

بلدية رأس تنوره ترفع ٥٥٠٠ طن نفايات

الدمام - حمود الزهراني
 رفعت بلدية محافظة رأس تنوره ممثلة في إدارة صحة البيئة نحو ٥٥٠٠ طن من النفايات العامة والمخالفات التي تم جمعها على مدى شهر رمضان المبارك الماضي، والتي تم نقلها إلى المردم الصحي بالمنطقة الشرقية من قبل الماوقر المعتمد لمشروع النظافة وذلك لتخلص منها وفق المعايير المعتمدة.

وأوضح رئيس بلدية محافظة رأس تنوره المهندس صالح بن عبد العزيز اللحيم في تصريح صحفي أنه تم ضبط نحو ١٣٥ محلاً تجارياً مخالفاً، وإصدار غرامات مالية على هذه المحال وصلت نحو ٥٠٦٠٠ ألف ريال وذلك ضمن لائحة الجزاءات والغرامات البلدية، وذلك ضمن الجولات التفتيشية التي نفذتها خلال شهر رمضان المبارك الماضي والتي بلغت نحو ٥٥ جولة بغرض التأكد من التزام هذه المحلات بالاشتراطات الصحية المطلوبة وصلاحية المواد الغذائية وظروف إعدادها وتجهيزها وعرضها وتخزينها وتوعية العاملين في هذه المحلات المخالفة وسلامة عوائلهم.

منعا لتكرارها حفاظا على صحة المستهلكين. وقال اللحيم بأن جميع النفايات يتم نقلها يوميا إلى المردم الصحي بعد أن يتم تجميعها من قبل العاملين المتخصصين، لافتا إلى أن كميات المواد التي تم مصادرتها الغير صالحة للاستخدام الأدمي بلغت نحو واحد طن من الخضار و٤٥ كلجم من المواد الغذائية وغيرها من مواد، مبينا أن أبرز الملاحظات التي تم رصدتها هي عدم تجديد رخص المحال بجانب انتهاء الشهادات الصحية للعاملين وغيرها من المخالفات. ونوه اللحيم إلى أن هذه الحملات مستمرة بشكل متواصل بهدف نظافة وسلامة جودة المواد الغذائية بالإضافة إلى التأكد من تطبيق هذه المحلات للاشتراطات الصحية، وتأتي ضمن الخطة المعمول بها والتي تشمل على القيام بجولات تفتيشية دورية قام ويقوم بها عدد من المراقبين الصحيين، داعيا جميع المواطنين الالتفات لما يقدم لهم من مواد غذائية والتأكد من التاريخ على المواد الغذائية، وذلك حفاظا على سلامتهم وسلامة عوائلهم.

٧٠٠ ألف مشاهدة لحملة التوعية الشفري : (متمم) يعزز رؤية وزارة العمل في الإحسان للعمالة الوافدة



سباق حديثه: " إن رؤية الوزارة في الإحسان، منبثقة من تعاليم ديننا الحنيف، الذي تقوم عليه أنظمة العمل والعمال في المملكة، مطالباً مؤسسات المجتمع المحلي ببذل مزيداً من الجهد في توعية

الجيل الجديد من الشباب بأهمية الإحسان للعمالة، باعتبارهم سفراء للمملكة، حينما يعودوا إلى بلدانهم، وهم يحملون الذكرى الحسنة عن بلاد الحرمين الشريفين، وتعامل السعوديين معهم إيجابياً، ولم يكتفِ مسؤول وزارة العمل بذلك، بل ذهب إلى التأكيد بأن الإحسان للعمالة الوافدة في المملكة، قائم على مبدأ "الحقوق لا التعاطف"، معتبراً ذلك جوهرًا حيويًا في فهم أبعاد المسألة من الناحية الأخلاقية الحقوقية.



