

## ٥٠ صورة تحكي تطور حفر الباطن

مؤكداً أن المعرض نقل صورة مشرقة لما كان عليه الماضي الواقع ومستقبلنا المشرق بإذن الله في ظل دعم حكومتنا الرشيدة . وأفاد أن الجهود الكبيرة التي تقدمها اللجان التنفيذية في المهرجان من خلال مشاركة أكثر من ٨٠ شاباً متطوعاً في المهرجان الذين اثبتوا ان شباب المحافظة قادرين على خدمة مجتمعهم ووطنهم وأسهموا بشكل متميز في نجاح هذه المهرجان . من جانب آخر شهد المهرجان في يومه العاشر إقبالا للزوار الذين عبروا عن سعادتهم بالفعاليات المتنوعة، ومنها جلسات حوارية للشباب، وتقديم عروض مرئية، إضافة إلى الفعاليات الرئيسية، التي تنوعت بين نجوم الشعر والإنشاد والوعظ والترفيه، إلى جانب الجوائز الكبيرة التي رصدتها اللجنة المنظمة بشراكة فعالة من عدد من الرعاة المتميزين. واحتوت الخيمة الشيبانية للمهرجان تقديم فرقة الوان الترفيهية عروضاً متعددة تخللها أوبريت وطني ، ومسرحية كوميدية ، كما تضمن المهرجان إقامة دورات تدريبية مجانية للزوار، ومنها دورة تدريبية ، بالإضافة إلى جلسة حوارية للمهتمين في سوق العقار والاستثمار بعنوان "مقومات الجذب الاستثماري في حفر الباطن .

## مكتبة الملك عبدالعزيز تدين قطار القراءة (٣)

يقدم عرضاً للدمى والشخصيات المستلهمة من إصدارات المكتبة في مجال قصص الأطفال، مثل قصة "لخي الصغير" و"أين بيتي" و"قطرة ماء"، وكذلك العروض التي تروى لقصص من إصدارات المكتبة المتنوعة، التي تناسب جميع مراحل الطفولة. كما تتضمن عناصر قطار القراءة "مرسماً لممارسة الرسم الحر ورسم شخصيات وأحداث قصص الأطفال، بالإضافة إلى تقديم إهداءات من إصدارات مكتبة الملك عبدالعزيز للأطفال المشاركين في فعاليات البرنامج. وأوضحت إدارة المكتبة أن المحطة الأولى لقطار القراءة بمركز بانوراما مول التجاري سوف تستمر لمدة أسبوع كامل على أن يصل القطار لمحطة الثانية بمركز حياة مول التجاري في ٢٤ شوال الجاري، ويستمر لمدة أسبوع.



وأشارت إدارة المكتبة إلى أن قطار القراءة "٣" سوف يقدم باقة من الأنشطة المتنوعة والتي تستهدف القارئ الصغير من خلال توفير منطقة للقراءة الحرة مجهزة بكل ما يلزم لاستقبال الأطفال وقسم للأنشطة الورقية والفنية، لاكتشاف وتنمية مواهب الطفل وترسيخ القيم التربوية والسلوكية الصحيحة ومسرح للعراس

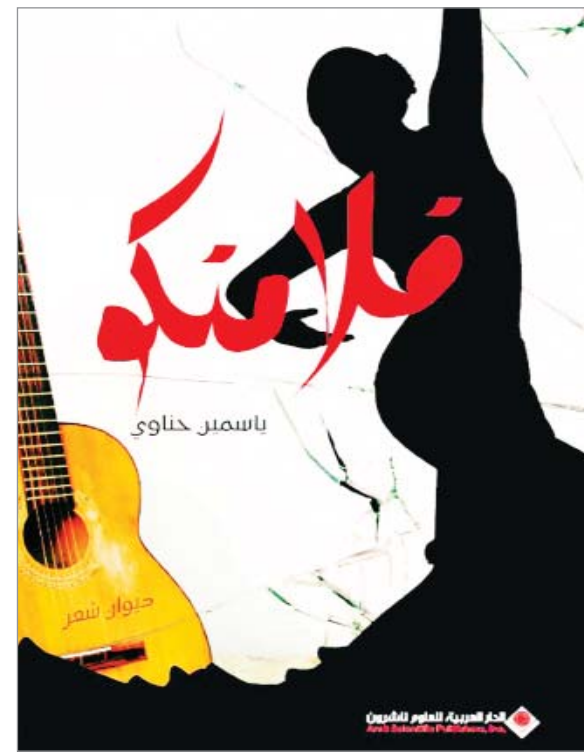
**حفر الباطن-البلاد**  
دشن محافظ حفر الباطن عبدالمحسن بن محمد العطيضان مؤخرًا معرض تاريخ حفر الباطن بين الماضي والحاضر، وذلك على هامش فعاليات مهرجان العيد والصيف بالمحافظة. ويتضمن المعرض أكثر من ٥٠ صورة تاريخية قديمة تحكي مراحل تطور محافظة حفر الباطن، إلى جانب أجنحة للجهاز الحكومية تحاكي مراحلها التاريخية، بالإضافة إلى إحصائية تجسد واقع المشروعات المستقبلية. وأوضح العطيضان أن المعرض يجسد صورة تمثل جهود المملكة في الدعم ودفع عجلة التطور.

