

بضور الدكتور بكر فشير وإعلاميين وسيدات ورجال الأعمال

جمعية أصدقاء المجتمع الخيرية تنظم حفل معايدة لأطفالها بجدة



صدور كتاب (المفتاح) لـ (جو فيتال) باللغة العربية



الدمام-حمود الزهراني
صدر عن دار لؤلؤة للنشر، كتاب «المفتاح» السر المفقود لتركز على جذب ما ترغب به، من القطع المتوسط، في ١٦١ صفحة للمؤلف جو فيتال مؤلف كتاب «عامل الجذب» الأكثر مبيعا وأحد نجوم فيلم «السر».

يكشف الكتاب الذي تحفظ السدار حقوق الترجمة إلى اللغة العربية، عن السر المفقود لتحقيق الثروة والصحة والسعادة وأي شيء آخر ترغب به، ويعد مؤلفه مرجعا في مجال المساعدة الذاتية وهو بمثابة دليل حياة يرتكز على كتاب فيتال السابق «عامل الجذب» الذي حقق أرقاما قياسية في المبيعات.

كما يكشف المفتاح عن العقود النفسية واللاواعية التي تمنعك من التقدم، ففي داخل كل إنسان تكمن «نوايا معاكسة» قد تحبط جهودك وتمنعك من الحصول على ما يريده فلذا، إذا يقدم المفتاح عشر طرق مثبتة للتعامل مع الوضع من خلال التوفيق ما بين اعتقاداتك الواعية والباطنية وإنهاء احباطك لجهدك بشكل نهائي، كما يتناول جو فيتال المسائل المعقدة في علم النفس ويجعلها سهلة الفهم والتطبيق في حياتك، فهو يجمع ما بين حكمة الحياة الحقيقية والعملية والبصيرة التي تسمح لك بفهم نفسك بعمق ويعطيك عشر أدوات تضمن لك ايجاد فرص واحتمالات في حياتك، لذا استخدم هذه الاستراتيجيات الممنعة لتفتح

الأبواب السرية المغلقة في داخلك، ما سيحلب أشياء رائعة إلى كل نواحي حياتك. كما يشتمل الكتاب على ثلاثة أجزاء، الأول منها «المفتاح» ويتضمن السر المفقود، نظام الكون، حدود استحقاقك، قانون الجذب، لا تخف، ويشتمل الجزء الثاني «الطرق» وهي عشر طرق متنوعة، وفي الجزء الثالث «تحقيق الإنجازات الاستثنائية» وهي سؤال وجواب عن التدريب على تحقيق الإنجازات الاستثنائية، ومفاهيم تركيز جذب المال، ومبادئ الحرية العاطفية.

تخلل الحفل فقرة توزيع الهدايا على أيتام وأطفال الجمعية الذين تقدموا لاستلامها في مكتب طفولي مهيب من قبل رئيس مجلس إدارتها الدكتور بكر فشير، الذي شاركهم والحضور الكريم فرحتهم بلحظات رائعة. وأشدت الجمعية بجمع الفرق المجتمعية المتفرعة من شرائح المجتمع المتفرعة بالهدايا من خلال برنامجها

جدة-سامي حسون تصوير - إيمان الغامدي
احتفلت جمعية أصدقاء المجتمع الخيرية في سوق «هيفاء مول» مساء الجمعة الماضي بمعايدة أطفالها مع كوكبة من الإعلاميين والصحفيين وسيدات ورجال الأعمال. وقدم الحفل الاعلامي التميز وليد حميد مديع برنامج سمرتنا على قناة الديوان كما

فهن احتفالات مهرجان الصيف بجدة

مسرحية (شرم برم) تناقش انقسام المجتمع ب(أدبي جدة)



الثقافية وعضو مجلس الإدارة بأدبي جدة وأعضاء الجمعية العمومية ورواد النادي وعدد من منسوبي الغرفة التجارية بجدة.

