

شوق

الشوق زاد وكابير الشوق لا زاد
قلبي لسو إني ما أجي لسك يجي لسك
المعطييات جسدك وأبياتني جسدك
وعن أكثرك بالقلب بكفي قلبك
حمود جلوي



لذة شعر

بسالدة الشعر لاجت من مهموم وتعب
وياسمخ الأشعر لاجت من تصنع شعور
ومن لاجنى من معاناته زهور ورطب
لايجمع الصخر ويسمي به باقة زهور
مناحي العوفي



أحاسيس

العبيد-مامو عطر وبخور وثياب
ولا هو مجسد فطر وإطلاق ل ايليس
العبيد: (لاصافحت أحاسيس الأحياب
انك تجادلهم بنفس الأحاسيس)
عيزة السيفاني



أفاس

هدوء نسبي

صالحة الأسمرى

العيد والشعر

يتواجد الشعر في كل مناسبة ومحفل حضرا هنا وهناك حول الناس وبينهم بلذ أن وجد الفرح وجد ماينطق به، بحيث أن العيد شعيرة من شعائر الله المبهجة فقد تواردها شعراء الكلمة وأربابها. وقد يختلط العيد بشاعر وذكريات يتداولها الشاعر عبر قصيدته، أو يفت عندها ملتغا براءه الذكريات متسانلا كما غرد لنا التنتي لنا في آياته الشهيرة:
عيد بسأي حال عدت يا عيد
بما مضى أو لأمس فيك تجديد
وكانه يتساءل كيف لك أيها الاسم الفرح أن يغزوك الحزن ولو لبرهة.
وتكثر القصائد التي يتحدث فيها الشعراء عن هذه المناسبة وقد أديع فيها الشعراء الكثير، وحتى أنها تندرج ضمن سمي قصائد المناسبات يتبادل فيها الشعراء التهاني والأمازيج الفرحية. وللعيد في حروف الشعراء، هدايا وصور كثيرة لطلالما وجد بلشكال متفاوتة تفاوتت بأمنيات العيد وحاجاته كما في قصيدة أبو ماضي (هدايا العيد):
خرج الناس يسئرون هدايا
العيد للأصدقاء والأحباب
فتمنيت لو تسعفني الدنيا
فأقضي في العيد بعض رغابي
فعدت القدم كل كد مايشغل الناس ويكسو نط حياتهم حضرا في شعرهم، أو بمعنى آخر تجد الشعر مرآة حياة الناس ونقل صادق لواقع الحياة وتغيراتها.
لذلك نجد في الأفراح والأحزان ينتقل بين الإبتسامة والدمعة. ولأن العيد أحد شعائر الله التي أمر بإحباتها فقد تواجدهم الشعر في هذه الفرحة المبهجة.
وقد يحتفل العيد بشاعر عدة لا يصح مزجها إلا بفرحة العيد: (والعيد أنبل مزموا بطلعته
كانه فارس في حلة رفسلا)
وللعيد بهجة تكسو أركان القلب عندما تخطط بوجود من نحب، لذلك
كل عام وانتم بخير... وانتم بين أحبابكم دائما.

كلمة حول النص

رؤية - يوسف الزهراني

والبحث في النسق الضدي في هذه القصيدة على السويين الموضوعي والفني والصور التناظرية والمقارفات اللغوية شكل الشاعر أسئلة الضدية بطريقة بني خلاها من أنه أنلا فدا كأنه يعيش علما غير عال، وحياة غير حيات.
ولأن التصور هو ملكة العقل التي ترفعا من عالم الحسوس إلى عالم العقول وفي عالم العقول يمثل العقل بالصور فإن ما اختره النص من صور فرضت فضاء شعريا تضافت فيه الحواس مجتمعة (الذوق والسمع والنظر) تشكل حلم الشاعر في حلول الإيجاب محل السلب وللأمل محل الواقع.
بإطلاق من القضاء وتشكالاته وظيفته التي تروس العاني والرموز والدلالات فإن تغليب بكشف عن جوهر الصراع في الحياة ويصور تفاعلاتها مع حيثيات هذا الصراع حين نشغله لتعيد تشكيله بفعل طاقة اللغة ونوك منه أنشاقا متحركة قادرة على استيعاب تصورنا حول الواقع.
وما عرفت نظري في هذا النص هو توظيف الشاعر ثنائية الواقع والأمل كترصيف دال على ما هو عليه وما يريد ساجني استحضار تفاعلات الأحداث القصيدة شطرا شطرا، وكلمة كلمة، ونوع في عمق صورها المركبة تركيبا فنيا لتبدو لي قدرة الشاعر في بناء نصه الشعري بناء تخيليا بارعا.



