على طريق إنجاز مشروع المكتبة الرقمية العربية

الزيد: المكتبة الرقمية العربية تأتي تماشيا مع مجريات العصر والتطور المستمر في تقنيات المعلومات والاتصالات

الرياض-ثقافة البلاد

خطت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ممثلة في مركز الفهرس العربي الموحد،خطوات كبيرة على طريق إنجاز مشروع المكتبة الرقمية العربية ، التي دشن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب وزير الخارجية، رئيس مجلس إدارة المكتبة، البوابة الإلكترونية لها مؤخراً إيذاناً ببدء تقديم خدماتها في إتاحة المحتوى الرقمي العربي للباحثين والدارسين وطلاب العلم باستخدام تقنيات المكتبة الرقمية.

وأوضح نائب المشرف العام على مكتبة الملك عبدالعزيز العامة الدكتور عبدالكريم الزيد ، أن مبادرة المكتبة ممثلة بمركز الفهرس العربي الموحد لإنشاء المكتبة الرقمية العربية تأتي تماشياً مع مجريات العصر والتطور المستمر في تقنيات المعلومات والاتصالات وما ترتب على ذلك من إيجاد عوالم افتراضية أصبحت منافسة في بعض الأحيان للعالم الحقيقي بأدواته التقليدية ولاسيما توفير مصادر المعلومات في أسرع وقت وبأقل جهد ومن ثم ظهرت الحاجة إلى إيجاد منصة يتم من خلالها إتاحة مصادر المعلومات في جميع المكتبات العربية رقمياً وبأسلوب ممنهج ومدروس يسهل على المستفيدين الوصول لاحتياجاتهم من هذه المصادر المعلوماتية بأسهل طريقة ممكنة وبأعلى درجات الموثوقية والاعتمادية، بحيث تصبح المكتبة الرقمية بعد إنجازها بالكامل المصدر العربي الموثوق والمعتمد لمصادر المعلومات العربية كافة . وأضاف الدكتور الزيد أن المشروع يهدف إلى رصد مصادر المعلومات العربية، وتقديم معلومات تفاعلية مساندة من خلال استخدام أفضل وسائل التقنية وما يلبي متطلبات جميع فئات المجتمع، ومن ثم النهوض بصناعة المعرفة، بعدما أكدت الدراسات أن حجم المعلومات الرقمية المتاحة باللغة العربية لا يزيد عن ٣٪ فقط من المعرفة الكلية المتوفرة على شبكة الانترنت، مؤكداً أن المكتبة الرقمية العربية سترصد المحتوى العربي في كافة مجالات المعرفة وفي جميع أماكن وجوده بما يمكن من الوصول إليه من مكان واحد.

من جانبه أكد الدكتور صالح المسند مدير مركز الفهرس العربي الموحد أن مشروع المكتبة الرقمية العربية ، الذي بدأ ظهوره للنور بعد تدشين البوابة الإلكترونية لرصد المحتوى العربي كان حلماً سعت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بدعم سمو نائب وزير الخارجية، رئيس مجلس إدارة المكتبة لتحقيقه بالتعاون مركز الفهرس العربي الموحد، لاسيما أن المكتبة الرقمية العربية سوف تستفيد كثيراً من الفهرس العربي الموحد ، الذي يوفر اللبنات الأساسية لإنجازها ومواكبة ما يتم على مستوى العالم في " رقمنة " وحفظ تراث الشعوب ونتاجها الفكري والعلمي والإبداعي. وأشار إلى أن المكتبة الرقمية ليست ترفاً ثقافياً ولا تجربة تقنية معزولة، في عصر أصبح الاهتمام بالمعرفة العربية وتيسير الوصول إليها ضرورة ملحة لتعزيز انتشار اللغة العربية وقدرتها على منافسة اللغات العالمية الأخرى ، لاسيما أن سباق الوحدة الثقافية الكبرى يتطلع إليها أبناء الأمة العربية لصياغة مستقبل جديد لحقل المعرفة يعتمد بالأساس على الإرث الثقافي والفكري العربي والإسلامي والنجاح في صناعة بيئة معلوماتية معاصرة قادرة على مواكبة التطورات ومجابهة التحديات الثقافية والحضارية، سعياً إلى تحقيق مفهوم الوحدة الثقافية العربية بشقيها الأول المحتوى والثاني بناء قاعدة البيانات العربية باعتبارها وسيلة لحفظ هذا المحتوى. وأثنى على جهود مكتبة الملك عبدالعزيز العامة في تبني مبادرة إنشاء المكتبة الرقمية العربية كأحد المشروعات الهادفة لحفظ الهوية الثقافية وانطلاقاً من قناعة بوجود حاجة حقيقية لوسيلة يمكن من خلالها ترتيب العلاقات الثقافية والمعرفة الإنسانية وأن التحول إلى مجتمع المعرفة يدعم التنمية بمفهومها الشامل.

