

### صعلكة

وأنا الكادح أبي لفة فرح  
ووصلك يا حبيبي «عيش»  
تعبت الصعلكة في شارع أحلامي  
ورضخت وماهنتي «عيش»  
الا يا حظي العاثر  
متى ب القاه!!

عبدالكريم الحارثي

### أشواق

أبعد الأوجاع صارت دنيا  
وأقرب الأشواق ماجباتكم!  
انت ولا الناس ولا الدنيا  
اخقل ابيببببب من قسوتكم  
فهد الغيداني

### كيف

كيف أنام  
والخنين اللي بصدري  
والكلام  
الله من عيرك حبيبي.  
يااهو  
موحش هالظلام!!

غازي العكشان

### آفاس

### هدوء نسبي

#### صالحة الأسمرى

#### تعدد اللغات وأثره على الشعر

تتميز هذه البلاد العامرة بتنوعها اللغوي والمتمازج في كل شيء، في كل جانب وركن من هذه الأرض الواسعة والشاسعة.

لذلك تجد كل جزء من هذا الوطن الكبير يختص نفسه عن غيره بمفردات مخصصة، ومع هذا التنوع الرائع تجد لكل منطقة سمعتها القابضة في أعماق التاريخ ودهاليز اللغة.

قد تقرأ القصيدة الشعرية من منطقة لأخرى لتكتسب مفردة جميلة تنم عن تضاريس متنوعة وتجارب مختلفة وأحداث زاهرة تنتقل بين الصحراء وتحط بك الحروف بين كتابتها، تغازلك الأمواج برفقتها وترتفع بك جبال شاهقة من الكلمة المترنمة بين مساحات خضراء من موسيقى الشعر المبهجة.

هي فسيفساء لا تكاد تراها إلا هنا بتدرجات لونية يتحسسها المتابع لهذا اللون في كل حفل مبهج.

وما يزيد هذا التدرج الرائع تميزاً مايتبعه من تنوع الألوان الشعبية بتنوع القصيدة وتناغمها، من الحجاز إلى نجد ومن الشمال والشرق للجنوب حتى أنه يبدأ التنوع تخلق ألوان جديدة ولغة بيضاء واحدة يتلقاها المتلقي ليمزجها مع ما يتلقاه به الألسن.

ربما هي فسيفساء فنية، أو لوحة شعرية لا يقوى على صياغتها سوى شعراء هذه البقعة الجغرافية المترسة في الاندماج بتميز.

وكان التاريخ يعيد لنا تنوع الأدب بتنوع الأماكن مثلما تنوع بتنوع الحقب والزمن.

ويظهر هذا التنوع بانعكاس أثر البيئة على مفردات الشاعر لتقرأ التضاريس السعودية في مفردات شعره، لذلك استمتع بالقرأة فهنا السعودية.

### كلمة حول النص

#### رؤية - علي السبعان

#### شعر - عبدالله عطية الزهراني

هذا النص مشهد سينمائي بامتياز، يبدأ بلقطة مواجهة للبطلة في البيت الأول، ثم تستدير كاميرا المخرج/ الشاعر حولها استدارة كاملة لتتراجع مفسحة المجال للمحيط، لتظهر الشوارع والأبنية وأشباح الجياح العابرة، فيما تدير البطلة ظهرها للكاميرا منسحبة إلى عمق المشهد، ومع اتساع الكادر يبدأ الحوار الداخلي للبطلة في خلفية المشهد: (أه والجوع يا هو شين...) مستمرا حتى اللحظة الأخيرة التي تأتي بعيدة وشاملة لكامل العناصر، مضافا إليها شخصيات جديدة ومفاجئة (سابق الجسم والبياع) بحيث يتعمد الشاعر/ المخرج أن يهدد بظهورها غير المتوقع للنهاية المفجعة التي تشرك المشاهد/ المتلقي في الحدث، (وتورطه) في علاقة جديدة تبدأ بنهاية النص، مانتة إياه فرصة التحكم في مصير الشخصيات، والمشاركة في صنع (أو افتراض) نهاية تتناسب مع رؤيته العقلية أو رغبته العاطفية.. فهل استدارت البطلة مرة أخرى راكضة باتجاه البطال، أم مضت في طريقها مصحوبة بموسيقى النهاية الحزينة!!?

ياقصيدة على رجلين  
صدر فتنه وعجز إبداع  
وجه مايطعم المسكين  
والشوارع.. سلال.. جياح  
ومركب الهند ابو دقيلين  
يرتجف ما علاه شرعاع  
اه والجوع يا هو شين  
وااه من زاد ماينبج  
اشتبهته وانما مابين  
نار حكمة ونار أوجاع  
اه من كبر هالنارين  
واه يا صبر هالاضلاع  
والله اني حسدت اثنين  
سايق الجسمس.. والبياع

### وتد

#### محمد زارع السناني

#### الحرب والحب

من الصعب أن يجيد الشاعر النبطي كتابة القصيدة بالفصيح ولكن يسهل على الشاعر الفصيح أن يكتب بالبلجة العامية.

