

احلام
صرتا نقول الله... كم راحت ايام
كانوا وكنا وكان معنا ولكن!!
مرت وصارت كلها شوق واحلام
تبكي وتبكي من بكائنا.. الاماكن
احلام مؤجلة

ملاحم
انا من السوان القرى بي ملاحم
عبت تغطيتها برسوم المدينة
شف كثيرا ازعل دون مدري اسامح
لين الزعل هون وغسل يدينه
مبارك السيد

وجع
رفعت عش وبعدها طاحت اشجار
زرعت صبح ولا قطفت المصايح
كم يوجعك هذا البحر وانت بحار
ماطحت عن مرايكك: طاحت الريح!
فهد دوحان

آفاس

هدوء نسبي
صالحة الأسمرى

سوق عكاظ
يعتبر أحد الأسواق الكبرى في الجاهلية كانت العرب تأتيه لمدة عشرين يوما، وقد سمي بهذا الاسم لأن العرب يجتمعون فيه فيتعاطلون أي يتعاطلون ويتناشدون. والمتابع للتاريخ عبر مسيرته الأدبية يجد أنه تجمع كبير للشعر والأدب يقصده سكان الجزيرة العربية لإثراء خزنتهم الأدبية. وكأنه ذلك المهرجان الذي تستعرض فيه العرب جزالة اللغة وتمكن شعراتها بإبراز كل ما هو جديد في مثل هذا المكان المخصص لتسويق الكلمة وعرضها لتتناقلها العقول قبل الألسن. وحتى لا نبخس حقائق التاريخ وصوره فهو سوق لجميع الاحتياجات المادية والأدبية. ولكن ليرور دور الأدب وانجذاب زائر السوق أولا بالأدب وتنوعه بمظاهر المفاخرة والمنافرة بل إنه ذكر أن حروب قامت بسبب منافرات قيلت في السوق مثل حرب الفجار. ومما لا يدرك أن يذكر إذا ذكر هذا السوق هو طريقة عرض القصائد والأنواع والمظاهر المعينة للسوق عبر بوابة الشعر ليتنظره العرب سنة بعد سنة. وقد أتى زمن على هذا السوق ليندر لفترة طويلة وليعاد في عصر الدولة السعودية بطريقة متجددة مع الاحتفاظ بطابع السوق القديم ومظاهر الاحتفال به. ليثبت ذلك أن الكلمة الأدبية الراقية مادة ثابتة لكل محفل راقي. أن الحديث عن سوق عكاظ ولياليه الأدبية المزوجة بالطابع العربي واللغة الجزلة يجعلنا نتأكد أن هذا السوق الكبير من أبرز ما تميز به تاريخ الأدب الذي يعج بجهاذة العرب بالعرضوا مالم يهيم من فن أدبي وشعر أو خطب ليجعلوا التلقي مباشرة يحكم على تميزهم ويتناقل الرواة ماعلق بذكريتهم من كلمة مميزة تبقى على مر العصور والزمان. عكاظ أثر باقي لجيل يريد أن يطرب بالكلمة.

كلمة حول النص
رؤية - محمد الرفيدي
في هذا النص يجدد الشاعر وقوفه على الأطلال، استنادا إلى مخزون الذاكرة، وهو بالضبط ما كان عليه شعراء الملوك، لكن الشاعر هنا لا يستند في حساباته إلى الزمن بل إلى الحدث (أربعة أطفال) لا يمكن تحديدها بزمن معين، غير أنه يمكن - بناء عليه - قياس الجرح الغائر في نفس الشاعر، إذ تحولت اليوولة لديه من قياسات زمنية إلى قياسات للفعل الزمني ذاته. والشاعر هنا لم يتجرد من ذهنيته تلكه

(اغمض عليك)
شعر - خالد المسعودي
بعد أربع أطفال.. جيت أنسك و ابارك
ومدري اهنك وإلا أنسك في فرحك
اسنين مرّت وانا صندوق ل اخبارك
اسمع و اغمض عليك وينفتح جرحك
لا السور سورك ولا الأشجار اشجارك
ولا الناس ناسك ولا هذا القصر صررك
زينة شرها مع عقدك و اسوارك
قطعة لها روح تحمل لالاسف لمحك
ما يدري انه طعن في جيرتك جارك
اللي تخرب و جاله بالخبر رمحك
يا طائر العشق ل اترقص على اشعارك
ثملا ن حزن و تمايل واحسبك تضحك
مذبوح واللي ذبحني قلت لي شارك
وشلون اغني وانا شاهد على ذبحك...؟

