

أفئاس

الخيزرانه

ان تثنى يامال الكسبر بالخيزرانه  
وش تشوفون؟ لوماهو جفول وحياوي  
الله اللي ملي؟ عينه حنان وميانه  
لين تلت معاليقي برميش راهاوي  
ضيدان المريخي



انتي

انتي..لياقتي كلام وفعليتي  
يصير في دنيا المحبين قانون  
وانتي لياغتني زمان ووصلتي  
الجالسين لكبر قدرك يقومون!  
عويد المطرفي

غيابك

فجأة  
تجي رشة عطر  
وتبلي  
وأثوه أنا عنك عمر  
وتج لقلبي تذلني  
أي والله ياغالي عزيز  
لكن غيابك ذلني!  
عارف سرور



شعر - ضيف الله بن سليمان

(تعويذة)

مسل الغريب من السنفر والمنافي  
أبحرت ماحصلت للمغرب حد  
اشرب هماج الحظ واسقيه صافي  
واغرسن ظلال النور من عتمه الكد  
(الخيزر حافي) والامساني لحافي  
والشوق جمر المل يقاسمي البرد  
ياواقية للهجر..والسود وافي  
لاني بالملحد ولاني بممرتد  
اهزجذع الصنبر يسقط عوافي  
واحت ساق الوصل يتعثر الوعد  
لي واضح النيه وعلم الخوافي  
للوغث..والغيمه لها البرق والرعد  
(روسن خلقها الله للبس الكوافي)  
وروسن لها صبح المسرات والحمد  
المزن للغيمه..وللمرمل سنافي  
والعطر للريحان يازهره السرد  
ماجيت اسجل نزوتي واعترافي  
جيت ارسوم الفرحة على شاحب الخد  
درب الوضوح اصنق عيوب اقترافي  
ماشلت ثوب الليل لجباية السورد  
خلعت ناب النيب والنيب هافي  
يلي بغل الذيب تغفر وتعتد  
في حالة حضوري وعند انصرافي  
إنسان للحاضر وإنسان للنفد  
الليل كم حاول يصد انصرافي  
عن سكة اضنوني بالارهاب والسود  
لي مسرح احلامي ونزف القوافي  
تعويذة الرحلة وترنيمه الوجد  
وان طالت اسنين السفر والمنافي  
أزرع سما الغربية ويحصدني اللحد

كلمة حول النص

رؤية - نايف عبدالرحمن العتيبي

هذه القصيدة في مجملها توافرت فيها كل عناصر الإبداع وأسرف الشاعر في مواكبة الصور الشعرية واعجنبي كثيراً ابتعاده عن اللغة المباشرة في بداية النص لم تخرج عن الحالة الشعرية المعروفة عند الكثير من الشعراء وهي حالة (الغربة والسفر والمسير).  
تماماً مثل الشعراء القدامى في بكائيه الأطلال.  
لأن هذا الملحظ من المهارة الشعرية في غالبية القصيدة لكن هذا نموذج الخيزر حافي والامساني لحافي والشوق جمر المل يقاسمي البرد في هذا البيت استخدم الشاعر الترادف اللغوي في المصدر كما استخدم الترادف المعنوي في عجزه في الجمر والبرد والشوق ثم في بيت آخر كنموذج لابتعاد الشاعر عن اللغة