القناة الثقافية من سوق عكاظ أنهت نقلها اليومي المباشر

الطريفي

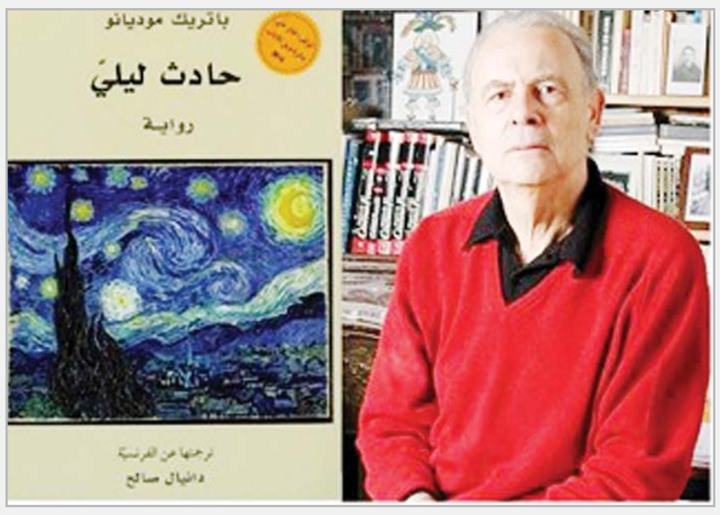
الشلهوب

جدة-ثقافة البلاد

أنهت القناة الثقافية السعودية نقلها اليومي المباشر من سوق عكاظ بالطائف حيث تميزت في مواكبتها لفعاليات سوق عكاظ في دورته التاسعة استمراراً لما دأبت عليه في كل دورة من دورات سوق عكاظ التأريخي كفعل ثقافي عربي كبير يحظى باهتمام القيادة الحكيمة إلى جانب إسهامه في تفعيل حراك المشهد الثقافي السعودي والعربي. حيث جندت القناة كافة إمكاناتها الآلية وطاقاتها البشرية لمواكبة حراك السوق لتضع مشاهدها في الصورة أولا بأول وهي تنقل الفعاليات والمناشط والعروض والمعارض المقامة من مسرحه وخيمته وجادته وساحاته المختلفة.

يأتي ذلك بتوجيهات وزير الثقافة والإعلام الدكتور عادل الطريفي ومتابعة مباشرة من قبل رئيس لجنة تسيير أعمال هيئة الإذاعة والتلفزيون الدكتور عبدالملك الشلهوب وإشراف المشرف العام على القناة الثقافية عبدالعزيز العيد وحضور نائب مدير القناة الثقافية عادل البريه وطاقات المكلفين بالعمل من تلفزيون الطائف وجدة ومكة المكرمة والباحة وآلياتهم المتنقلة المكونة من أربع عربات للنقل المباشر بحيث تنقل من أماكن مختلفة وهي مجهزة بعدد من الكاميرات الحديثة ومهيأة بطاقمها البشري من مصورين ومخرجين ومعدين ومذيعين وفنيين ومهندسين.