الشاعر فيصل المهلكي لـ (البلاد):

الغلو في التأثير أنتج شعراء مقلدين لأشعراء لقم نبح وروح جديدة

تخفي اسم الشاعر مما يسمح للناقد أن يتعامل مع المضمون بعيداً عن الأسماء وتأثيرها.
«تحول العديد من الشعراء إلى الرواية التي عبروا لها على جسر الشعر.. كيف تراها وماهي مبرراته في نظرك وهل يحق لهم التنكر للشعر وتحاشي الظهور من خلاله؟»
«الرواية فن أدبي لا يقل شأنه عن الشعر وله جمهوره المهتم به وإن كانت تعتمد على الجبال بشكل واسع ويتحكم فيها أبطال وهميون تصنع حدثا رؤية الكاتب.. واتجاه بعض الشعراء للرواية قد يكون صناعة جمهور آخر غير جمهور الشعر.. أما التنكر للشعر فهو سقوط ما هي رسالته كشاعر وهل استطعت التأثير على غيرك من الشعراء؟»
«أقول أن شعراء أئروا على شعراء، لدرجة أن الغلو في التأثير أنتج لنا شعراء مقلدين لا شعراء لهم نبح وروح جديدة.
«مادمي تقلب كشاعر للفتد البناء وماهي ملاحظتك كمتابع لما قدمناه من رؤى للعديد من النصوص التي كنا قد احتفينا بها في (ملاحم صبح)؟»
«الفتد: بولاية النجاح لكل عمل أدبي أو فني متى ماكان الناقد ملما بكافة جوانب النقد وأنا متقبل لكل نقد بناء، يوضح أوجه الجمال والقصور بنفس النظرة والاحترام وسبق أن عرضت قصيدة لي وعبر (ملاحم صبح) لشعر النقد عبر رأي الناقد الكبير د سعود الصاعدي وكان لها صدى جميل حينها.
وبأمانة شديدة (ملاحم صبح) سبقة في ابتكار أفكار صحفية تهتم بتطوير مستوى الشعر كعرض النصوص على بعض النقاد بعد أن



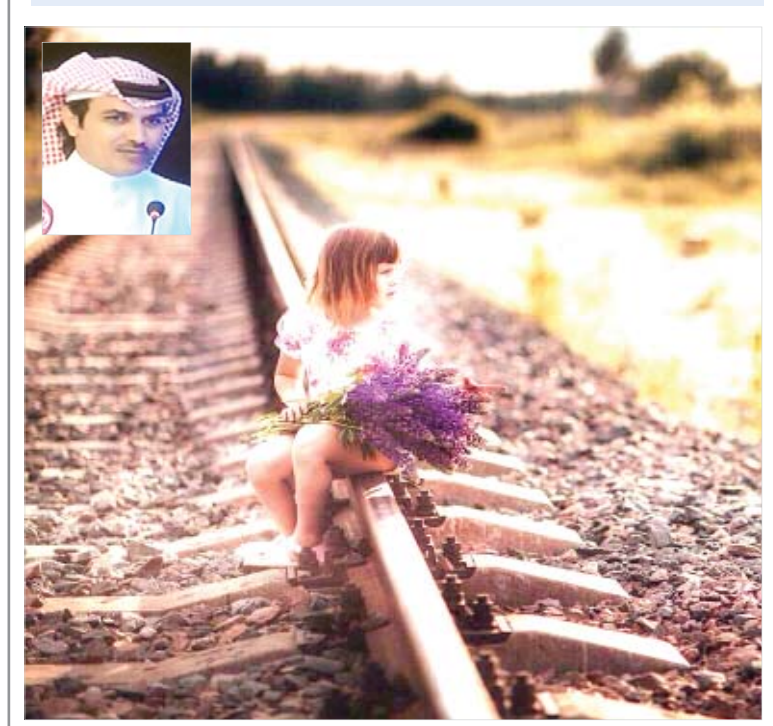
صاحب الحقول في (ملاحم صبح)

حل صاحب (حقول السنبال) التي كانت تقدم عبر الشقيقة مجلة أقصر الشعراء الناصر الأحمد صبيحا على (ملاحم صبح) من خلال لقاء شري أجريناه معه وسوف تطلعون العدد المقبل. وبحقوله المميزة.

