

لومات .. بقلوبنا موجود ..



في رحمة الواحد المعبود
من بعدد ما فاضت أنفاسه
بأفضل ليالي بشهر الجبود
ودع محببيه مع ناسه
لومات بقلوبنا موجود
أرجى الوطن نبض لإحساسه
ونواصي أربع عقود شهود
حنكه تجلى مع الساسه
الخير منها لنا معبود
مسا بين فطنته وكياسه
لصار بالمحفل المشهود
بزناد فكره ومقاسه
يقسح مرجل وفا ويذود
عن أمية الدين في باسه
وللسلم كف الوطن ممدود
من منهج الحسب نبراسه
وإن جاء نهار الحزم والذود
أطلق شنب للعدا داسه
سقىم الأعادي وسقم كبود
كان الخسب طردت أجراسه
سيغا على الكايده مجرود
شذرة سنا العزم نوماسه
ولاهي غريبه سليل العبود
من طيب عوده ومن ساسه
يرقى سنود العلا ويذود
لسو غاب تحت السرى راسه
في رحمة اللي يسوق النود
ويحيي من الشيب حياسه
يعتقه في شهو رنا ويوجد
باستبرق اللبس لباسه
ويبقى فنار الوطن موعود
لأنذع الصبح بأنفاسه
باللي على منهجه معبود
(عبال) على عز ودراسه
خريج من مدرسه لسعود
فصولها عيوز وسياسه
...
الشاعر/ ضمن بن عواد السناني

وضحي ..!

ربيعاً أم لا .
وضحي أخت لثلاثة من الرجال
ما ذكرهم أحد إلا وأردف بالثناء
عليهم .
أمها ككثير من الأمهات تميل للذكور
أكثر من الإناث خاصة إذا ما علمنا
أنها تعيش في مجتمع مغلق على
عاداته و موروته الجاهلي من حيث
العنصرية و العنجهية فالبعض
يُقِل ناقته على مرأى من الرجال
و يزجر نساءه على سماع من المار
بافتخار .
(السلام عليكم لطيب رجالك لطلبك
والعلمي بأن لي ثلاث زوجات
أكبر منك سنا ولهن حقوق لا
أسمح لأحد في صدي عن أدائها
،احترامك لهن واجب و هن عندي
مقدمات ،ولي بنين و بنات لا أقبل



منك أن تضايقيهم أو تتذمري
منهم ،و الله يكتب الخيرة)هذا ما
قاله رشدان "العريس" في مكالمته
الوحيدة بعد عقد القران:لم يكن
بينهما لقاء لأنه قد جرت العادة آنذاك
بأن لا ضرورة للنظرة الشرعية .
تتذكر كلماته و تبتسم بسخرية
(ياله من أحق لم يتحدث عن نفسه
و لا طلب شيئاً له) .
وصلت وضحي وزوجها البيت
ظلمت تغلب عينها بين رشدان
و تفاصيل المكان،كم هما
متشابهان،ضخم الجثة طليق
للحبة صغير العينين ،بارد الملامح
. عرفت أنه حسن الصحة لبطنه و
ما تنكرت لهجته و كلماته عرفت أن
عقله له ثغور .
سريعاً مرت في مخيلتها حياتها في
بيت والدها الذي لم تره فقد مات
من مصادر محبة الناس لك : تايعت بمسرة كبيرة عودة المذبة
الأنية ذات الخلق العالي جدا (نوف سلطان) لبرنامج ست
الصبح وهي التي غابت عن البرنامج لما يقارب الأربعة أشهر
..أذكر أنني تابعت لها لقاء عبر إذاعة البحرين بعد أول أسبوع
من مغادرتها لـ (ست الصبح) .أذكر يومئذ أن المذيع طرح
عليها سؤالاً غويياً .. الآن أين نوف سلطان ..وكيف بطريقه بسيطة
نوف بعد التوقف عن ست الصبح ؟! أجابت بطريقه بسيطة
جدا أنا الآن في (بيتي) وأتمنى اني قدمت للمستمعين مايشغ
لفوزي باختراهمها لما قدمت : بكل الصدق ما أن سمعت إجابتها
تلك إلا وقلت في حجرة هذه المذبة شيئاً من الضوء سيشرق
في كلمات محبها في يوم ما ولو بعد حين : وفعل ما أن تم
إعلان عودة المذبة المتألمة لم سعود إلا وتزاحمت الاتصالات
على هاتف البرنامج منذ اللحظات الأولى من بدايته وهو المؤشر
الحقيقي الذي يدلنا على أن هذه المذبة قد نجت وبإيمان .
...
من خلال متابعتي لإست الصبح) وجدت في الألق نوف سلطان
المذبة المبادرة لكل خير وهو السلوك الذي جعل الناس تحبها لأن
حسها الاجتماعي قد دفعها لخدمتهم، كذلك هي مذبة تتعامل مع
كل المتصلين ب إجابية عالية جدا فهي تحاول نثر الضوء في
الجانب المشرق من كل قضية : كذلك هي دائمة التعبير عن حبها لـ
(الستصوات) والأطفال) فكلمة فينتك مثلا .. أو عبارة حبيبتني
أنت... تشعر المتصلة ب حميمية هذه الإنسانية : كذلك دأبها ما
تكون ضحكها لن حولها من زملاء العمل حدثا (مسعودا) من
خلال ملاحظتها لفريق عملها وهو الأمر الذي يدل على صفاء نوف
سلطان الإنسانية قبل أن تكون المذبة: أخيرا وربما ليس أخرا
اهتمامها بجميع المتصلين ب أن تسبق أسماهم ب لقب أستاذ يدل
على مدى رفة أخلاقها وهو ما انعكس إيجابيا لها من المستمعين .
...
الكاتبة / إيمان الجريد (ثراء)