جدة-ثقافة البلاد
أقيمت على مسرح نادي جدة الأديبي ضمن احتفالات عروس البحر الأحمر بجدة بمهرجان الصيف مسرحية «شرم برم» مع أداء الممثلين القصة الكوميدية للمسرحية التي تحدثت عن الكيفية التي يستقبل بها المجتمع لكل ما هو جديد أو نخبيل عليهم، وعن الانقسام بين مؤيد ومعارض. يذكر أن المسرحية من إشراف الكاتب المسرحي خالد الباز، ومن إعداد وإخراج المنذر النخعيص، وتمثيل سليمان النزهة ويزيد الحميص وشييب الخليفة وعبد العزيز الخميس وناصر البريدي ومحمد دريس وزيد ناصر وزيد القاضي وعبد العزيز القدير، وإدارة إنتاج عبدالله الغامدي، وإدارة مسرحية بندر العمري وعبدالله الزهراني، وتسيق بندر عبدالفتاح. وقد حضر المسرحية رئيس مجلس إدارة

(المزمارة) يفتتح مسابقة الطائف سما للفنون الشعبية

الطائف-البلاد
انطلقت مؤخرا "الدورة الثانية من مسابقة الطائف سما للفنون الشعبية التي تنظمها شركة الطائف للاستثمار والسياحة بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالطائف على مسرح منتجع الكر الترفيهي. وشهدت الانطلاقة مشاركة أولى الفرق الشعبية المتنافسة على جوائز المسابقة والحاصلة على المركز الأول في الدورة الأولى، حيث شاركت فرقة "مكة" بقيادة الفنان "علي معدي" بعدد من الألوان الشعبية البارزة في منطقة الحجاز هي "الخيبيتي"، "السامري"، "زفة العريس" و"المزمارة"، كما قدم ضيف المسابقة الشاعر سعد الناصري عددا من النصوص الشعرية التي نالت إعجاب الجمهور. يذكر أن يوم "الانطلاق" يشهد المسابقة مشاركة فرقة "رنية" للفنون الشعبية بقيادة الفنان مبارك السبيعي والتي ستقدم عددا من الفلكلورات الشعبية التي امتازت بها محافظة رنية.

أدبي جدة يقيم حفل معايدة لمثقفي جدة



وتلبية دعوة النادي، وقال: "سعداء بلقاء أعضاء الجمعية العمومية ومثقفي جدة وهي مناسبة سعيدة لتجديد الصلة بالزملاء والأصدقاء. وعبر متفقو جدة عن سرورهم بهذه المناسبة وقالوا بان هذا اللقاء الذي حظي به النادي عكس مدى التواد والمحبة التي يكنها منسوبي النادي بعضهم لبعض متمنين لأعضاء مجلس الإدارة ورئيس المجلس النهوض بالنادي ثقافيا وأدبيا.

جدة-سامي حسون
أقام نادي جدة الأدبي حفل معايدة لأعضائه بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك بمقر النادي بحضور رئيس مجلس إدارة النادي بجدة الأستاذ الدكتور عبدالله بن عويقل السلمي وعدد من الأديباء والمثقفين وأعضاء مجلس إدارة النادي. ورحب الدكتور عويقل بالحضور وهنأهم بعيد الفطر المبارك وشكرهم على الحضور