وتد
محمد زارع السناني
سقطه فهد عافت ٢/١

أطل علينا الشاعر فهد عافت بنص غزير شعريا وفقير أخلاقيا فهد الصمت الطويل عن نشر جديدته خرج لنا بنص يفهمه النخبة (اللقاة) بالفهم الصحيح، ويفهمه غيرهم فهما أقرب ما يكون إلى لغة الجسد التي صيغ بها عافت قصيدته، تعلم أن فهد لا تنتقصه الجراءة ولا تنتقصه الشهرة كذلك، ولا ينقصه أن يستعير بجسد أنثى كي يصل صدق أدبه لأبعد مدى سوف يتسامح كثيرون عن الدافع من نوح هذا النوع من القصائد، والتي تم غمرها بصيغة أدبية جميلة من الداخل، ثم قام بتزيينها بقبص نوم رخيص من الخارج وهذا ما لم نعهده منه، والأمر والأدب هو العطر الفاضح الذي ارتضاه لقصيدته، فإذا كان رأي فهد عن بيع القصائد بأنه (بداية أدبية) فهنا سؤال يطرح نفسه ولعله يتبادر إلى أذهان الكثيرين، وهو ماذا نقول عن بيع فكره وأخلاقه؟! لم نعهد من فهد مثل هذا النوع من الكتابات ووصف علاقة جسدية باستخدام المخيلة الشعرية الرائعة عنده، فهد تغرّج توجيه ونهج منهاج بعض الفضائيات في التسويق بجسد المرأة لكي يصل كل الي مراده فهذا مالا نعلمه. السؤال الملح الأخير والذي يطرح بديها هو هل يرضى أي شاعر أن تقرأ والدته أو أخته أو ابنته هذا الوصف الموهل في وصف العلاقة الجسدية؟!.

رؤية الصقبي وقصيدة الشرايبي الأحد المقبل

بإذنها... أسباب تأخره حتى الآن...
xx مشكلتي الأولية هي أنني غزير الإنتاج، وكلما جمعت ديواني واوكلت على طباعته جددت عندي نصوص فاضطرت لإضافتها، وبذلك الآن يبدو أنني حسمت هذه المشكلة الطيبة مكرها ويرى النور قريبا بإذن الله.
x كيف ترى الإعلام الجديد بوسائله المختلفة وهل يعمل عليه في مسألة التوثيق المنشود؟...
xx هل نقول بأن معادلة الشاعر والمحرر قد انقلب طرفا، هل نقول بأن الاحتكار الذي كانت تمارسه بعض صفحاتنا الشعبية انكسر في ظل هذه الوسائل ولم يعد بالإمكان فرض أسماء معينة جانزا، فالأبواب مشرعة والفضاء مفتوح فانت تستطيع أن تصل إلى القارئ في أي وقت وفي أي شكل تريده، أما التوثيق فمسألة أخرى وليست بعسيرة على أية حال.
x هل لديك ما تود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟...
xx هنا أسجل امتناني العميق لصحيفة (البلاد) و(لاملاح صبح) هذه النافذة التي تنع بالأتق والحركة والشعر، ولك أنت أخي هليل كل تقدير والدعاء بالتوفيق الدائم.

المناضل الوحيد.. ابراهيم السمحان لـ (البلاد):
المجددون امتطوا التجربة للعبور للرواية والكتابة وتنكروا للشعر