جدة : عبدالهادي المالكي
 اعتبر وكيل وزارة العمل للبرامج الخاصة عبد المنعم الشفري أن مقطع اليوتيوب "متمم أرحم نفسك"، الخاص بالإحسان للعمالة، عزز رؤية الوزارة في حث أصحاب العمل بوجه خاص، والمجتمع بشكل عام على ضرورة منحهم كافة الجوانب الإنسانية الإيجابية، والسؤال عنهم بشكل مستمر لتتبع أحوالهم وأحوال من يعولون. وتم إنتاج مقطع اليوتيوب بفكرة مبتكرة، من منظومة القيم ومكارم الأخلاق "متمم"، المكونة من جهات وهيئات وشخصيات اجتماعية بمدينة جدة، حيث خصصت إنتاجها الأول للإحسان للعمالة، تحت عنوان "أرحم نفسك"، والذي حقق ٧٠٠ ألف مشاهدة على اليوتيوب من بداية انطلاقته. وقال الشفري في

الفنانة التشكيلية هادية محمد الشريف لـ (البلاد) :

١٥ لوحة فنية مدرسية كانت نقطة إبداعاتي الفنية

بكل فنان؟
 • الفنان هو الذي يتأثر بما حوله ويؤثر فيه، وذلك راجع لرهافة حسه ودقة ملاحظاته وقرائنه لأشياء بأسلوب آخر يتضح في فنه وأعماله، وأعتقد أنه إذا لم يكن هناك واقع فطبع فلن يكون هناك فن، الفن مرتبط بالواقع ومنه يستمد قوته وتعبيره، وإلا فلنسا في حاجة إلى الفن، شخصيا أتابع هذا الواقع وأؤديه في داخلي وأعمل على طمحه لكي أحوله إلى أعمال فنية أرضي بها أنانيتي وشخصيتي، ثم أمتع بها المتلقي، الحياة لوحة كبيرة نخل إليها ببراعة ونخرج محملين بأشياء كثيرة، كل حسب قدره، لتصبح اللوحة متعددة القراءات والتأويلات، ونعلقها في المنزل لكي نستلهم منها العبر.

• هل حقاً تشعر بعزلة اللوحة التشكيلية أمام الأشكال الفنية الأخرى؟
 • ليس تماماً، ربما لأن الفنان التشكيلي ينتج عمله في عزلة عن الآخرين، وهذا هو السبب الذي يسمنونه بالعزلة، لكن هذا ليس حقيقياً، اللوحة لا تشعر بالعزلة، فهي تتضمن ما لا يتصور عقل وتفتتح على المحيطين الخارجي والداخلي، من خلال الأفكار والأشكال التي تنتج العديد من القراءات والتأويلات، والفن التشكيلي هو الفن الأكثر استنارة وظهوراً في الحياة العادية، فالتشكيل يوجهنا في كل لحظة وحين بل نحن جزء كبير منه، ولا يمكن الفصل بين الحياة والتشكيل بدون أن يستقيم أي مكان ولا يتنفس إلا بالتشكيل، إذن فكرة العزلة هي وهم كبير، في الشعر يوجد التشكيل وفي الرواية والمسرحية وفي القصة عموماً في كل الأجناس الأدبية والفكرية، يمكن أن نتحدث عن عزلة اللوحة إذا لم تجد من يقبئها ويعطيها حياة أخرى، وأعتقد الفاعلين الاقتصاديين إذا انفتحو على اللوحة بالافتقار، فلن تكون هناك عزلة أو غربة، أما إذا راكم الفنان الكثير من الأعمال دون أن يجد من يقبئها فتلك أزمة يعيشها باستمرار، وقد تنعكس سلباً على الحياة الشخصية للفنان، فهو يتفلسف من خلال اللوحة واللوحة تكتمل حياته عندما تتبدع عن منتجها..

• يعتبر الفن التشكيلي من أعظم الفنون لأنه لا يحتاج إلى ترجمة، ما رأيك؟
 • الفن التشكيلي أعمق نوعاً من الإبداع أو المثالية الأقرب إلى الكمال (عزرا) لو قلت هكذا ولكنني أعتبره كذلك، فمفاتيح الفنان الذي يشكل شكلاً بشرياً فهو إبداع، والآخر الذي يشكل لوحة فنية من قطع صغيرة من الرخام، أيضاً الذي يشكل لوحة لونية تكاد تنطق فلك هي من أعظم الفنون كما قفزتم.