الصبر في منظور الشعراء

لا استطع أبث ما أجدُ
نفسان لي: نفس تضيئها
يلد وأخرى جزأها بلد
أما القيمة فليس ينفعها
صبرٌ وليس يقربها جلد
وأظن غائبي كشاهدتي
وكأنها تجد الذي أجدُ
ومن المعاني الشعرية حول كتمان
الصبر وكونه من الشهامة: حيث يكتم
الصابر صبره على أذى الأخطاب لأن ذلك
من الأخلاق والشهامة، يقول مجاهد الدين
الزيني وهو قايماز بن عبد الله الزيني أمير
المالكي (.....) - ٩٥٠هـ / ١١٩٩م
(- المصدر السابق-)
إذا أُمّت قوارصكم فؤادي
صبرت على أداكم وانطويت
وجئت كالمطوق الحيا
كأنني ما سمعت ولا رأيت
وفي علاقة صبر المرء في مواجهة
حاجا، فلما مررت بقايا تداعي أهله وقالوا:
الصقيل الصقيل، فنظرت فإذا جارية
- فتاة - كأن وجهها سيف صقيل فلما
رايتهاما بالحرق لفت البرقع على وجهها
فكأنها غمامة غطت سمسا، فلننا: إنا سفر
وفيها أجر، فأمتعنا بوجهك، فأنصاعت
وأنا أعرف الصقك في وجهها وهي تقول:
-المصدر السابق ص ٢٢٢-
وكنّت متى أرسلت طرفك رائداً
لقلبك يوماً أتيتك المناظر
رأت الذي لا كلة أنت قادر
عليه ولا عن بعضه أنت صابر
أما عن الصبر في مواجهة الخطوب:
فهذا جانب من جوانب الصبر المهمة
في هذه الحياة هو جانب الصبر على
الخطوب والمصائب، ولولا الصبر يتدرج
به الإنسان في حياته لمواجهة صعوبات
الحياة لما عاش في هذه الدنيا وتكيف مع
مختلف الظروف وصمد أمام عواصفها
وهذا جانب من جوانب الصبر المهمة
في هذه الحياة هو جانب الصبر على
الخطوب والمصائب، ولولا الصبر يتدرج
به الإنسان في حياته لمواجهة صعوبات
الحياة لما عاش في هذه الدنيا وتكيف مع
مختلف الظروف وصمد أمام عواصفها
وهذا جانب من جوانب الصبر المهمة
في هذه الحياة هو جانب الصبر على
الخطوب والمصائب، ولولا الصبر يتدرج
به الإنسان في حياته لمواجهة صعوبات
الحياة لما عاش في هذه الدنيا وتكيف مع
مختلف الظروف وصمد أمام عواصفها



في الصدر يظوي داراً لاريس
سطا عليه الدهر حتى حماء
قلت لها: ما أحلى ارتقاء الجبأه
حجرتها ما رأت سحفاً
لكنها تستخر من ذي الشكاه
ما تستخر الدنيا من صابر
يرسم لي البسمه فوق الشفاه
ومن المعاني الشعرية تشبيه الصبر
بالدواء الناجع: حيث يأتي الصبر في
مقابل كسب الحياة ونيل السعادة فيها،
حيث أقول في موساة أحد الأياء بوفاة
زوجته وثلاثة من أطفاله في حادث سير
مؤلم وأدع له بأن يلهمه الله الصبر:
أخي حياك الله صبراً ناجحاً
يضفي عليك تسلياً وتدرجاً
فالصبر أحق في الحياة لكسبها
والرزق يأتي للصبور موسماً
أما الصبر في دنيا العساق والمحين:
فالصبر في دنيا الحب والغرام له من
الحظوة ما له فهو أشد السهام التي تصيب
العاشقين وبعضهم يقول بأن الصبر لا
ينقعه بشيء، على الإطلاق إلا يستحيل
السلامة وفي هذا المعنى يقول الشاعر أحمد
الصفاري الجعفي: - ديوان أشعة ملونة،
ص ٩٠، ط: ١٩٨٢م-
تترى خطوبي ولا تززعني
كان قلبي قد من صخر
ما عجبني للخطوب فادحة
بل عجبني في الخطوب من صبري
تعجب الخطوب إذ صمدت له

