

سحر
اسهرّك يامزبون عذب الناعس
والليل ليك والنجوم جُومك
عن كيف حسنك ماجسني حابس
قم صب لي حُضنك وهات علومك!
معيض العمري

تغاريذ
بعض التغاريذ احسن انه تمثلي
كن المغرد اخذ روحي ونتوتها
لو لا ان صورة مغردها تكبلني
في ذمتي كان افضلها واروتها
فهد السطامي

جدال
بين عقلي وقلبي فيك طال الجدال
ماقدرت افرك الممكن من المستحيل
الجدل طال والعاشق عزاه استحلال
ياجميله وبعض الصبر ماهو جميل
الحمدي الحربي

أفاس

هدوء نسبي
صالحة الأسمرى

الشعر الشعبي
مع تنوع أغراض الشعر وأنواعه تنوعت تسمياته من بداية تكوين القصيدة وحروفها حتى أن المتبع للشعر منذ بداياته يجد ذلك التنوع الكبير والهائل في تسميات وأنواع وأغراض الشعر. ولأن الشعر لغة الشعوب ومرآتها فهو يعكس وبدون شك ثقافة المجتمع بأكمله، وأن خصصنا الحديث في هذا المقال عن نوع من أنواع الشعر وهو الشعر الشعبي وما يندرج تحته من أنواع وتفصيل شعرية مشوقة. أن الشعر الشعبي وأن وضع من المسمى نفسه فهو ذو ملامح تحمل لهجة العامة وما يتناقلونه من عبارات تشرح طبيعة اللهجة الشعرية في محيط معين. فالشعر الشعبي أو القصيدة الشعرية تخرج من دهايل وأروقعة المجتمع ذاته، بتفاصيل المجتمع نفسه من عبارات ولغايا لها طابع خاص. ولهذا اللون جمهوره العريض المحب والمتابع له من خلال الصفحات الشعرية والقنوات المختلفة ومن خلال المجالس والمسابقات التي تخصص بتناقله وتحفي به. كما أن له شعراؤه ورواده الذين ساعدوا في إبرازه وتوسيع دائرة انتشاره لتشمل أقطار الوطن العربي الكبير. وكما عصف بالشعر هبات باردة من رياح التجديد فقد نال هذا العصف الجدد أركان القصيدة الشعبية من كلمة ومفردة وحالة شعرية وتحديث للقالب الشعبي بطريقة مميزة، تمازجت معه وارتقت به ليلامس ذائقة متابعيه رغم اختلافها. ورغم هذا التجديد سنتل القصيدة الشعبية سيدة الكلمة المألوفة للقارئ العربي محتفظة بسمات القصيدة العربية الأصيلة ليستمتع بها أولا ناقل الكلمة قبل متذوقها.

كلمة حول النص
رؤية - حمود الصهبي
يخاطب الشاعر من خلال هذا النص (الدمع) بلسفة مبسطة، تصور متكاملة حول أصنق الكلام وهو الدمع لينتقل بفكرته وبأسلوب شعري رائع، ويلفت انتباه القارئ فيجتاز كل حدود الإبداع ليرسم لنا لوحة إبداعية وتقاسيم موسيقية تسر السامعين. ومن خلال قراءة القصيدة يتضح أنها تحتوي بساطة التوظيف للألفاظ والمفردات على مستوى الدلالة والمعنى وكذلك الوضوح في تركيب الصورة الشعرية وانسيابها المتسلسل منذ بداية القصيدة وحتى نهايتها بلا تكلف ولا يعاقل بين الكلام ليحذب انتباه القارئ والمأدى وهنا يختلف (الدمع) محور القصيدة كلها حول هذا المعنى ليبرز بهذا النص فلسفة جديدة والتي تصف حالة الدمع في الخزن والفرح. استهل الشاعر قصيدته بحرف النداء لجذب انتباه السامع لمخاطبة الدمع ووصف حالته الكسيفة من الدال والسكته مع تشبيهه للمطر حتى لو لم يصرح به وهو أنه ظهور الروح وروحها كما أن الصمت أبلغ من الكلام الذي عززت عنه تعبيره الأسنه فإن الدمع أبلغ من الصمت الذي يعجز عن تغيير هذه الحالة وأنه إعتلى مكانا عاليا صعب الوصول له لتجتاحه الروح وتسكن به وتسيطر عليه.

