برعاية الملك.. مهرجان سوق عكاظ ينطلق الأربعاء المقبل

جدة– ثقافة البلاد

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، تبدأ فعاليات الدورة التاسعة لمهرجان سوق عكاظ في محافظة الطائف الأربعاء المقبل ،وذلك بمشاركة أدباء ومثقفين وشعراء وأكاديميين وفنانين وحرفيين تقليديين من داخل المملكة وخارجها.

وأوضح صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة رئيس اللجنة الإشرافية لسوق عكاظ أن رعاية خادم الحرمين الشريفين تأتي امتداداً لرعايته للمحافل العلمية والفكرية والأدبية والتراثية، وإيمانه العميق بأهمية بناء الإنسان السعودي المؤمن القوي، القادر على الرقي بوطنه ورفع رايته بين الدول، وتحقيق مجده بين الأمم والشعوب.

أدبي الرياض يقر تكريم المليحان..وإعادة طباعة كتاب الهاجري عن القصة القصيرة في ملتقى النقد العام القادم

الرياض – مرعي عسيري

أقر مجلس إدارة النادي الأدبي بالرياض تكريم القاص المعروف جبير المليحان مؤسس شبكة القصة القصيرة في الدورة السادسة من ملتقى النقد الأدبي التي ستنعقد في شهر جمادى الآخرة١٤٣٧هـ (أبريل٢٠١٦م) تحت عنوان "القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية: مقاربات في المنجز النقدي".

أوضح ذلك رئيس مجلس إدارة النادي المشرف العام على الملتقى الدكتور عبدالله الحيدري، وقال: إن اختيار المليحان جاء بناء على جهوده الكبيرة على مدى سنوات في خدمة القصة القصيرة على الشبكة العنكبوتية: إبداعاً ونقداً، وسيسعى النادي لتكليف ناقد يرصد تاريخ نشأة موقع القصة القصيرة وجهود المليحان في ذلك.

وأضاف الحيدري: كما أقر المجلس كذلك إعادة طباعة كتاب رائد ومهم في التأريخ لنشأة القصة القصيرة في المملكة في مراحلها المبكرة، وهو كتاب "القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية منذ نشأتها حتى عام١٣٨٤هـ/١٩٦٤م" للدكتور سحمي بن ماجد الهاجري الذي سبق أن أصدر النادي الطبعة الأولى منه قبل نحو ثلاثين عاماً، وبالتحديد عام ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ونفد ويكثر طلبه لأهميته. من جهته حث الأستاذ الدكتور علي بن محمد الحمود رئيس اللجنة التحضيرية للملتقى الباحثين والباحثات على المشاركة في هذه الدورة من الملتقى، وأن يرسلوا ملخصات بحوثهم في موعد لا يتجاوز نهاية شهر ذي القعدة ١٤٣٦هـ (١٣سبتمبر٢٠١٥م) على ألّا تتجاوز الملخصات من (٢٠٠– ٤٠٠) كلمة، وترسل الأبحاث كاملة في موعد أقصاه ١٥ربيع الأول ١٤٣٧هـ (٢٦ديسمبر٢٠١٥م).

ويمكن التواصل مع اللجنة التحضيرية على البريد: gmail.com@multaqaa٥أو على حساب اللجنة في تويتر على الرابط: https://twitter.com/multaqaa٥

يذكر أن اللجنة التحضيرية تتكون . إلى جانب الدكتور علي الحمود . من كل من: الدكتور صالح عيظة الزهراني، والدكتور بدر المقبل، والدكتوره هيفاء الفريح.

(أدبي جدة) يُطلق (حقيبة السائح المثقف) لتشجيع القراءة

جدة – المحرر الثقافي

أطلق النادي الأدبي الثقافي بجدة، برنامج "حقيبة السائح المثقف" الذي يشمل توزيع حقائب صمّمها النادي على المتسوّقين في بعض المراكز التجارية بجدة.

ودشّن الدكتور عبدالرحمن بن رجاء الله السلمي عضو مجلس إدارة "أدبي جدة" والمشرف على الفعاليات بمركز هيفاء مول؛ انطلاقة توزيع حقيبة السائح المثقف.