ان السعادة من الشاعر بولادة قصيدة موعلة بالحزن وبقهها على المتلقي تنسيه ألم الدافع الذي كتب من أجله.

القائد الذي كتب في الأمهات والأوطان لاساري مقال ذرة من الحقوق المترتبة على كاتبها والتغني بها.

الشعر وأرض المعركة هما المساحة الوحيدة التي جعلت الأم والوطن وجهان لعملة واحدة.

الشعر اللوجه الى الحيوان ويجاوز الوصف الى مرحلة الغزل هو ضرب من الجنون.

ان الحرب والحب كانا ولازلا أقوى لمهمات الشعر ووقودا لأجل ماكتب على مر السنين.

قد يمدح الشاعر نفسه في شعره وقد يبوهوا أيضا وكلاما حاصل.

هناك من يستر نفسه بالشعر وينزله منزل اللباس الساتر للعودة وقد يعزى غيره بالشعر أيضا.

### السبحان ضيفا على (ملاحم صبح)

البلاد - ملاحم صبح  
حل الشاعر الكبير القصيدة الشعبية ضيفا على (ملاحم صبح) من خلال لقاء فريد وجدير بالمتابعة سوف تطلعونه العدد المقبل حول الله.

تابعونا لتشاركوا الحفاوة والسبحان وبقامته الشعرية الباسقة لتتعرفوا على الجوانب الخفية في تجربته الفريدة.

السبحان

### رؤية الرفيدي وقصيدة المسعودي الأحد المقبل

البلاد - القسم الشعبي

تجارب الناقد الدكتور محمد الرفيدي كعادته مع (ملاحم صبح) وذلك عندما مررنا له قصيدة للشاعر خالد المسعودي بعد ان استبعدنا اسم الشاعر منها فزودنا مشكورا برؤيته عن النص قبل ان يعرف لمن يعود من الشعراء وسوف نحكي بما العدد المقبل. تابعونا لتشاركوا الحفاوة بالأبداع والطرح الرافي والحكم لكم..

الرفيدي

### النعاشي يتماثل للشفاء

جدة - البلاد

تماثل الناقد صالح النعاشي للشفاء من جراء عملية القسطرة التي خضع لها في المستشفى العسكري بجدة قبل عدة أيام والتي كان خلالها محل عناية واهتمام أصدقائه ومعارفه.

(النعاشي) عبر من خلال (ملاحم صبح) عن عظيم شكره وتقديره للجميع وعلى رأسهم الفريق الطبي الذي أشرف على علاجه متمنيا لهم دوام الصحة والسلامة من كل مكروه.

النعاشي

### لافتة

نسدب استقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilaal@albiladdaily.com أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠٠ أو الفاكس ٦٧١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠٠ ويا هلا بك

## الإعلام الجديد جمع بين النقيضين.. العوفي لـ (البلاد): مزاعم المسابقات مفضوحة وليست مستعدة لتسول من خلالها

ملاحظاتك عليها؟..

×× في الواقع انها من اجل لتحويل مع الشعر وخاصة المطبوعات ودورها في إبراز الشعر ومن خلالها عرفنا أكثر من نجم ولكن للاسف كثرة القنوات الفضائية هي العامل الرئيسي في اختفاء تلك المطبوعات التي كانت نافذة للباحثين عن الشعر وبكل امانة اغلب القنوات شوهدت جمال الشعر من خلال ماتقدمه من مادة شعرية باهتة اما عن الصفحات فأننا مانزال نرى في بعضها الامل بالمحافظة على جمال الشعر و(ملاحم صبح) هي احدي هذه الصفحات والتي من خلالها صباح كل احد ترتشف قهوة الإبداع.

×× كيف ترى الاعلام الجديد ومساتله المختلفة.. هل سيطوله ماطال المجلات والمنتديات وينقرض ام سيبقى صامدا رغم كل التحديات؟.. وهل يعول عليه في مسألة التوثيق لما ينشر خلاله أم لا ومايبدل عنه في هذا الجانب المهم؟..

×× الاعلام الجديد شرع ابوابه واختصر اشياء كثيرة واصبحنا نرى فيه النقيضين الجيد والرديء اما من ناحية مستقبله ومدى بقائه فلربما يتغير مع الوقت وبالنسبة للتوثيق برغم أهميته فهو لايعول عليه في هذا الجانب مع الأسف الشديد والبدليل هو الوسائل الأخرى التي يعتد بها.

×× فيما تمثل رسالة الشاعر تجاه مجتمعه ومادى قيام شعرنا بهذا الجانب المهم؟..

×× في الواقع لا يصل الشاعر إلى الكمال الشعري إلا عندما يشعر بمشاعر الغير والحقيقة كثيرا ما نقرأ ونسمع شعراء يستحقون أن نقبل رؤوسهم على ما يقدمونه تجاه مجتمعهم.

×× كشاعر ماهي توقعاتك لمستقبل الشعر وكيف ترى مايقدم عنه؟..

×× سيبقى الشعر ما بقي عشاقه ومبدعوه وسيذهب أدراج الرياح كل ماهو عدا ذلك.