وتد شارل ديغول

محمد زارع السناني

يقول الرئيس الفرنسي شارل ديغول المتوفى عام 1970 ميلادية. انه من الصعب ان تحكم شياً يصنع من الحليب وهو مادة واحدة تخرج الف نوع من الجبن. وادامتم إسقاط هذه النظرية السياسية على الذاتية الشعرية العربية فسوف نقول انه من الصعب ان يرضي شاعر قصيدة واحدة مجتمعاً صنع من طعم العروض والبحور الشعرية الاف القصائد. مستندا على ذلك بالحروف الأبجدية التي شكلت الكلمات العربية. تحكمه القواعد النحوية التي يصعب ان يخرج عن حكمها لينتج بعد ذلك (قصيدة) ينبغي ان تعجب الذائفة والا فلان تقراً او تقوم بإيصال الرسالة التي بداخلها حتى ولو كانت موجبة لشخص بعينه.  
ان اختلاف الذاتية الشعرية لدى الشعوب العربية شديد التعقيد، وهو أشبه بحالة مزاجية يصعب التنبؤ بها او فهمها ولو قمنا بأخذ المجتمع الخليجي كمنهجية للقياس فسندجد انه بذلك ذائفة كيميائية تحكمها معادلة رياضية صعبة الحل ولعل اقرب تشبيه (كاهي) يحدث عن هذه الذائفة هو مايرتد على لسان الكثيرين بأن مجتمعنا داخل بلده اذا اراد ان يتميز ويتفوق بالكل فإنه يبحث عن الاطباق الإيطالية والصينية والأمريكية. وانا كان خارج بلاده فإنه يبحث عن الطاعم التي تقدم المأكولات العربية. وهذه العملية العكسية للذائفة قد تحدث أيضاً في الشعر وفي غيره أيضاً ولعلنا اذا ما عدنا الى نظرية شارل ديغول عن أنواع الأجناب واستقناتها مرة أخرى على الشعر والشعراء. فسيفتح لنا القول بأن غالبية الشعراء الآن لايتبنون إلا الجبن السائل الذي يعتبر سهل الصنع وسهل الاستخدام حين منه. وتشير أكثر الدراسات الى انه يشكل خطراً على الصحة العامة لاحتوائه على مواد قد تضر بالجسم أكثر من نفعه لذا اوجب التنويه والحذر من أصحاب هذا النوع حفاظاً على الذائفة من النزول الى مستويات قد تتطور وتصل مع الوقت الى الحضيض. وقد يصل فيها الشخص الى الإعجاب بأبيات شعرية لا معنى لها فقط لأنها موزونة ومغناة وسهلة الهم.

رؤية السبعان وقصيدة الزهراني العدد المقبل

البلاد - القسم الشعبي  
خصنا الشاعر عبدالله عطية الزهراني بنص جديد تم تحريره بعد استبعاد اسمه إلى الرمييل والشاعر والإعلامي علي السبعان والذي زودنا مشكوراً برويته النقدية عن النص وهو لا يعرف لن يعود من الشعراء السبعان الزهراني وسوف تظالعهما العدد المقبل بحول الله.



الشاعر نايف السمييري لـ (البلاد):

نجحت المسابقات في امتحان قيمة الشعر والشاعر

التبوع والاستحقاق وهو أمر متوقع. فلماذا انقضت المجلات والمنتديات الأدبية فيما بقيت صفحات الشعر في الصحف الورقية وما تقيمت كمنابع ومهتم لكل منها؟  
«ممسكلة المجلات والمنتديات أن غالبيتها تقوم على العلاقات الشخصية والشللية والبحث عن الربح أكثر ولا يحكمها سياسة متوازنة وجاذبة طبيعي أن تختفي مع التراكم الزمني وتساوع تحديثات التقنية بينما الصفحات الشعبية في الصحف الورقية قريبة جداً من الناس في غالبية حياتها وتعاليمها كونها تقوم على منهجية سليمة وواضحة وتشكل جزءاً حقيقياً من حياتها وهذا ماضن بقاها. وعدم انقراضها.  
«كيف ترى الإعلام الجديد بوسائله المختلفة وهل ما طال سيجي صامدا رغم كل التحديات التي قد تواجهه؟  
«أجمل ما في الإعلام الجديد وتحديدا التقني