وقال الدكتور عبدالرحمن السلميبان: "التواصل الثقافي ضرورة في ظل التغيرات المتلاحقة على مستوى العالم، كما أن الحركة السياحية تعد رافداً مهماً لتنمية السائح معرفياً ومهارياً ووجدانيا واجتماعيا، والتواصل مع الآخر يسهم في بناء المجتمع الثقافي ومن ثم انفتاحه على الجديد وتفاعله معه".

وأضاف: "برنامج السائح المثقف هدفه الخروج عن نمطية المشاركة خلال الصيف ودعم المشهد الثقافي وتشجيع السائح أو الزائر على القراءة".

وأردف: "الحقائب تضمّ مجموعة مختارة من إصدارات النادي؛ إضافة إلى مطوية السائح تشمل ثقافة الوعي والبيئة والنظام والعمل الصحي، وقد تم توزيع ما يزيد على ٣٠٠ حقيبة في هذا المركز التجاري ليوم أمس، وهذه الخطوة ستعقبها خطوات في إطار هذا البرنامج الشامل "إثراء" من خلال عدة مراكز تجارية كبرى سيُعلن عنها تباعاً".

وقال رئيس النادي الأدبي الأستاذ الدكتور عبدالله بن عويقل السلمي: "نادي جدة يحرص أشد الحرص على أن يكون ناشرا للثقافة، ولذلك فهو يتجه إلى الشرائح المستهدفة ليبني جسورا معها".

وأضاف: "النادي عبارة عن مؤسسة ثقافية متحركة وليس كيانا هامدا أو مبنى جداريا محدودا؛ لكننا نحتاج إلى الدعم المعنوي من مثقفي جدة لنتعاون في أداء رسالتنا وتنفيذ خطتنا".

وأردف "عويقل": "لقد دأبت وزارة الثقافة والإعلام ممثلة في وكالة الوزارة للشؤون الثقافية على تعزيز هذه الرسالة وتدعيم هذا المفهوم من خلال جهودها المميزة في دعم الأندية الأدبية والثقافية التي تسعى جاهدة في تعزيز مفهوم الهوية الوطنية وترسيخ الوحدة والانتماء لهذا الوطن المعطاء وإذكاء الحركة الثقافية وتنمية الإبداع الفكري والأدبي في المجتمع السعودي".

وتابع: "نقدم كتيب السائح المثقف وهو أحد المشاريع التي يتبناها النادي الأدبي الثقافي بجدة تحت إشراف مهرجان جدة ٣٦ وبدعم من غرفة جدة".

العنصر الحركي في رواية (المنارة) لحسن الشيخ

عقيل بن ناجي المسكين

يلجأ الراوي في العملية السردية إلى العديد من التقنيات الفنية لتكوين الصيغة النهائية لروايته، وتتحدد نوعية هذه التقنيات ودرجات وجودها ومستوياتها حسب موضوعها العام واتجاهها التعبيري والأسلوب المتّبع في كتابتها، فهناك العديد من التقنيات لا تصلح إلا لموضوعات محددة ومقصودة مُسبقا، بينما لا تصلح هذه التقنيات لموضوعات أخرى في أعمال مغايرة، ولكن تجتمع كل التقنيات الاعتيادية في جميع الأعمال السردية كالتوصيف الحركي، والصوتي، والزمني، والمكاني، واللوني، والذوقي، أي أن جميع الروايات تجتمع فيها الظواهر البارزة على سطح الواقع، ويكون لهذه الظواهر بروزا واضحا لا يمكن للراوي أن يغفلها أو يتغافل عنها، ويأتي بروز هذه الظواهر على لسان الراوي نفسه، كما تأتي على لسان أحد الشخوص داخل العمل الروائي، أو على لسان ما يشخصنه الراوي من الأشياء الأخرى، ومن التقنيات تلك تقنية التوصيف الحركي، ويمكننا تقسيم هذه التقنية إلى: توصيف حركة الإنسان (الشخوص)، وتوصيف حركة الحيوان، وتوصيف حركة الطبيعة الخضراء، وتوصيف حركة الجو والفضاء، وتوصيف حركة الجمادات بسبب الإنسان أو الحيوان أو النباتات أو الهواء أو أي عامل من عوامل الطبيعة.