فيها من المشاعر والهواجس.
أما الصبر حسب التعريف الأخلاقي
وفي مختصر تربية النفس وتزكيتها
كما عرفه الإمام يحيى بن حمزة اليماني
الدماري في كتابه تصفية القلوب من درن
الأوزار والذنوب، هو:
« مخالفة الهوى والليل عن شهوات
الدنيا، ويقال إنه عبارة عن ثبات باع
الدين في مقاومة باع الهوى، وعلى
هذا يكون المراد بالصبر العمل بمقتضى
اليقين، لأن اليقين يعرفه أن المعصية ضارة
والطاعة نافعة، ولا يمكن من ترك المعصية
والوفاة على الطاعة إلا بالصبر». -
المصدر ص: ٢٩١، ١٠٨، ١٤٠هـ-
وينقسم الصبر حسب المنهج الأخلاقي
إلى ثلاثة أقسام وأولها: باعتبار العسر
واليسر، فمما يصعب السدوم عليه إلا
يجهد جديدي يسمى تصبوراً، وثارة
يكون متعلقه إما الطاعة لتأديتها وإما
المصيبة في الإنكفاف عنها، والداومة
على الصبر تؤدي إلى سهولته ويسره،
وثانها: باعتبار حكمه على فرض ونقل
مكروه ومحرم، من حيث الصبر على
فعل الفروض والسنتح والصبر على
عدم ارتكاب المكروه والصبر على عدم
ارتكاب المحرم، وثالثها: باعتبار قوته
وضافته، بأن يكون الصبر قاهراً لدواعي
الهوى فلا يبقى للهوى تصرف والمختص
بيده الرتبة هم الأقلون، وإن تلب دواعي
الهوى ويستقط دواعي الدين والعقل
بالكلية ويسلم نفسه إلى جند الشيطان
فلا يجاهد ليأسه من المجاهدة وهؤلاء هم
الفاولون، وأن يكون الحرب سجلاً بين
العقل والهوى وهؤلاء هم المجاهدون-
المصدر ص: ٢٩٢-
والصبر علاقة وثيقة بالإيمان كما قال
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم «
الإيمان نصفان نصف صبر ونصف شكر
- المصدر ص ٢٩١-، ومنزلة الصبر
في الإيمان /
نصف الإيمان حسب الحديث الشريف
لأن الإيمان بالقلب يتبعه تطبيق خارجي
ولا يكون التطبيق الخارجي إلا بالصبر،
وإتماماً للإيمان الحقيقي المتنوع بالعمل
يأتي الشكر وهو النصف الثاني من
الإيمان الحقيقي ولا يخلو أن هناك علاقة
وثيقة بين العمل الذي يتطلب الصبر وبين
الشكر، فالشكر لا يكون إلا بعمل مسبق
والعمل لا يكون إلا بالصبر وهكذا دواليك.
أما عن ارتباط هذه الصفة النفسية
بغير رداء الصبر عند الثواب
تزل من جميل الصبر حسن العراب
ولا يكتفي الإمام علي بنعس غيره على
لذرة بالصبر فهو من الصابرين أيضاً:
صبور على ريب الزمان صعب



عقيل بن ناجي المسكين
aqeelmskeen@yahoo.com

كلمة الصبر وردت في الشعر العربي
بكثرة، وتلاحظ الكثير من الأبيات التي
تطرقت لهذا الموضوع في تصانيف
الأشعار أو في المقطوعات، كيف لا
والصبر هو أعظم صفة نفسية تخالط
والشاعر والوجدان وتقرب منها،
والصبر يدخل في الكثير من المواضيع
الشخصية والعامية التي يتغنى بها الشاعر،
وتلاحظ هذه الصفة تبرز في شعر العشق
والغزل وصبر العشاق على جفاء من
يحبون أو انتظار عودتهم، كما تبرز
في شعر التأمّل والوجدان والشاعر التأمّل
على البحث والتفكير لمعرفة حقائق الحياة
والإقتراب من الحقيقة المطلقة، والشعر
الحماسي حيث يدعو الشاعر للمجاهدين
للتصبر في طريق الجهاد ونيل النصر أو
الشهادة، وشعر الرثاء، حيث يبرح الرائي
على صفة الصبر ليتسلى بها ذرو المصاب
وأهل الرثي، وشعر العائنة من صعوبات
الحياة وتقلبات الزمن وصروف الدهر
والأيام فهي لا تواجه إلا بالصبر.
فالصبر صفة نفسية تدخل في قاموس
الشاعر من عدة أبواب وتظهر في الكثير
من أشعاره بشتى أغراضها واتجاهاتها
ونحن من خلال هذا الاستطلاع في ديوان
العرب نبيض بعض جماليات استخدام هذه
الكلمة بمختلف أبعادها.
جاء في لسان الحرب لابن منظور
إن معنى الصبر: تقيض الجزع، صبر
يصبر صبراً، فهو صابر وصبار وصبير
وصبور، والأبشي صبور أيضاً، بغير
الهاء، وجمعه صبر. الجوهري: الصبر
حسب النفس عند الجزع، وقد صبر فلان
عند المصيبة يصبر صبراً، وصبرته أنا؛
حيسته.... فمن الملاحظ أن معنى الكلمة
يرتبط بصفة نفسية تتوفر في الشخص
الصابر، والشاعر ينطلق في نصوصه من
إحساس مرهف لصيق نفسه، وما يحتم