الشعر فحسب، وإنما على جميع مناحي الإبداع الأخرى ولم يكن بيني وبين من يسمون بشعراء التجديد أي علاقة، يمكن أن ترقى لتشكيل مجموعة تتولى رسم مسار هذه التجربة وتكرسيها والتنظير لها، فهذه البده كنت لوحدي، وأكاد أقول إنني أنا ولا غير من تحمل العبء الأكبر في امتحان هذا النص والحذب عليه، وبالذات في الاستمرار في كتابته والإيمان بمستقبله المشرق وكذا التضحية بالكثير من المكاسب الناجزة في سبيل الوصول به إلى أبعاد نقطة إبداعية ممكنة، وبشكل عام لا أشك أن تجربة التجديد أثرا عميقا ومتجددا في حياتنا الشعرية الآن، أعني كروية متميزة لا تنفك تلقى بظلالها الكثيفة على كل نص شعري يكتب، أدرك الشاعر ذلك أم لم يدركه، أما بالنسبة للتجربة كتيار حرك ثقافي فقد توارت ولم يعد لها أي وجود، إلا ما كان من بعض أسماء الأتزال تتقف ويكل صمود كشاهد حي على صدق وصالة وفاعلية تلك التجربة، أما البقية - أرنقل فانا مسكون بالشعر، ذات في انسجته، حين لغته التي تسطع أضواؤها في حياتي فيما العالم غارق في الظلام.
x متى نرى ديوانك، وما هي والمسابقات الشعرية، محليا

الدوسي في ضيافة (ملاحم صبح)
البلاد - القسم الشعبي
حل الشاعر الشاب عبدالعزيز الدوسي ضيفا على (ملاحم صبح) من خلال لقاء يسلط الضوء على جوانب من تجربته الجميلة وتطلعونه العدد المقبل. تابعونا لتتعرفوا عليه أكثر ولتشاركونا الهجة به وبشاعريته العذبة.

لافتة
تسعدنا باستقبال اتصالكم ومشاركتكم الشعرية من خلال الايميل hialael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ هلا بنا بكم

بوح الصورة

انطباع نص
شعر - نادر العنزي
رؤية - مطر الروقي
استهلال الشاعر للنص بهذا البيت يوحي بحالة شعورية تكتنز الحزن الا ان هذه الحالة تتلبس الشاعر حينما يتنفس شعرا واختيار كلمة مواني تحديدا تجسد الموقف حيا امام انظار المتلقي ليتعاش مع احاسيس الشاعر وخلاجاته في ذات اللحظة بمخيلته. ورغم محاولة الشاعر الاقتناع بنسيان الحب وطايره الا انه يعود ليعترف ان معاناته بسبب الحب وليس ذلك تناقضا بقدر ما هو اعتراف ومصارحة تستدعي ان يضحى كل طرف من اجل الآخر ليستمر هذا العشق، والنص في جملة سلس ومباشر ويعد من النصوص الصالحة للغناء، اذا ما تم اختيار اللحن المناسب له..
أنا فيني من الضيقه/مواني
وطاري الحب يا قلبي: نسبيته
وجباني في زماني ما كفاني
ودرب الحزن يا حظي مشييته
هويته لسين ما حطيم كياني
وانا الغلطان ناداني وجيبيته
جرحني في ضميري جرح ثنائي
يا ليتني حن في جرحه ياليتني
لو انه يعرف اسلوب المعاني
عرف ونس مقصدي لو معانيته
وانا لو ما احببه/ما أعاني
عساني لا سلا عني: قويايبيته
هذا المقصود ياربي وجباني
وانا راضسي بكل اللي عطيته

في حضورها الأول تفكر بالسندباد

سلمى فاضل تسأل: وش فيك راجع!؟
البلاد - أبو ظبي
وش فيك راجع! موصح قلنا ما نبي هالمهوى زود؟
طيب.. ما دام ان الفراق بيدينا
ليه النوايا صندقها فيه مفقود؟
بهذه الأسئلة المتخنة بالدهشة والعتب، ترفع الشاعر الإماراتية سلمى فاضل الستار عن حضورها الأول في الوسط الفني حيث انتهى الملحن الإماراتي طارق المقبل من تلحين قصيدتها (وش فيك راجع) استعدادا لنخول العمل في مراحل الإنتاج الفني. سلمى أشارت أن هناك أكثر من فنان مرشح لهذا العمل لكنها ما زالت في مرحلة التشاور مع الملحن، كونه الأدرى بالأصوات التي تتناسب طبقاتها مع اللحن الذي أعده للأغنية. لكنها همست ل(ملاحم صبح) بما يشبه الأمنية: (ربما يظهر العمل بصوت سندباد الأغنية العربية راشد الماجد، وهناك ترتيبات لعرض العمل عليه).