### الرياض - البلاد

تدشن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة صباح غد الأحد بمركز بانوراما مول التجاري بمدينة الرياض المرحلة الأولى من برنامج قطار القراءة يستهدف الوصول بالكتاب للأطفال من خلال المكتبات المتنقلة، التي يتم إقامتها خلال الإجازة الصيفية في عدد من الأسواق والمراكز التجارية الكبرى لغرس حب القراءة في نفوس الأطفال، وتعزيز استفادتهم منها في مجال التحصيل العلمي والعرفي وتطوير مهاراتهم اللغوية والإبداعية، وتنمية قدرات التفكير الناقد والتعامل مع المشكلات إلى جانب ما تحققة القراءة كمصدر للتسلية والمتعة الهادفة.

## حناوي تصدر جديدها الشعري (فلامنكو)

وتزرع الغل والزنيق والريحان.. أن تشعل (اللمبة).. ناكل الخبز.. وألا تقطع القديفة تلك الأحضان.. وعلى المقلب الآخر نراها شاعرية تذكر الأب والأم والصديق والحبيب بمواضع متعددة، إذ تقول: لا تُعجبني الفراشات إن لم تكن خليفة لحضورك.. لا يعنيني المطر دون طوق ذراعيك.. ولا يهمني كل هذا الفرح إن لم يكن في عيديك.. لن أعد النجوم إن لم يشاركني لسانك.. ولن أسمى الياسمين ياسمينًا إن لم أقطفه من بلادك.. ويضع (فلامنكو) بين طياته ٢٩ قصيدة تنتمي لفئة الشعر الحر، مذيبة بتواريخ كتابتها، ومربطة بمناسبات عديدة، وتذكر منها: إلى "الأميرة الجاهل"، "كرات الصوف"، "الثانية عشرة"، "فلامنكو"، "عذراء"، "ليلة عيد"، "القصيدة البيضاء"، و"على ضفاف الجنة" وغيرها، ويذكر أن هذا الكتاب بات متوفرًا في المواقع الإلكترونية، وسيكون متوفرًا في المكتبات العربية خلال أيام.



### جدة-ثقافة

#### البلاد

أصدرت الكاتبة والإعلامية السورية ياسمين حناوي، جديدها الشعري الذي حمل عنوان (فلامنكو) عن الدار العربية للعلوم ناشرون، ليكون كما يصف اسمه، رقصة للحب والفرح والحياة، هادفة من خلاله لنشر رسالتها الخاصة، بتحدي الظلم، وجمع التعددات، واحتضان الثقافات والتآلف مع السلام ومقاومة الحروب.

وحول هذا الديوان يتحدث حناوي قائلة: "عقب عامين تمامًا على صدور ديواني الأول راحة

الياسمين والتناول لفضايا المرأة والحب والوطن، أحببت في ديواني فلامنكو أن أخصص رسالتي بشكل كبير، وأجعلها مخصصة في إطار العيد، فكم من الأعياد التي باتت تمر علينا دون أن نشعر بطعم لها، وكم من الأفراح التي تهرّب من بين قلوبنا دون أن نستلها أو أن نشعر حتى بهواء مرورها، لذا أهدى كل قصائدي المدرجة في هذا الكتاب لكل إنسان محروم من العيد أو باحث عن العيد المعجزة. وتناولت حناوي "عيداً فلامنكو أن أخصص رسالتي بشكل سوربة وبالوضع الإنساني الجاري فيه، فنجدتها تقول: لا تزيد (يوبيلات) فضوية وذهبية.. ولا لأساسية.. نريد أن ننام ببعض أمان.. ونختصر أرقام الأيتام.. ألا تطول قائمة المحكومين بالإعدام.. أن نمحو الوداع.. ونمحو القحط..