لماذا يحبون نوف سلطان...؟! ..



إعداد: عتيق الجهني
القليل جداً في وقتنا هذا من
يدير موجة الراديو ليتابع آخر
الأنباء عبر الإذاعة فـ (الكثير)
من الإذاعات عطلت الخيال
عند المستمع وبدلاً من أن تزين
الصورة الجميلة التي رسمتها
إذاعة العقود الماضية نجد أن
الكثير سقط وسط ذلك الزخم
التكنولوجي والإعلامي والترفيهي أيضاً إلى أن وصلنا إلى
البرنامج والمذيع والإذاعة التي يشوه كلا منهم تباعاً شكل
الصورة في ذهن المستمع بل وربما يسلبها الحياة : من جانب
آخر بقي في الساحة ثلة أنيقة من المذيعين والمذيعات الذين
شكلت أعمالهم جسوراً جميلة تصل للمستمع وترسم في خياله
لكلمات بناءً فرعه في العرفة وأصله في سماء الأخلاق النبيلة .
...
يوم الأحد الماضي الثاني من أغسطس ٢٠١٥ ما كان يوماً
عادياً على برنامج (ست الصبح) الإذاعي في إذاعة (يو اف
ام) فقد كان درساً من دروس النجاح وتطبيقاً حقيقياً للطريقة
الصحيحة في كيفية مقدرته على أن تجعل من عمك مصدراً
من مصادر محبة الناس لك : تايعت بمسرة كبيرة عودة المذبة
الأنية ذات الخلق العالي جدا (نوف سلطان) لبرنامج ست
الصبح وهي التي غابت عن البرنامج لما يقارب الأربعة أشهر
..أذكر أنني تابعت لها لقاء عبر إذاعة البحرين بعد أول أسبوع
من مغادرتها لـ (ست الصبح) .أذكر يومئذ أن المذيع طرح
عليها سؤالاً غويياً .. الآن أين نوف سلطان ..وكيف بطريقه بسيطة
نوف بعد التوقف عن ست الصبح ؟! أجابت بطريقه بسيطة
جدا أنا الآن في (بيتي) وأتمنى اني قدمت للمستمعين مايشغ
لفوزي باختراهمها لما قدمت : بكل الصدق ما أن سمعت إجابتها
تلك إلا وقلت في حجرة هذه المذبة شيئاً من الضوء سيشرق
في كلمات محبها في يوم ما ولو بعد حين : وفعل ما أن تم
إعلان عودة المذبة المتألمة لم سعود إلا وتزاحمت الاتصالات
على هاتف البرنامج منذ اللحظات الأولى من بدايته وهو المؤشر
الحقيقي الذي يدلنا على أن هذه المذبة قد نجت وبإيمان .
...
من خلال متابعتي لإست الصبح) وجدت في الألق نوف سلطان
المذبة المبادرة لكل خير وهو السلوك الذي جعل الناس تحبها لأن
حسها الاجتماعي قد دفعها لخدمتهم، كذلك هي مذبة تتعامل مع
كل المتصلين ب إجابية عالية جدا فهي تحاول نثر الضوء في
الجانب المشرق من كل قضية : كذلك هي دائمة التعبير عن حبها لـ
(الستصوات) والأطفال) فكلمة فينتك مثلا .. أو عبارة حبيبتني
أنت... تشعر المتصلة ب حميمية هذه الإنسانية : كذلك دأبها ما
تكون ضحكها لن حولها من زملاء العمل حدثا (مسعودا) من
خلال ملاحظتها لفريق عملها وهو الأمر الذي يدل على صفاء نوف
سلطان الإنسانية قبل أن تكون المذبة: أخيرا وربما ليس أخرا
اهتمامها بجميع المتصلين ب أن تسبق أسماهم ب لقب أستاذ يدل
على مدى رفة أخلاقها وهو ما انعكس إيجابيا لها من المستمعين .
...
الكاتبة / إيمان الجريد (ثراء)