• من يرسم اللوحة، هي التي ترسم نفسها، أم الكامن في أعماق الفنان، أم موهبته وقدرته قبل أن يرسم البارع؟
 • أعتقد أن الفنان قبل أن يبدأ بالوحة يلقي نظرة شاملة إليها ثم يعطي لعينه فتحة صغيرة ليصدر ما يشبه الشعاع فتتشكل على اللوحة جميع العناصر المراد رسمها وهذا الشعاع يكاد أن يكون غير مرئي بحيث لا تراه إلا الوريشة التي تبدأ بالتأثير كالنحلة تأخذ من هذا اللون وتعطي لذلك وهكذا حتى تكتمل اللوحة.

• برأيك أيهما يعتبر الأهم، الفن الواقعي، أم التجريدي، وهل صحيح أن على الفنان أن يبدأ بالمدرسة الواقعية حتى تكون لديه مرجعية لأسس اللون وتكوين لوحته؟
 • برأيي ليس هناك المهم والأهم فالفن الواقعي هو القاعدة لجميع الفنون والمدارس الفنية والفنان المحترف يختصر في العمل ويسلك سواء التجريدية ويعتبرون ما أقوم به عبارة عن شخبطات مرافقة ويدعونني إلى ترك الرسم

• متى يكون التشكيلي مهيباً للوح بلغة الألوان على لوحته؟
 • ماذا تعني لك هذه الألوان : الأبيض : الصفاء والنقاء . الأصفر : الظلم . الأحمر : المشاعر الحية . الأصفر : الذبح

• كيف تواجهين فظاعة الواقع المر المحيظ



جمعية الثقافة والفنون تغفل المواهب الفنية الشابة

• ولله الحمد نجد الفن حالياً توسع بكثير فسابقاً قل ما نسمع عن فنان أو رسام تشكيلي وهذا شيء وفرحنا وسعدنا عندما يظهر لنا فنان تشكيلي جيد ويقوم بهذا الفن بإبراز إبداعاته الفنية التي تحكي واقع المجتمع وواقع الفن التشكيلي لذلك فإن الفن التشكيلي أوصل رسالته للمجتمع بوعافية.

• هناك أكاديميات لتعليم الرسم على الإنترنت هل لكي مشاركات فيها وهل هذه الأكاديميات تحقق أهدافها في إبراز الفن التشكيلي

• أطلقت على هذه الأكاديميات ووجدت أنها نافذة جديده لفتح جسور من التواصل بين الفنانين التشكيليين المواهب وأعتقد أن مثل هذه الأكاديميات تعتبر بوابه رائعة لعرض مختلف فنون الرسم لجميع الفنانين التشكيليين السعوديين سواء المشهورين أو الموهوبين وأتمني من جمعيات الثقافة والفنون أن تشجع مثل هذه الأكاديميات وأن تدعمها الدعم الكامل لتقوم برسالتها في عرض أهداف الفن التشكيلي كما ادعوا خورانات الشرفين على هذه الأكاديميات أن يفتحوا المجال في هذه الأكاديميات بعمل صفحات تقيم مستوى الرسومات التي يقوم بها كل مواهب وكذلك عرض أفضل اللوحات التي يقوم بعملها الفنان الموهوب.

• من من الفنانين التشكيليين يثير إعجابك وترينه يتصدر قائمة الفنانين التشكيليين سواء على المستوى المحلي أو الدولي، وهل تأثرت به؟

• حقيقة هناك فنانون تشكيليون أبدعوا في الفن التشكيلي ولهم بصمة واضحة على الساحة سواء من الفنانين السعوديين أو الخليجيين أو العالميين ولكن كمشخصية هادية الشريف لها بصمة خاصة في أعمالها الفنية وأنا عادة اتأثر بواقع المجتمع الذي أعيش فيه ولذلك تجد جميع أعالي تميز بفكرة معينه وأغلبها عن الحزن ومع ذلك فأنا أتابع كل أعمال الفنانين التشكيليين وأهتم بها وبعض اللوحات المتميزة تجدها لدي في غرفتي احتفظ بها

• هادية الشريف هل وصلت ما تطمح إليه أم مازلت تسعى لتحقيق المزيد وأين ترى نفسك مستقبلاً؟