منه أنه قدم الشعراء دون حواجز أو عراقيل ومنح المساحة لن يستحق في الحضور وقرب الناس من الشعر بشكل مباشر كعناقي وانطباع بينما على الجانب الأخر اسهم الإعلام الجديد الفضائي في افساد الكثير من قيمة الشعر وامتجانه وتقدمه بصورة محبطة وغير منصفة في الكثير من برامجه وأفكاره ومسألة صموده تعود لقيمة ما يقدم ومنهجية الحضور وأن كنت اعتقد انه سيختفي الكثير منه ويبقى الجيد والأفضل.  
«عمل يعد (تويتير) والفيس بوك) من وسائل الترويج التي يعتمد بها وماصير ما ينشر خلالها وما البديل في حال عدم التعويل عليهما في مسألة الترويج المنشودة؟  
«لأعتقد أنهما وسيلتان مناسبتان للترويج فهاتين الويسلتيين تفتقران لضمان حقوق الناشرين من العبت والسرقة وربما الاختفاء ومصير ما ينشر بهما مجهول وغير مضمون وبالتالي هما وسيلتان وقتيتان فقط



الجميلة وأعادت شيئاً من وهج الشعر.  
«هذا الاستثناء ألم يحفزك للمشاركة في (شاعر اللبون) لتستفيد من جماهيريتها.. وهل ترى فيها ما يخدم الشعر والشاعر وإيصال صوته وإن اعتمدت في بعض سياساتها على الجانب السادي وهو ما يمثل دون شك الجانب السلبي الأكبر في طبيعة هذه المسابقة وبالتالي لن تكون الخرجات هنا منازجة للشعر بشكل حقيقي في مسألة

جدة - هليل المزني  
بعد أحد الشعراء الجميلين الذين لم ينالوا ما يستحقون من حفاوة إعلامية حظي بها من هم أقل منه. ويؤكد على ان المسابقات قد امتنعت قيمة الشعر والشاعر كمفكر عندما جعلته ضمن اطر ونطاق محدد يخدم توجه وسياسة القائمين عليها ويضع من أعينهم. أنه الشاعر نايف السمييري الذي حل ضيفاً علينا في (ملاحم صبح) من خلال السدي حل ضيفاً علينا في (ملاحم صبح) من خلال هذا اللقاء فإلى نصه:  
«متى كانت أولى خطواتك.. والي أين وصلت.. وما الذي تبقى من طموحاتك كشاعر؟  
«غالباً البدايات لا يمكن تحديدها بدقة أو الإشارة إليها بزمن معين ولكن منذ مرحلة متقدمة وجددتني منازج الشعر جدا ومسألة الوصول قد لا تشغلني بشكل كبير بقدر ما يشغلني الوصول لذائفة محبي الشعر واستيطان ذاكرتهم وربما لجمال الطموحات واصدقها ان تبقى في ذاكرة الشعر ومحبيه وهذا الأجل والأهم بالنسبة للشاعر.

هدوء نسبي



صالحه الأسمرى

القصيدة العربية

القارئ النهم للشعر بكافة أنواعه وأنماطه من لغة للغة. ومن لهجة مستقلة للهجة أخرى يعلم كل العلم ماتمميز وتتفرد به القصيدة العربية بوجه الخصوص. بداية من مقدمتها التي كانت منذ عصر الجاهلية تفتتح بالوقوف على الأطلال. أو من خلال الوزن والقافية التي لا تستقيم القصيدة العمودية إلا بها.  
والحديث هنا عن القصيدة العربية العمودية حيث لاتكاد تجد ما يشبهها في أي نوع شعري آخر أو في أي لغة غير اللغة العربية. تتكون القصيدة العربية بشروط لا تختلف حولها ولا تتجاهلها. بداية من قافية ثابتة تسافر بين الصدر والعجز. ووزن صارم يتار للقصيدة بأداة موسيقية موزونة تتزن عليها كامل القصيدة دون تهاون أو تعثر. إنتهاءً إلى بحور الشعر المتعددة من أقصاه إلى جنوبه ومن شرق الشعر العربي إلى غربه.  
هذه الهيكلية لتكوين القصيدة يحركها الشاعر ويعيدها ويوزنها ويقاسمها من فعل وفاعل. وطباق وجناس. وتشبيه وتورية.  
خطوط متوازنة لتمام القصيدة بدنياً كما تنقل من بيت إلى بيت.  
ولعل ماتمميز به القصيدة العربية في شكلها العمودي الثابت لم يتغير قيد أنملة حتى مع دخول أنواع شعرية للقصيدة بل ظل ثابتاً كما هو دون تحريف حتى تناقلته الأجيال كإرث عن كابر وسافرت به العقول لتنتقل من جيل إلى جيل لنجد حاضراً آمناً حتى في القصيدة الشعبية العمودية لذلك هو دلالة على رسوخ هذا الشكل المميز والبنية الراقية للقصيدة العربية التي تميزت بتميز اللغة العربية وعمق مفرداتها.  
أنا البحر في أحشائه الدر كامنُ  
فهل سألو الغواص عن صدقاتي