من خلال متابعتي لإست الصبح) وجدت في الألق نوف سلطان
المذبة المبادرة لكل خير وهو السلوك الذي جعل الناس تحبها لأن
حسها الاجتماعي قد دفعها لخدمتهم، كذلك هي مذبة تتعامل مع
كل المتصلين ب إجابية عالية جدا فهي تحاول نثر الضوء في
الجانب المشرق من كل قضية : كذلك هي دائمة التعبير عن حبها لـ
(الستصوات) والأطفال) فكلمة فينتك مثلا .. أو عبارة حبيبتني
أنت... تشعر المتصلة ب حميمية هذه الإنسانية : كذلك دأبها ما
تكون ضحكها لن حولها من زملاء العمل حدثا (مسعودا) من
خلال ملاحظتها لفريق عملها وهو الأمر الذي يدل على صفاء نوف
سلطان الإنسانية قبل أن تكون المذبة: أخيرا وربما ليس أخرا
اهتمامها بجميع المتصلين ب أن تسبق أسماهم ب لقب أستاذ يدل
على مدى رفة أخلاقها وهو ما انعكس إيجابيا لها من المستمعين .
...
الكاتبة / إيمان الجريد (ثراء)

من خلال متابعتي لإست الصبح) وجدت في الألق نوف سلطان
المذبة المبادرة لكل خير وهو السلوك الذي جعل الناس تحبها لأن
حسها الاجتماعي قد دفعها لخدمتهم، كذلك هي مذبة تتعامل مع
كل المتصلين ب إجابية عالية جدا فهي تحاول نثر الضوء في
الجانب المشرق من كل قضية : كذلك هي دائمة التعبير عن حبها لـ
(الستصوات) والأطفال) فكلمة فينتك مثلا .. أو عبارة حبيبتني
أنت... تشعر المتصلة ب حميمية هذه الإنسانية : كذلك دأبها ما
تكون ضحكها لن حولها من زملاء العمل حدثا (مسعودا) من
خلال ملاحظتها لفريق عملها وهو الأمر الذي يدل على صفاء نوف
سلطان الإنسانية قبل أن تكون المذبة: أخيرا وربما ليس أخرا
اهتمامها بجميع المتصلين ب أن تسبق أسماهم ب لقب أستاذ يدل
على مدى رفة أخلاقها وهو ما انعكس إيجابيا لها من المستمعين .
...
الكاتبة / إيمان الجريد (ثراء)

ا0504393266@hotmail.com

الفرح المفقود ..!!