أشاد بروية الصاعدي . عبدالعزیز الدوسي :

حفاوة (البلاد) بشاعريتي نقطة تحول في تجربتي

قصيدة محمد صلاح ورؤية مهاوش الأخذ المقبل

محمد صلاح
البلاد- القسم الشعبي
خص الشاعر والكاتب محمد صلاح الحربي صفحة (ملاحم صبح) بنص شعري جديد قمنا بتعريبه بعد استبعاد اسمه الى الناقد محمد مهاوش الظفيري والذي تجاور معنا مشكورا بكتابة رؤيته النقدية عنه وهو لا يعرف لن يعود من الشعراء وسوف نحقي بهما الأحد المقبل بحول الله.
تابعونا لتشاركونا النعمة والحفاوة بالإبداع في حضرة مبدعيه والحكم لكم..

على نتاجه الأدبي، النشر لوجهه لا يقدم شيئاً خصوصاً للشاعر المعمر الذي وجهه غريب على مجتمع الشعر إنما مسألة التوثيق اعتقد أن الصحافة الورقية أكثر دقة من الاعلام الجديد وذلك لأنها قد تحرم الناشر من إنتاجه بسرقة وتشويه ما نشر بصورة شخص آخر.
«كيف ترى مسابقات الشعر وهل سبق لك المشاركة في اي منها ولماذا؟»
«لم اشترك لعدم تفرغي وكما تعلم أن المشاركة تستوجب حضور الشاعر المستمر وصفاء ذهنه وسأكون منصفاً وأقول إن المسابقات الشعرية أظهرت لنا شعراء نخبويين ولانزال نسمع قصادتهم، ونتشوق لها لكنها شعراء في الإعلام الجديد على مصراعيه لمشوهي الساحة وبث العنصرية وتبادل المصالح على حساب الشعر.»
«فيما تتمثل رسالة الشاعر تجاه مجتمعه واين أنت من هذا الجانب المهم؟»
«الشعر كما نعلم جميعاً رسالة عظيمة ومؤثرة في المجتمع شاركت بأكثر من نص واحياناً لا اطرق مثل هذه المواضيع لتشبع الساحة الشعرية والعبث ليس في المشاركة ولكن في تشابه افكار النصوص واحياناً مع انتشارها تنسب لغير شاعرها الذي تعب في كتابتها.»
«ماهي مشاركتك المستقبلية على صعيد الشعر؟»
«بإزإن الله طمخ أن اصدر ديواناً شعرياً مقروءاً بطريقة حديثة وأنيقة تجذب القارئ لتوثيق قصائدي وأتمنى أن يجد القبول وأن يلامس ذائقة عشاق الشعر والمهتمين به.»
«هل لديك ماتود اضافته في نهاية هذا اللقاء؟»
«أشكركم أهليل على اتاحة الفرصة واللقاء بكم وبجمهور الشعراء عبر صفحة (ملاحم صبح).»

لافتة
نسدب استقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الايميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٦ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(كفار المدينة)
شعر - نايف المقاطي
المصابيح حولت (منا) و(منا) في يسار الدار ولا في يمينه كل ما قلنا هدى ولا ارجهنا من يدين ابناه ثارت في جبينه وأكبر مصيبه ولدنا لاطعنا مغضين ربه ومغضب والدينه الوجيه وجيه من ينعدمنا والفعول فعول كفار المدينه قبح الله وجهه من شوه وطننا واخترعله دين مايشبهه لدينه شامنا ماعاد ياتق في يمنا والقلوب تجض من وضع السفينه يااولاة الأمر من فينا تجنا يستحق انا نكسرله يدينه كان ماتركون بالسيف المحنا عودت من جبهته في نص عينه

بوح الصورة
إلى المدرسة
اقبلوا كالعصافير يشعلون غناءً فحدقت في داخلي، كيف أقرأ هذي الوجوه وفي لغتي حجر جاهلي؟
محمد الثبيتي

ماعرفتك
شعر - طلال الطريقي
ماعرفتك صدق لكني عرفت مايعيش بهالزمن غير البليد أنكسر إنك في محبتنا نذرت ماتخليني في هالدينيا وحيد كيف تتركني وأنا لجلك تركت كل هالدينيا لجل شوفك سعيد ساهمك ربي وسامحني غلظت كنت أشوفك في نظر عيني فريد مانيب قايل على حبك ندمت دام لي قلب (ن) رغم صدك يشيد رح فمان الله ياخ (ن) خذلت مانته بلاقي مثل حبي أكيد وإن غلبك الشوق وبلحظة نكرت طالبك خلك عن عيوني بعيد مو مهم أعرفك يكفيني عرفت مايعيش بهالزمن غير البليد