### في حفل معايدة وتكريم لجنة الخرج بأدبي الرياض

## حوار مفتوم حول تطوير سوق عكاظ



### الرياض-مرعي عسيري

بحضور رئيس مجلس إدارته الأسبق الدكتور محمد الربيع وعدد من الأدباء والمثقفين بمنطقة الرياض، نظم النادي الأدبي بالرياض يوم الأحد الماضي حفل معايدة لمنطقة عكاظ، وكان المحور الرئيسي للحوار تطوير سوق عكاظ وتكريم أعضاء اللجنة الثقافية بمحافظة الخرج السابقين وهم الدكتور عبد العزيز الشعليل رئيس اللجنة وشيخان العززي وعبدالله الجلال وناصر العوش وفهد السميع.

وقد تولى إدارة الحفل رئيس مجلس إدارة النادي الدكتور عبدالله الجديري الذي رحب بالحضور من الجنسين وهنأهم بعيد الفطر المبارك وشكرهم على الحضور وتلبية دعوة النادي، وأضاف يقول: هذا اللقاء يمكن وصفه بالحميمي إذ هو يخرج عن نسق الفعاليات الرسمية (محاضرة، أو ندوة، أو دورة) ويهدف إلى تجديد الصلة بالزملاء والأصدقاء والسلام عليهم، ويتكون من فقرتين: تكريم لجنة الخرج، ورسد رؤى الحضور حول تطوير سوق عكاظ: تفعيلًا لتوصية لقاء رؤساء الأندية الأدبية برئيس فريق تطوير السوق في شعبان الماضي، ثم يفتح المجال لأي مشاركة ترونها مناسبة لهذا الحفل.

بعد ذلك كرم الدكتور عبدالله الجديري نيابة عن أعضاء مجلس إدارة النادي رئيس وأعضاء لجنة الخرج الثقافية، وتسلم درع التكريم نيابة عنهم الأستاذان عبدالعزيز بن ناصر البراك، بعدما بدأت الحوار عن تطوير سوق عكاظ، وتحدث في الاستهل الدكتور محمد الربيع بورقة معقّدة تضمنت مقترحات مهمة لتطوير سوق عكاظ وتحويله لمؤسسة ثقافية وعلم الإقتصاد على سوق عكاظ، ودعا الربيع بأن تقوم بذلك وزارة الثقافة والإعلام، واستشهد بما أعته الهيئة الاستشارية للثقافة، وهي دراسة مفصلة عن إحياء أسواق العرب في المملكة وتنوع اهتماماتها. وقال الربيع: يجب أن يطلاق كل نشاطات السوق ومخرجاته، ومن أهم ذلك التقريب بين لهجات العرب وعلية لهجة قريش تمهيداً لتوحيد لغة العرب ونزول القرآن الكريم بها وأيضاً منتدى لإنشاء الشعر العربي الفصحى ومنتدى نقد الشعر والحكم على الشعراء". وأشار الدكتور الربيع إلى أن سوق عكاظ قام بدور فاعل في تحويل لغة العرب في لغة قريش كما معروف لدى الدارسين: لذا فإن من المهم جداً أن يتجه

السوق إلى العناية بموضوع نشر العربية في العالم، وأضاف: سوق عكاظ في الجاهلية كان ملتقى نقدياً يتبارى فيه الشعراء وبحكم لهم وعليهم النقاد، وختم الربيع ورقته بالقول: "سوق عكاظ يحتاج إلى إدارة لاجئة دائمة تجعل وتخطط طول العام للناسبة السنوية لا إلى لجنة موسمية".

بعدها تناول عبدالعزيز البراك رئيس اللجنة الثقافية بالخرج سابقاً وقال: أرى الاهتمام بالطلاب على مقاعد الدراسة أثناء الثانوية من لديهم نبوغ في قول الشعر العربي الفصحى حيث مواهبهم لا يتم الاعتناء بها فتعوت. بعدها شارك مرعي عسيري بمدخله وقال: "أريد ضعفاً في آخر مرة في سوق عكاظ بعد أن لم يكن هناك مشاركات للمهين الحرفية من بعض الدول العربية بوصفه أحد أسواق العرب" ثم ألح إلى أهمية الاستفادة من المدعوين الذين نرى أن حضورهم في الأمسيات والمحاضرات فلة أثناء تنفيذ الفعاليات".