وتتلخص جميع هذه الأنواع إلى علاقة منطقية وهي علاقة السبب بالمسبب، كما أن هذه الأنواع الحركية كلها مرتبطة ارتباطا وثيقا بما أطلق عليه النقاد (الواقع) على اعتبار أن " الفن انعكاس إيجابي صادق لحركة الواقع، وهذه مقولة تصدق على كل عمل قصصي – وروائي أيضا – أيا كان منبت هذا العمل ومنطلقه، لأن الفن نشاط إنساني يرتبط ارتباطا وثيقا بخبرات البشر العادية، ويهتم بصفة خاصة بربط الأدب بالحياة " كما أن أنواع المشاهد الحركية لها التصاق مباشر بالعمل الدرامي والحبكة، والقراءة النقدية في هذا العمل الروائي تحدد هذا العنصر كمدار واحد تم اختياره نظرا لوضوحه في مُجمل نص الرواية، ويمكن من خلاله دراسة مدى قدرة الروائي على التعامل مع هذه المستويات في التوصيف الحركي، ومقارنة اختلافات الأسلوب الكتابي من مستوى إلى آخر، وما هي الاستخدامات اللغوية التي دلت على ذلك ؟.

وفي النموذج الروائي الذي بين يدي البحث (المنارة) للكاتب السعودي حسن الشيخ يتم تسليط الضوء على هذا العنصر التقني، حيث وقف البحث في موضوع التوصيف الحركي على نوعين وهما: التوصيف الحركي على لسان الراوي، والتوصيف الحركي على لسان الشخوص.

١– التوصيف الحركي على لسان الراوي.

الراوي أحد أعمدة الرواية ذاتها بل هو " المايسترو " الذي يؤشر بعصاته السحرية ليحرك كل شيء في روايته وفق نوتة سردية عجيبة، وبالتالي فإن التوصيف الحركي الذي يأتي على لسان هذا الراوي ناتج بطبيعة الحال عن إيمانه بأهمية هذا التوصيف للربط بين الشخوص والمشاهد مشهدا مشهدا، وكما يرى الدكتور رشاد رشدي " إنه من الخطأ الفصل أو التفرقة بين الشخصية وبين الحدث – أي الحركة –؛ لأن الحدث هو الشخصية وهي تعمل، أو هو الفاعل وهو يفعل، فلو أن الكاتب اقتصر على تصوير الفعل دون الفاعل لكانت قصته – وروايته – أقرب إلى الخبر المجرد منها إلى القصة – والرواية –؛ لأن القصة – والرواية– إنما تصور حدثا متكاملا له وحدة، ووحدة الحدث – والأحداث في الرواية – لا تتحقق إلا بتصوير الشخصية – والشخصيات – وهي تعمل "، وفي النوع الأول – التوصيف الحركي على لسان الراوي – ومن خلال المنهج الوصفي في رصد مستويات الحركة في رواية (المنارة) على لسان الراوي يمكننا أيضا تقسيم هذا المستوى إلى نوعين وهما: الوصف الحركي " الحكائي "، و الوصف الحركي " الحدثي ".

والتوصيف الحركي الحكائي: هو الذي يحكيه الراوي أثناء العملية السردية، وليس له تتابع مباشر مع أحداث الراوية المرتبطة بحركة شخوصها من مشهد إلى آخر، كأن يكون حدثا عابرا يذكره الراوي، ولكن ليس له حضورا واضحا مع الشخوص أبطال الرواية.

يقول الراوي في بداية روايته مُتحدثا عن قرية " الضويحية " :

" أما القوافل القليلة، والتي تعبّر بمحاذاتها، من أن لآخر، وأهالي قرية المنارة، الذين يقدمون لها مقايضةً بضائعهم... فإنها تتعامل معهم بحذر شديد ".

هذا التوصيف الحركي مُجرّد منْ الحدثية والوجود الحقيقي ضمن العمل السردي ذاته، وإنما هو مجرد إخبار فقط، حيث ترد في النص الكلمات والعبارات الإخبارية كقرائن مُحددة لهذا النوع من التوصيف، أي أن الراوي يتحدث ويحكي فقط، وقد جاء على سبيل التهيئة للدخول في الرواية ذاتها، وهذا كثيرٌ جداً في العملية السردية بالنسبة للروائي فهو يربط بين الأحداث بما يتحدث عنه وله علاقة مباشرة إما بالماضي أو الحاضر أو المستقبل في زمن الرواية الممتدة من نقطة البداية حتى نقطة النهاية.