تبحث ذاكرتي في صناديقها المغلقة منذ آخر موعد كان لي مع الفرحة
عن كلمات يفوح منها شذى الأوس أو همسات يترنم على أيقاعها بلبل
السعد .
تبحث عن ابتسامة كانت تستوطن ثغر الذكريات
عن رقصمة الريف تتماهى بين أقدام الصغيرات
عن نظرة الشوق لفلح يرمق الغيث ماطلاً على حقول الذرة .
عن عناق كفين تنبت فيهما بتلات الإخاء يبللها الندى كل صباح .
صناديق الذكريات الصدئة تقف أفعالها حاجزاً أمام الفرحة ، لتطلب منه
المكث في جحيم الألم الساكن في الحاضر .
الأهات الرافضة تزمجر من بين ضلوعه المهترئة وترسل صرخة غاضبة
يستيقظ لها الماضي النشغل بدس حصاد حقوله هناك خلف الزمن ! .
فيحضر محملاً بمفاتيح العتيقة لترضح له الصناديق العنيدة فتنتثر
الورد في سماء الأمل ألياناً بعودة الفرحة المفقود منذ زمن .
الكاتب / أ . علي معشي



الشوق ..!

أشتاق والشوق يشدني إليك وكل شيء حولي يتأديك أسيرة
بصمتي
وقلبي يرتجيك أشرق لتعود الحياة وجوداً ف الأرض ترتجي
والكون يناجي :
قد مات الإنسان وقربك يُزرع في جوفه نكهة الحياة...
أنت هنا... أنت في قلبي حتى لو كانوا لوجودنا ناكرين...
أنت من عشت الحياة لأجله ويأمانيك زخري قلبي واقعا ونطقت
جماداتي ب إسمك لتحكي قصة الشوق :
لنقتل البعد... لتعود بسمتنا وترتشف الأفراح من حضنك ف
ليس لـ أفراحي مكان غير أرضك:

بقلم / رحيل (joliar٢٣)

الآونة الأخيرة ..



ابقى حيث الغناء فالأشجار لا يغنون
..
مثل وصلني تداولتموه وتناقلتموه
كثيراً
في الآونة الأخيرة ..
بالله عليكم ، هل هذا المثل يناسب
عصرنا وقتنا الواهم الواهن ؟؟
برأيي لا والله ..
الأشجار حيث الغناء الآن ..
زمن الفن الجميل انقضى ، والآن زمنٌ
قتل كل جميل !
مشاعرنا أحاسيسنا التي كانت
توقظها الموسيقى ، فورة التوق
بدخلنا أثر إنسكاب لحن في أعماقنا
، الدمعة التي تنهال من أعيننا حَزناً
لأن الأداء لا مسنا وانتقل إلينا من
عمق الفنان وحجرته ضارباً صميم
أرواحنا ..
كل ذلك لم يعد ، كل ذلك ولّى .
الآن ثلة من الحمقى الأغبياء ،
يكتبون كلمات خيط عشواء والأحان
والتوزيع نسخ مشوهة من سابقتها ،
وأداء أفواه لا أعماق ..
أصوات خالية من الروحانية
والأحاساس ، لم تعد أحزانهم مقدسة
، والدليل على ذلك أنهم يترقصون
ويتمايلون ويترنحون عليها !

الفقراء ..
الأشجار حيث الغناء ..
لأن الساحة الفنية باتت ساحة معركة
، يقدم فيها الفنان كل شيء قرباناً
لنجوميته، حتى وإن كان على حساب
صديقه الذي له السبق ، يبدأ بإثارة
الشائعات والقلاقل حتى يطمره في
الثرى ويصل هو ، ويتوجونه فيما بعد
الفقراء ..
الأشجار حيث الغناء ..
لأن الساحة الفنية باتت ساحة معركة
، يقدم فيها الفنان كل شيء قرباناً
لنجوميته، حتى وإن كان على حساب
صديقه الذي له السبق ، يبدأ بإثارة
الشائعات والقلاقل حتى يطمره في
الثرى ويصل هو ، ويتوجونه فيما بعد

بقلم/ ثريا السلطان

إضاءة العدد ...



ومن عجب أنني أحسن إليهم
واسأل شوقاً عنهم وهم معي
وتبكيهم عيني وهم في سوادها
ويتشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي

كلمات

عن: أصل يدل على ثبات وإثبات شيء .
ومنه العزيب، وهو الأنف، وكذلك اللحم عرين: لأنه مُثَبَّت مركب على الجسم.
العرين: مأوى الأسد
وعزبه: الشديد الصريح الثابت الذي لا يزول. xx
المحرر..