بعدها شارك الشاعر عبدالله سليمان الدريهم رئيس اللجنة الثقافية بمحافظة تائق التابعة للنادي بقصيدة عنوانها (نجد) والشعر وأشياء أخرى، ومنها: يا فخر الفرس والأجياش والروما

يا مائة شرف الرحمن أولها xx بأفضل الكتب تنزيلاً وتحكيماً بقولها أنزل القرآن معجزة xx في محمد كان الوحي محتوما من أجل ذلك صرنا أمة وسطا xx بين الخلاق حتى بات معلوما بعدها تناول الأستاذ سعد الغريبي بقصيدة بعنوان (حدث

العيد فقال): أجيء في كل عام كي أصافحك ... وأثر البشر والأفراح والسعدا أدعوك كي تعيشوا العمر في فرح ... وتتسوا الغل والأضغان والحسدا

وأبتغي أن تناسوا كل معضلة .... وتشتمروا الحب فيما بينكم أبدا

أجيء كي أرسم السمات صافية .... على شفاه صغار قاسوا والكسا

بعدها تناول عبدالرحمن بن عبدالعزيز الغنام مشدداً على ضرورة أن يهتم السوق بالشباب، وقدم عبدالعزیز المهيني عضو اللجنة الثقافية بمحافظة الخرج مدخله وقال: "لماذا لا تحاكي مدارسنا سوق عكاظ في جزء من برامجها الشاغفة وأنشطتها بحيث نرى أن هناك برامج في المدارس تحاكي مثلًا مهرجان الجنادرية".

وقد شارك اخرون بمدخلاتهم التي أثرت الحفل، وهم: منصور العمرو، وسميحة السواط، ومها ابوالنئين، وصالح النصور، وعبدالعزیز الهنا، ومحمد الجندل، وإبراهيم التركي (أبو قصي)، وفهد الدعجاني، وغيرهم.

من جهة أخرى يستعد النادي لإطلاق باب الترشيحات الخاصة بجائزة كتاب العام للمولة من بنك الرياض وقيمتها مئة ألف ريال نهاية شهر ذي القعدة القادم (سبتمبر ٢٠١٥م) في حين يعلن الكتاب الفائز بالجائزة في شهر ذي الحجة (أكتوبر ٢٠١٥م).

## متحف نجران الإقليمية: الهوية المحلية تعانق الرؤية المتحفية الحديثة



جمالي خاص يربط المتحف بموقع الأخدود من أجل إيجاد رحلة عرض متحفية مفتوحة، يستمتع الزائر للمتلف من القيام بها من خلال جولته بموقع الأخدود الأثري. وأرجع مدير عام المشاريع في الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني تنامي وتطور المشروعات الوطنية التي تقوم بها الهيئة إلى دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله -، وحرص صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، ومتابعته الدائمة والشخصية لجميع مشروعات الهيئة التي تعكس تاريخ وحضارة بلادنا آدم الله عليها نعم الأمن والأمان والرخاء.

وأكد ل "واس" المدير التنفيذي لفرع الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بمنطقة نجران صالح بن محمد آل مريح من جهة، ل أن الفرع يواصل مراقبته للمشروعات في موقع الأخدود الأثري، بمتابعة مباشرة وحرص دؤوب من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، وتوجيهات من صاحب السمو الأمير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد أمير منطقة نجران، حيث تم تسليم بعض المشروعات بشكل نهائي، وبعضها قيد التسليم، وبعضها ما زال في خطواته النهائية.

أن التكلفة الإجمالية للمتحف بلغت ٥١,٨٢٤,٧٨١,٧٠٠ ريال. وبين المهندس أبا نمي أن هذا المشروع بعد اكتمال تنفيذه سيصبح واجهة فريدة ورائجة بمنطقة نجران من الناحية الفنية والهندسية وعصرًا معماريًا ملفتًا، وذلك ما يحتويه من عناصر فراغية متحفية، وعدد من القاعات التي سيتم من خلالها عرض تاريخ المنطقة وأهم المعالم الأثرية والتراثية التي تزخر بها، بأساليب وطرق عرض متحفية حديثة، مشيرًا إلى أن الهيئة قامت بتوظيف العمارة المحلية لمنطقة نجران في تصميم عناصر المتحف المعمارية من خلال استخدام المفردات المعمارية لمباني التراث العمراني بالمنطقة، والتي انعكست بشكل واضح على اتجاهات المتحف، وأيضًا من خلال استخدام المواد المحلية في تكسيته وإتاحة الفرصة لمشاركة الحرفيين من أهالي المنطقة في تنفيذ وإنشاء عدد من العناصر النهائية لتشطيبات المبنى إيمانًا من الهيئة بدورها في دعم هذه الحرف وتكسيته من المشاركة حتى في مشاريع الهيئة الجديدة. كما يحتوي مبنى المتحف على عدد من القاعات للعرض الخشبية بأبعاد ٦ أفاعات تبلغ مساحته كل قاعة ٢٠٠ متر مربع تقريبا، وقاعة عيش السعودية، وقاعة للعرض المرئي، وقاعة تم تخصيصها لاستقبال العروض والعارض الزائرة، بالإضافة إلى مكتبة، وساحات مواقف وجلسات للزوار، وممر