أما التوصيف الحركي الحدثي: فهو مرتبط مباشرة بحركة الشخوص وانتقالهم من مشهد إلى آخر، ويربط هذه الحركة خيط سحري له مساسٌ مباشر بحكاية الرواية ذاتها، يقول الراوي:

" ما إن انتهى الدفنُ، حتى فتح نصير دارهُ للمعزين ثلاثة أيام، حوّلها إلى مأتم ضخم استدعى فيه كل شيوخ الضويحية لقراءة القرآنُ، وقف نصير وسط المعزّين واجما، مرعوبا، وكأنه انتبه على حلم مُزعج، همهمات الجالسين، اختلطت بقارئ القرآن، بينما راح عدد من صبيان العبدي يوزعون الشاي والماء على الجالسين في صوانٍ كبيرة، الابتسامات ما إن تظهر على الشفتين حتى تُغتال فجأة من نظرات الحاضرين ".

حيث يُلاحظ في هذا التوصيف ارتباطه المباشر بحركة الشخوص المعينين بذواتهم، وهم كل من: (نصير)، و (صبيان العبدي)، والعبدي هم عائلة المتوفى (أبو نصير العبدي)، وكذلك الشخوص العوام من الناس الذين حضروا هذا المجلس، كما يُلاحظ الأفعال الحركية التي لجأ إليها الراوي: انتهى – فتح – حوّل – دعا – قرأ – وقف – وجم – ارتعب – انتبه – همهم– اختلط– وزع – ظهرت – ابتسم – اغتال.

٢– التوصيف الحركي على لسان الشخوص.

لايخلو أي عمل روائي من الوصف الحركي على لسان الشخوص، على اعتبار أن الشخوص ينبغي أن يمارسوا حركتهم الطبيعية كل بحسب شخصه ودوره في مسار الرواية، حيث أن " الكاتب يستطيع من خلال الشخصيات المتحركة ضمن خطوط القصة الفنية – وكذلك الرواية – ومن خلال ترك العلاقات الحية التي تربط كل شخصية بالأخرى أن يمسك زمام عمله، ويطوّر الحدث من نقطة البداية حتى لحظات التنوير في العمل القصصي – والروائي – " وفي رواية (المنارة) نمثل لتوصيف حركة الشخوص بعدة أمثلة، ولكننا هنا نقسمها إلى أربعة أقسام وهي: التوصيف الحركي للبسيط القريب، والتوصيف الحركي للمركب القريب، والتوصيف الحركي للبسيط البعيد، والتوصيف الحركي للمركب البعيد، وسنتطرق إلى كل قسم على حدة مع التمثيل له من الرواية ذاتها.

١– التوصيف الحركي للبسيط القريب: هو أن يتحدث أحد الشخوص عن حدث ليس كبيرا وليس معقدا، كما أنه ليس بحدث بعيد في الزمن الماضي، وإنما هو قريب لا يتعدى اليوم أو اليومين أو الشهر، وفي رواية المنارة نضرب مثالين لهذا الوصف الحركي:

يقول الراوي على لسان أم سلطان، المرأة العجوز وهي تخاطب ابنها سلطان:

" – أنا شايفة إنك البارحة ما نمت، تتقلب يمين وشمال، خير ان شاء الله ؟.. ".

وفي موضع آخر يقول الراوي على لسان (هاني بن عتيق) الذي يستحث الرجال على حضور سهرة بحرية ويطرح أفكاره الجريئة في وسط تلك الدائرة في تحد لا يهزه إلا لثغته الواضحة في حرف الراء، يلتفت إلىً (موسى البوصالح) وهو يبتسم:

– أشوفك يا موسى مستأنس مع النوخذة جمعة.

يتململ موسى ويعتدل في جلسته ويوجه حديثه للجالسين حوله:

– من يقدر على مخالفة جمعة وبعدين إذا أنا ما شتغلت مع جمعة ما لي إلا عبد الله الصايغ أو عبد الوهاب... وكلهم مثل بعض ".