• مهما عملت فمازلت في أول المشوار واعتبر نفسي تلميذة في عالم الفن التشكيلي ومستقبلي بإذن الله سيكون مزهر بتشجيع الأهل وأيضا وقوف بعض المعجبين في أعالي ويكفي قناعتي بما أقدم من أعمال وحج الجمهور لا أدعيه من عمل ومازلت أسعي إلى تنفيذ الكثير من الأعمال

• متى يكون التشكيلي مهيباً للوح بلغة الألوان على لوحته؟
 • كل أعمال بالنسبة لي كثر فكلها عملت بإحساس ومشاعري ولكن هناك بعض اللوحات التي نتحدث عن الإنسانية قد تكون قريبا لي قلمي

• ما رأيك في الفن التشكيلي الحالي وهل استطاع أن يوصل رسالته للمتلقى؟



مقت بتكوين مرسمي الخاص بي من خلال تخصيص غرفة لي في منزل الوالد تحتوي علي جميع مواد وأدوات الرسم وقد خصصت أوقات معينة للتفرغ للرسم يوميا من بعد صلاة العصر إلى المغرب ويوم الجمعة من بعد صلاة الظهر إلى المغرب فهذه الأوقات أمارس فيها الرسم بجميع مشاركاتي في معارض متخصصة في فن الرسم

• في معارض متخصصة في فن الرسم
 • إنجازاتي في عالم الرسم كثيرة أذكر منها وجود أكثر من ٣٠٠ لوحة متنوعة تحكي قصص وواقع المجتمع الذي نعيش فيه ومشاركاتي كما ذكرت لك في البداية كانت في حدود المدرسة المشاركة في بعض المعارض الفنية التي تنفذها المدرسة إضافة إلى المشاركات البسيطة التي تنظمها بعض الجمعيات واللجان الخيرية ولدي موقع في ألت يحتوي علي مجموعه من الرسومات التي قيمت برسمها .

• أين دور جمعية الثقافة والفنون من تنمية موهبتك
 • حقيقة على حد علمي أن جمعية الثقافة والفنون لها دور متميز في تنمية المواهب الفنية في جميع المجالات ولكن لم اترك باب الجمعية لعدة أسباب أذكر منها بان جمعية الثقافة والفنون عادة تشجع الأشخاص المعروفين في الأوساط الثقافية والفنية ثانيا دعم الجمعية محدود قد لا يعدي علي أقامه معرض فني تشكيلي فقط لذلك اكتفيت أن أنمي موهبتي بنفسي وانطلق لوجدني في عالم الرسم حتى أجد من يهتم برسوماتي سواء جمعية ثقافية أو شخصية فنية مرموقة تقدر الفن التشكيلي.

• كيف يمكن تنمية المواهب سواء الثقافية أو الفنية
 • تنمية المواهب بصفة عامة يحتاج إلى إدراك تام بأهمية الوهبة وهذا الإدراك أولا يأتي من الأسرة التي تدرك قيمة الوهبة ومن ثم العمل على تنميتها فطلي سبيل المثال موهبتي لولا الله ثم دعم الوالد والوالدة ومعلمتي كانت هذه الوهبة واعدت أن مركز الموهوبين حاليا يقوم بدور متميز في تشجيع المواهب والابتكارات المختلفة لذلك أضني من وزارة التربية والتعليم أن تعطي جانب المواهب أهمية في جميع المراحل التعليمية وان تسعى إلى تنمية المواهب خاصة وان لدينا موهب قادرة علي العطاء وابتكار إبداعات فريدة ومتميزة .

• كيف يتم اختيار عناصر لوحاتك وألوانها؟
 • العملية الإبداعية عملية معقدة وقد قام علماء النفس بتحليلها على مستوى الإبداع بصورة عامة والفن التشكيلي بالخصوص، وكلا له طريقتي في التحليل، ولكنهم اتفقوا جميعا على أن هذه العملية تتم في لحظة تقع بين اللاوعي والوعي عند الفنان ولا يستطيع الفنان التشكيلي الإجابة على مثل هذا السؤال لأنه ببساطة يتحول بعد إنتاج العمل الفني إلى متلقي له