صدور ترجمة رواية (حادث ليلي) للكاتب الفرنسي باتريك موديانو

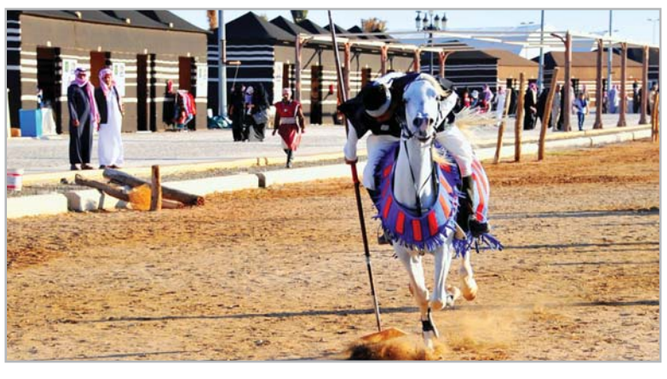


جدة-ثقافة البلاد

صدر حديثا عن مشروع "كلمة" للترجمة التابع لهيئة أبوظبي للسياحة والثقافة رواية جديدة بعنوان: "حادث ليلي" للكاتب الفرنسيّ باتريك موديانو، الفائز بجائزة نوبل للآداب ٢٠١٤، وقد ترجمتها إلى العربية الشاعرة اللبنانية دانيال صالح. في الرواية نلتقي بموديانو مساح باريس، الخرائطي والأرشيفي البارع الذي يعيد رسم جغرافيتها الفعلية بدقة وشاعرية في آن معًا، ويجعل منها مسرح مسارٍ تلقيني نستسلم لإغوائه منذ أولى الصفحات.

هي جولات متهمسة ومضنية في مساحة الواقع وكتَل الوثائق ومختلف صنوف العلامات، يقوم بها فرد متوحد يهمين عليه ثقل الماضي وتحدوه تساؤلات ممضة عن أصوله، وعما ساهم في تكوينه دون أن تكون له يد في ذلك، تحدوه إلى استقراء الوجوه والوقائع والكلمات بشغف يقارب الهوس، وبعناد يمكن أن ننعته بالبطولي. ويقول بطل الرواية عن نفسه: "كنت أتساءل في تلك الغرفة من فندق فريميه إن لم أكن أسعى، على الرغم من العدم الذي يلف أصولي والفوضى التي تحكم طفولتي، لاكتشاف نقطة ثابتة، أمر يبعث الطمأنينة، مشهد، يساعدني في هذا الظرف بالذات على تثبيت قدميّ والنهوض من جديد. ربّما هناك جزء كامل من حياتي لا أعرفه، قاع صلبة تحت الرمال المتحرّكة. وكنت أعوّل على سيّارة الفيات الخضراء المائيّة وعلى سائقتها لمساعدتي على العثور عليه".

اختتام مسابقة الفنون الشعبية بسوق عكاظ والمركز الأول لـ (العرضيات)



الطائف-البلاد

اختتمت مساء الخميس الماضي فعاليات مسابقة الفنون الشعبية بسوق عكاظ في دورته التاسعة بمشاركة فرقة محافظة الجموم وفرقة محافظة العرضيات التي قدّمت موروثاتها الشعبية أمام لجنة التحكيم المكونة من الفنان المسرحي سامي الزهراني والفنان سعد العاطف والشاعر عواض الشهيب. وأعتمد أمين سوق عكاظ الأستاذ الدكتور "جريدي المنصوري" نتائج المسابقة حسب قرار لجنة التحكيم التي عقدت اجتماعها في ختام المسابقة حيث حصل على جائزة المركز الأول فرقة محافظة "العرضيات" وفي المركز الثاني فرقة محافظة "القنفذة" وأخيرا حصلت فرقة محافظة "المويه" على المركز الثالث. يذكر أن المسابقة تضمّنت مشاركة ١٥ فرقة شعبية مثلت محافظات منطقة مكة المكرمة "أظم ، رابغ ، الليث ، جدة ، رنية ، بحرة ، ميسان ، تربة ، المويه ، مكة ، الخرمة ، الكامل ، القنفذة ، الطائف ، الجموم ، العرضيات" وقدّمت الفرق خلال المسابقة التي استمرت ثمانية أيام ما يقارب ٤٥ لوناً من أبرز الألوان الشعبية في محافظات منطقة مكة المكرمة بمشاركة ما يقارب ١٤٠٠ مشارك.