يُلاحظ أن التوصيف الحركي في كلا المثالين بسيط جداً فلا يعدو في المثال الأول كونه مجرد توصيف لعدم النوم والزمن لا يتعدى " البارحة " وهي قرينة لغوية، وفي المثال الثاني يُلاحظ أن التوصيف الحركي بسيط أيضاً لكونه لا يعدو عن كونه مجرد توصيف لعملية الاستئناس مع النوخذة جمعة، والزمن لا يتعدى فترة التحاق موسى البوصالح بالعمل مع النوخذة جمعة، وربما لا يتعدى ذلك الأسبوع أو الأسبوعين أو بداية الموسم على أي حال، ولا يوجد في المثالين أي تعقيد في تركيب الحدث الذي يسرده الراوي على لسان الشخوص.

٢– التوصيف الحركي للمركب القريب: فهو أن يتحدث أحد الشخوص عن حدث حركي كبير نوعا ما، وهو حدثٌ مُركب من عدة حركات كلها قريبةً في الزمن من كلام المتحدث وليست بعيدة ضاربة في الزمن الماضي، ويمكن أن يكون لهذا الحدث الحركي مدة زمنية تصل إلى عشرين يوماً، ومن أمثلة ذلك في رواية " المنارة " الحديث الذي دار بين (هاني بن عتيق) ذلك البحّار الذي عزم على ترك العمل مع النوخذة (جمعة الحمد)، وقد ذهب إلى خور أبو الأسود محدقا في القلافة وهم النجارون الذين يصنعون السفن الخشبية ويصلحونها، يقول الراوي:

– قل يا عم، كم يحتاج من الوقت لعمل قارب الشاشة ؟

ردّ عبد الحميد وهو يمسح العرق بكمّه من على وجهه الأسمر النحيف:

–يومين أو ثلاثة أيام.. حسب مهارة القلاّفة، بس الشاشة ما يحتاج للصاج. في المنارة اعتدنا أن نعمل الشاشة بجريد النخل.

عدّل هاني من وضع غترته لأكثر من مرة، فأضاف عبد الحميد:

–لا نستعمل المسامير مثل ما بتعرف في قارب الشاشة، لأننا نخيط القارب مثل ما يخيط الخياط الثياب.

نظر في وجه هاني ولم يرَ فيه التعجب فأكمل:

–نخيطه بالحبال، الحبال من ليف النخيل، أما الجريد فهو من نخل المرزبان.

أخذ عبد الحميد بيد هاني واتجها إلى الخور، فأشار عبد الحميد بيده إلى البحر:

–شوف! الجريد في الماء.. لازم يبقى شهراً أو على الأقل ٢٥ يوماً للتخريس، حتى يمكن للقلاف أن ينقبه.

ثم سحب من وسطه سكينا صغيرة ورفعها في وجه هاني:

–ولازم الثقب في الجريد بهذي السكين الخاصة، علشان نخيطه مع بعض، والخياطة مثل ما قلت لك بالليف المجدول نشتريه من شارع الميادير"

٣– التوصيف الحركي للبسيط البعيد: هو أن يتحدث أحد الشخوص عن حدث حركي بسيط غير معقد وغير مركب، وليس هو بحدث كبير، كما إنه ليس قريبا في الزمن الماضي وإنما هو بعيد وقد يكون بعيدا جدا، ومن أمثلة ذلك في رواية " المنارة " :

" ثم التفت إلى هاني وقد نفذ صبره:

–قول شللي فيك أكيد موجاي تبغي تشتغل في القلاّفة معاي، لأنك بحار ولد بحار"

فجملة " بحار ولد بحار " تفيد وصفاً حركياً بسيطاً وبعيداً في نفس الوقت، كما يعتبر غير معقد وغير مركب، وهو يفيد الماضي لأن والد هاني البحار كان يعمل بحارا منذ صباه حتى تعلم هاني هذه المهنة من والده فأصبح مثل أبيه بحارا أيضا.