### نجران - إعداد صالح آل زمانان تصوير -

#### صالح الدغاري

تواصل الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني أعمالها في تنفيذ العديد من المشروعات الحضارية في موقع الأخدود الشهير بمنطقة نجران، التي تهدف من خلالها إلى تسويره بشكل جمالي، وتطوير متحف نجران الإقليمي الواقع في مدخله، وتنسيق وترتيب المرات الداخلية، وحماية الأماكن الأثرية، إضافة إلى صيانة أسوار الحصن داخل الموقع، وإنشاء العديد من المرافق السياحية والترفيهية. وفي جولة لوكالة الأنباء السعودية، برز من هذه المشروعات مشروع تطوير متحف نجران الإقليمي الذي بلغت نسبة الإنجاز فيه ٥٠ بالمائة تقريبا، وتتواصل الأعمال في بنائه ليكون رمزا حضاريا للمنطقة عبر ما يحتويه من مادة أثرية وتراثية، وعبر تصميم المبنى الجامع بين تراث المنطقة الخاص وبين المسلمات الحديثة والفريدة، حيث يقع المتحف على مساحة إجمالية قدرها ٢٠١ ألف متر مربع، في الزاوية الشمالية الغربية من موقع الأخدود الأثري، بمحاذاة طريق الأمير سلطان بن عبدالعزيز، منطلقا من أمام مدخله مشي يمتد لمسافة ١,٢٠٠ متر، ويحتوي على مواقع استثمارية تضم "كشكات" لبيع المرطبات، وبيع التذكارات والمتحف، حيث إن المساحة الكلية للمباني في موقع الأخدود تبلغ ٦,٥٣٠ ألف متر مربع بنسبة ٢٢٪ تقريبا من مساحة الأرض الكلية. وأوضح ل "واس" مدير عام المشاريع في الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني المهندس عبدالمحسن أبا نمي أن مشروع متحف نجران الإقليمي من المشروعات المهمة للهيئة في منطقة نجران، بوصفه شموليا من الداخل، وتحتة معمارية من الخارج، وباعتباره وجهة لزوار منطقة نجران المشتهرة بالتاريخ المديد والأثار الدهشة، حيث أمرت بنيانه الدولة -حفظها الله- ليعكس الهوية المحلية لمنطقة نجران وما تتميز به لموجهة توسع قنوات الثقافة العالمية، مشيرًا إلى

## الكتاب



هاروق صالح بإسلامة

مهما بلغت التقنية الصناعية والالكترونية والكهربائية والذرية، في اختراعاتها ومكتشفاتها، إلى ما شاء الغي وإلى أمد بلا حدود، وكيفما شاءوا وأرادوا، فإن الكتاب هو سيد الفكر البشري، وقائده الأدبي، ورايته الخضراء في كل مكان من العالم!! فيه تثار الأفكار، وتهدي القلوب، وعن طريقه يؤخذ العلم وتقال المعرفة، وفي سبيله تنتشد الغايات والارادات الفكرية والروحية والأدبية.

ولقد قال المتنبي قوله للمدوية: أعز مكان في الدنيا سرح سايب وخير جليس في الزمان كتاب وكانني بأبي الطيب يستجم الرؤية المستقبلية من بعيد وهو الشاعر "المتنبي" صغيرا والطامح شبابيا، والفكر كهلا ، إلى واقع الفكر البشري حاضرا وكيف تقدم الفكر العلمي والتقني بمبتكراته، وكيف صار العالم قرية محددة صغيرة!! فزرى الكتاب هو المصدر الرئيس لاستقاء المعرفة وتاريخها، والعلم ونفعه، والأدب وشعره، وكانني به أيضا هو اسم للرسالات السماوية في كتب منتشرة! هكذا رأى أو قد فكر وعلم ودرى في عالم الكون الجيب!! هذا المتنبي العربي.

وفي مفردات الراغب الأصفهاني جاء ذكره: "الأصل في الكتابة النظم بالخط.. ولهذا سمي كلام الله وإن لم يُكتب كتابا.. والكتاب في الأصل مصدر ثم سمي المكتوب فيها كتابا.. كما أن الكتاب في الأصل للصحيفة مع المكتوب فيه.. وفي قوله تعالى: يسألك أهل الكتاب أن تنزل عليهم كتابا من السماء" فإنه يعني صحيفة فيها كتابة ولهذا قال: لو نزلنا عليك كتابا في قرطاس... الآية. وفي قوله تعالى: "ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على الله يسير