لافتة

نسعد باستقبال اتصالكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilaal@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بك

بوم الصورة



على الموعد حضرت ولا لقيت احباب غريبة قصة احبابي ذبل هالورد في يدي وذبل شوقي وانا انظر رجعة الغياب! نايف المطيري

شعراء أمسية (الخرماني) يتقاسمون رغيف الإبداع والنجومية

لا ان ارتباطاته العملية قد أبعدته عن هذا اللون الجماهيري الا ما ندر من المشاركات المتباعدة في المحاوره مابين وقت وآخر وهو يجرد قرض الشعر بمختلف اغراضه ويعد شاعر مناسبة من طراز خاص وذلك من خلال حضوره الفاعل في المناسبات الوطنية والاجتماعية.
انه الشاعر الجميل مطر الروقي.. والذي التقى بداية قصيدة ترحيبية قال فيها:
كذا إن صدرك يا بومحمد لا تختار
تخرفي مع الوافين وأنا معك وفي
مدام ابو ناسر له معزة وله مقدار
يشرفك ميثاقك وأنا ساطع ميثاقي
سلام على اهل الحظ وضيقه المضار
سلام على حرب الوفا والنفا والكار
اهل الجود واهل اللب من عصر الاسلافي
من المصغر يسي ماخلف حرب غير كبار
تعاينق مسيرة مدهم كل مشرفي
وشاعر وايد زامر وجدده طوال لشبار
على الطبيب وفعل الشاعر نيشاقي
وناسب رحيلهم بخير الشعار
على السح لو في حقه ما لو فاني
سبيع اهل الشلوث وسكرين الجار
قلبا سبيع اهل الكرام والانصافي
وانا لبني تاريخنا الحي (سور ريان)
لينا قالو الهيلاعنيبه فقط كافي!!
ومن ثم قسم السبالي الامسية الي عدة جولات حيث التقى كل منهم عددا من نصوصه الجميلة وتخللها مشاركة لعدد من الحضور وحسب الكاوي وكان ممن شاركوا الشاعران: أحمد بن سلمي القارسي ورضاء بن عوض القارسي.
وفي ختام الحفل عبر والد العريس عبدالله الحريبي (بو ناسر) عن عظيم شكره للشعراء ولكافة الحضور مؤكدا ان مشاركتهم تجسد مايتيز به مجتمعنا السعودي من الفة ومحبة تربط بعضهم ببعض.



فرسان الامسية من اليمين .. الحريبي، الشريف، السبالي ثم الروقي
ومن ثم عرف السبالي بأول فرسان الامسية حيث قال:
بدأ ابداع الشعر في سن مبكرة من عمره ويتيمز بصوت شجي وشاعرية جميلة وحضور فاعل في المناسبات الوطنية والاجتماعية.
فارسانا الأول هو الشاعر والنشد مقل الحريبي.. والتي الحريبي بداية قصيدة ترحيبية بالحضور جاء فيها..
يامرحبا حبيبت يا صيف حبيبت
على الشحم ومبهرات الدلالي
والعود الأزرق يدرج بعد ماجيت
ترحيب غالي وانت يا صيف غالي
عند الرجال اللي لهم فالعرب صبت
فعلّ يشرف مع زحور الرجالي
فعايلّ شاهد بها الحي واليت
ومواقفّ تهتمز منها الجبالي
ونكرت الترحيب ونردت البيت
يامرحبا
ترحيب يا صيف غالي
ومن ثم عرف السبالي بفارس الامسية الثاني حيث قال:
فارسانا الثاني يعتبر احد شعراء مسابقة (شاعر الملك) التي اقيمت قبل عدة سنوات وقد بدأ ابداع الشعر والنشر خلف لقب (عناد القاف) مما يعني اعلانه التحدي مع الشعر في اول ظهوره.

تغطية وتصوير-عبد الله الغامدي
أحوى الشعراء مطر الروقي وعماد الشريف ومقبل الحريبي سادس أيام عيد الفطر المبارك أمسية شعرية جميلة بمناسبة زفاف طبيب الأسنان الدكتور ثامر بن عبد الله بن نخيل الله الخرماني الحريبي على ابنة سعد بن رجا، السبيعي أدارها بكل اقتدار وتمكن الزميل الإعلامي سمير السبالي وحضرها أكثر من ١٠٠٠ مدعو من جماعة والد العريس واصدقائه ومعارفهم وانسابهم.
بدأت الأمسية بتقديمه للسبالي منها:
كل عام وبلادي الملكة العربية السعودية ترقل في عز وامن وامان في ظل قيادة سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان وولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف وولي ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان
كل عام وجنودنا الياسل الربطين على الحدود في عز ونصر
مساء الشعر والكلمات العذبة اللافنة مساء الفرح في هذه الليلة بمناسبة زواج الشاب ثامر الحريبي شكرا الحسن الحفاوة من القائمين على الحفل.
واضاف:
للشعر فضل كبير في نبوغ الانسان وارتقاؤه ويبلغه هذا النبيل الباهر من التفوق وهذا الشعر الذي يصور خواطر القلوب ووجدانها فتعج عاطفة الحب في نفس العاشق وعاطفة الحماسة في نفس الجندي.