• كم تستغرق اللوحة معك ؟
 • ليس هناك من قاعدة ثابتة، فلكل عمل فني

المدينة المنورة . خالد سعيد باحکم
 أبدعت في فن الرسم التشكيلي منذ طفولتها وأيقنت فن التعبير في رسوماتها ، البيض لقبها الفنانة الحزينة ، والبعض لقبها الفنانة الاجتماعية ، والبعض لقبها الفنانة الغامضة كون أغلب رسوماتها تميل إلى الغموض ومع كل ذلك فهي تسيير بخطى واثقة نحو الوصول إلى العالمية في فن الرسم التشكيلي ولذلك تجدها تتواصل مع العديد من جمعيات الثقافة والفنون لكي تحقق ذاتها في فن الرسم التشكيلي رغم صغر سنها إلا أنها أبدعت في تكوين شخصيه لها في عالم الرسم إنها الفنانة التشكيلية . هادية محمد الشريف إحدى فنانات المدينة المنورة التشكيليين حيث تحدثت في بداية الحوار عن بدايتها مع الرسم كيف بدأت وانطلقت فقالت الفنانة هادية حقيقة بدايتي في فن الرسم بدأت منذ الطفولة وأنا في المرحلة الابتدائية كنت اضعق الرسم وقد كنت أرسم أي شيء يطرأ علي بالي وعندما جمعت كمية كبيرة من الرسومات في المنزل اكتشف والدي وأطال الله لي أعمارهم هذه الوهبة فبدأت في تنمية موهبتي من خلال توفير كل ما احتاجه من كرايس رسم والأوان ومن هنا أذكر موقف حدث لي مع معلمة الرسم عندما كانت تجد في شخصتي كيه من الكراسات والأوان وعندما أخبرتها بأنني أضعق الرسم بدأت أيضا المعلمة تشجيني وتدعوني في المشاركة في أي احتفالات أو معارض تنظمها المدرسة من هنا انطلقت في عالم الرسم حتى نمت هذه الوهبة لدي والحمد لله وأصبحت الآن أجد فن الرسم على مختلف المواقف.

• حديثنا عن عائلتك وكيف كان دعمهم لك
 • كما ذكرت لك بان والدي والوالدة كانا نقطة البداية في تنمية موهبتي وتشجيعي في الاستمرار في الرسم وأيضا معلمتي التي كانت تشجيني دائما وتقف معي خطوة بخطوة حتى بعد تخرجي من المرحلة الابتدائية كانت تسال عن أخر رسوماتي التي عملتها وأخر مشاركاتي في الصور التي تعبر عن واقعنا الاجتماعي

• من هم الأشخاص الذين قاموا بتشجيعك وكان لهم دور مهم في استمرار مسيرتك الفنية؟
 • الفضل لله كما قلت لك في بداية الحوار ثم للوالد والوالدة ومعلمة الرسم في المرحلة الابتدائية فكانت هي نعم السند ونقطة الانطلاق لي في عالم الرسم فكانت تشجيني دائما ولا أذكر بأنه في يوم قامت بتوبيخي عن أي رسمة قمت بعملها رغم أنني كنت اعتبر رسوماتي عبارة عن شخبطات مرافقة ولهم تصدق أن هذه المعلمة أقامت لي أول معرض للرسم في المدرسة احتوي علي ١٥ رسمة مختلفة كانت تعبر هذه الرسومات عن الحياة في المدينة المنورة وكان هذا الموقف بالنسبة لي بداية فعلي في تطوير ذاتي والاستمرار في الرسم واعتبرتها مسئولية وثقة كبيرة لقبها علي هذه المعلمة بان أكون لي شخصيه لذاتي في فن الرسم

• هل واجهت صعوبات في بداية هذه المسيرة وكيف تغلبت عليها ؟
 • الصعوبات في مسيرة أي إنسان هي صعوبات نسبية للكناخ والمثابر يستطيع التغلب عليها واعتقد أن أكبر صعوبة يواجهها الموهوب تتمثل في عدم إدراكه لموهبته من جهة ، وعدم إدراك المحيطين به لهذه الوهبة – وهذه الصعوبة ولله الحمد كنت قد تجاوزتها منذ مرحلة الطفولة بتشجيع والدي والوالدة ومعلمتي

• بعد تخرجي من الدراسة وتبوق ولله الحمد