الزفة الحجازية" بقيادة الفنان "يحيى الكايدي" فن الخبيتي والفن البحري الحجازي ، فيما استضافت المسابقة المنشد "نايف الجعيد" الذي قدّم العديد من الفقرات الإنشادية خلال المسابقة.

وضمن فعاليات المسابقة قدّمت مساء "الأربعاء" فرقة "الفرسان" الشعبية لون العرضة الجنوبية أمام لجنة التحكيم بمشاركة الشعراء "زعكان المالكي ، محمد بن وقيت ، حميد بن مليح" ، فيما تفاعل جمهور مسرح منتجع الكر الترفيهي مع ضيف المسابقة الشاعر والمنشد راجح الحارثي الذي قدّم عدد من "الشيلات" الشعبية لأبرز شعراء المملكة والخليج.

يذكر أن التنافس بين الفرق المشاركة مستمر حيث تقدّم مساء اليوم "السبت" فرقة "الجنوب" عروضها الشعبية التي تتضمن أبرز الألوان الفلكلورية في منطقة جازان.