٤– التوصيف الحركي للمركب البعيد: هو أن يتحدث أحد الشخوص عن حدث حركي مركب ومعقد، وهو حدث كبير وبعيد في الزمن الماضي، كأنه قصة مُستقلة بحد ذاتها، ومن أمثلة ذلك في رواية " المنارة " :

" مسّد عبد الله لحيته البيضاء الطويلة بيده ثم قال وهو يتذكر:

–أيام أبوي الله يرحمه، يوم إني شباب كنت نوخذة لكل مراكب أبوي الله يرحمه، مرة من المرات رحنا في أحد الهيرات، مكثنا في الغوص عشرين يوم، والمحار كبير وواجد بس الرزق كان شحيح، كل المحار اللي حصلنا عليه بدون لؤلؤ، فنزلت للغوص وحصلت على محارة كبيرة، شكلها غريب ملفوفة بشيء هش، مثل الإسفنج أسود، ولما شفناها قلت مع الأسف يا ليت كانت لؤلؤة، أخذتها وربطتها في غترتي، وسبحت فيها إلى المركب الثاني اللي لنا، أعطيتها لأبوي وقال يمكن ما لها قيمة، بس واحد من البحارة قال (أخدشها بالسكين يا عم) وافقنا وخدشناها بالسكين وبان بريق اللؤلؤة العجيبة.. فرح أبوي وفرحنا كلنا في تلك السنة أنا تزوجت ".

يلاحظ أن الحدث المروي على لسان عبد الله كان حدثاً حركياً مركباً وبعيداً في الزمن الماضي لوجود العديد من القرائن داخل نص المشهد الحركي من قبيل قوله: " أيام أبوي الله يرحمه ". وهكذا تتعدد التوصيفات للعنصر الحركي سواء من الراوي نفسه، أو من شخوص الرواية داخل العمل الروائي، وتتفاوت هذه التوصيفات وتتوزع توزيعاً منطقياً ليحافظ هذا التوزيع لحركة الشخوص على الخيط السحري الذي يربط بداية الرواية بنهايتها، ويتنوع هذا الخيط السحري الرابط بتنوع مجمل الحركة الداخلية للرواية فـ " عندما تتغير علاقات البشر وحركة الناس في المجتمع – وانعكاس ذلك في القصة أو الرواية – يبدأ الفنان في تعديل نظرته الفنية، ومن هنا تبدأ القصة – والرواية – في اتخاذ شكل جديد، ويبدأ الأدب في معالجة الموضوعات بشكل مختلف، أي أن التعبير في التكنيك لا يحدث اعتباطا، بل نتيجة تفاعل عدة عوامل بعضها ببعض"، ولهذا الموضوع عدة جوانب أخرى يمكن بحثها واستجلاء ما فيها من الظواهر الأخرى كتحليل المشهد الحركي على أساس كينونته من حيث بدايته وموضوعه ونهايته، والغاية من رواية هذا المشهد الحركي بأي نوع من الأنواع المذكورة، إضافة إلى وجود أنواع أخرى مَن المشاهد الحركية كالمشهد الحركي المتواري كحادثة سرقة منتوج النخل الذي تداوله الراوي على ألسن الناس ولكنه لم يفصل في كيفيته ومن قام به والمحرّض عليه وكم عددهم ومتى شرعوا بهذه السرقة ومتى انتهوا منها ؟.. لقد تركها الراوي غامضة غير محددة تحديداً دقيقاً، إنه حدث حركي واضح للجميع ولكنه متوار ومختف ترك انطباعا لدى الناس والمتلقي معاً بأنه مثلٌ اللغز أوْ هو اللغز بحد ذاته، كما يوجد في هذه الرواية المشهد الحركي المفاجئ، والمشهد الحركي الصامت وغيرها من المشاهد الحركية الأخرى، وهذا التقسيم قد يقرأ فيه المتلقي شيئا من المنطقية والدقة في التحديد وهو مطلب مهم كما يقول الدكتور عبد الله إبراهيم في حديثه عن السردية عندما قال: " ظهرت السردية بوصفها المبحث النقدي الدقيق الذي يهدف إلى تحليل النصوص السردية بأنواعها وأشكالها المختلفة، فالسردية وليدة الدقة التحليلية للنصوص وثمارها متصلة بمدى تفهم أهمية تلك الدقة، وإدراك ضرورتها في البحث الأدبي " ومن خلال قراءة رواية " المنارة " ووضع الخطة التفصيلة لنقدها من الداخل جاء هذا المبحث التطبيقي كمثال على القراءة التحليلية التطبيقية، والدقة التحليلية في النصوص يساندها التفكير المنطقي، والتفصيل المذكور في تصنيف نوعية المشاهد الحركية هو من هذا القبيل.