مناحي العوفي في ضيافة (ملاحم صبح)

جدة - البلاد  
حل الشاعر الجميل مناحي العوفي ضيفاً على صفحة (ملاحم صبح) من خلال لقاء تروي أجريناه معه وشمل العديد من تواحي تجربته الجميلة وسوف نتابعونه الأحد المقبل. تابعونا لتشاركونا الحفاوة به وبشاعريته العذبة.

لافتة

نسدب استقبالي اتصالكم ومشاركتكم الشعرية من خلال اليميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ وبيا هلا بكم

(عابر)

شعر - فهد عابد العرابي

اعتبرني عابراً وكنك سبيل  
عابراً يجهل حلالك والحرام  
كان تعجز عن ثقل وزني تشييل  
من طوييل الصبر فصن لك حزام  
احتزم مالك معي غير الجميل  
لا تضيق الا على صبغ المقام  
غير هذا ما انت لاقى لك بديل  
لو تعذر بالسفاسة والنحزام  
ما قطع طول السدروب الا اصييل  
والنحزام تحضه جنوب الكرام  
والعيون اللي يغطيها نثيل  
كيف ترواها بعد صبارت ركام  
لو كبر حلمك ترى ما به حصييل  
مير حمل حلمك اسيراب الحمام  
لو سبراب الحلم يماله صمييل  
من صمييله ما رويست الاملام  
من سبرابه لا تدور لك مقيل  
في صعيد الحرب ما تلقا سلام  
قداك اعن اناك على حد الصقييل  
جرح روحك ما يدويه الكلام  
لا ترجا جود كف المستحيل  
ولا يفرك جود كفه في المنام  
لو تقول الخلم في ايديني دليل  
قلت لك واقعدك ما يروى هيام

بوح الصورة



الخوف بعيون المها.. فتنه  
هو ليه سحر عيونها.. يزداد؟  
هوون: ورد البنسندق لمتنه  
من يوم شاف عيونها الصياد  
خلف الأسلمي

أوبريت الحربي بخبرة الزراقي

البلاد - ملاحم صبح

ابعد الشاعر مقل بن مساعد الحربي أوبريت حفل معايدة اهالي محافظة الجموم والذي أقيم على شرف مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وشدا به المشد عبدالله عبيد الزراقي جاء في بعض مقاطعه:  
عاديك عيدك يابلاوي ودمتي فالوجود  
وانسرت شمس التهانى على مد النظر  
موطني مهد الرسالة ودار آل السعود  
الملك اهل المروة لنا عز وفخر  
حييت يا عييد رمضان المبارك  
الكل بك هلا وهنا وببنا ابارك  
والوادي الليلة بالافراح شارك  
ويالله عسى الأيام فالوادي أعياد  
حييت يا امير الوفاء والشهامة  
على الوفاء والطيب بعده كرامة  
يا خالد الفيصل سمو الزعامة  
ترفع لك البيضاء على روس الأثنياد