×× هل لديك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

×× في الختام أشكركم ماتوجهتموني به من حب واهتمام واتمنى لصفحتنا (ملاحم صبح) استمرارية الجمال والإبداع وهذا يعود إلى جهودكم البارزة للعيان.

### لازم الشعر

#### شعر - مناحي العوفي

الشعر في لازمه ولا بلاش القصيد وبلاش من بهرجته وشهرته وكرمه اما اكتبه من سبب وراع النظر يستفيد ولا بصدري عن اوسام الظنون احشمه والشاعر اللي بلا حكمه ورأي رشيد مع كل عجه بيبا يركض ويفتح فمه ومن لانظم بالقصايد در عقد فريد يترك مجال الشعر لامل الشعر تنظمه والرجل يكبر مقامه مع قريب ويعيد لاصان قوله ومنزله وموطا اقدمه

جدة - هليل المزيني

شرفت بمتابعتك من خلال حسابي بتويتر ووجدت فيه عذوبة الشاعرية وريانة العبارة الجديرة بالحفاوة والتقدير.

أنه الشاعر الجميل مناحي العوفي الذي حرصنا في (ملاحم صبح) على استضافته لنستكشف عوالم تجربته الثرية واليكم نص حوارنا معه..

×× كانت أولى خطواتك والي أين وصلت.. وما الذي تبقى من طموحاتك كشاعر؟..

×× بداية لايعني سوى تقديم شكري وتقديري لكم على هذه الاستضافة والتي اعتبرها تتويج لي وبالنسبة لبدائياتي وبرغم تعذرها الا انها جميلة في نظري حيث كانت في عام ١٤٠٩ هـ ومن خلال توجيهه وتشجيع أكثر من شاعر ومتذوق اتجهت للنشر من خلال المطبوعات ويفضل الله وصلت الى قلوب الناس وهذا غاية طموحي.

×× العوائق التي كانت تقف ضد بروز موهبتك وكيف تغلبت عليها ان وجدت؟..

×× العوائق تكمن في بعدي عن المراكز الاعلامية وصعوبة التواصل مع القارئين عليها في ذلك الوقت الا أنني ومن خلال ما حظيت به من تشجيع تغلبت عليها بحمد الله وسرعان ما تلاشت.

×× انتم من المشاركة في مسابقات الشعر الجماهيرية.. وكيف تراها؟..

×× للمشاركة في المسابقات الشعرية لم تكن ضمن طموحاتي لأنها لاتضيف للشعر ولا للشاعر شيئاً وأكبر دليل أين هم من كانوا نجومًا على مسارح تلك المسابقات الشعرية؟.. ثم أنني أرى بنفسي أن تسول الآخرين من خلالها ليدعموني بالتصويت خاصة وهي لاتحتمك للشعر ومزاعمها مفضوحة.

×× ما الذي أثر في تجربتك كشاعر وكيف وبماذا خرجت منه؟..

×× تأثرت تجربتي من جراء احتكاكي مع من سبقني في مجال الشعر وافادني ذلك كثيرا وطور من ادواتي الشعرية والامر الثاني كثرة إطلاعي على الكتب التي تهتم بالأدب بشكل عام.

×× كنت من المعاصرين لمجلات الشعر وصفحاته في الصحف الورقية والمنتديات

### (عيال الحوارية)

#### شعر - مشعل بن سعد العمري

نبتغي من الدولة قرارا وزاري  
بموجبه يحجب تويتر وفيسبوك  
من أجل تتربى عيال الحوارية  
والداعشي يصبح مهممش ومتروك  
أصل البلاء جاء من مغرد وقاري  
ومن السفر للشام وحيدود كركوك  
ياهييه يالتي منت عارف وداري  
تراك لاهل الشرك وابليس مملوك  
اللي حصل بمسجد امن الطواري  
مايفعله ياكود مجرم وصعلوك  
والله لتبطي ماتزعزع دياري  
لا بوك لايو داعش اللي تبخوك  
المملكة ماهي لبايع وشاري  
الله حماها وعزها بشعب وملوك  
من نونها تلقى الأسود الضواري  
لطامة العايل لقبرك يجبروك

### بوح الصورة

من شان زيدان شجعنا فريق الديوك  
مع ان زيدان يهرج للعرب من قفا  
ياساري ابن محمد يرحم الله أبوك  
هذا تعصب عرب مذموم والا وقا؟..

محمد عيضة

### (ضال)

#### شعر - حسن أبو اسين

تمهل قبل ما تطلق رصاصاتك  
على اللي يعبر الشارع  
وما يدريك يا (سالم)!

تكن (سلمي) أخوك العود جيرانك  
تخيلها ولو مرة  
أبوك اللي وقع بنزف!  
وفي صدره رصاصاتك  
مجرّد (فقوى) يا سالم!  
ليست حزامك الناسف  
تعال قل: أنا تايب  
تعال ارحم عيونك من تلفاتك.

×××

( وصفة )  
يا وطن  
من يخون مجده وتراثه  
يخون جده!  
وبن تقل له؟..  
خذ من الصحراء شهامة  
ومرجلة ونخوة وكرامة  
صرها في جيب ثوبك  
يوم جوع ماتخون.