أدبي أبها ينظم مسامرة رمضانية لأعضاء منتدى الرواد

ابها-مرعي عسيري

نظم نادي أبها الأدبي ضمن برنامجه الصيفي مسامرة رمضانية لأعضاء منتدى الرواد، أدارها الدكتور أحمد التيهاني، وشارك فيها كل من الأستاذ الشاعر أحمد مطاعن، الأساتذة حسين الأشول، ومحمد المحبي الشهري، وإبراهيم اللوذ، وذلك للحديث عن ذكرياتهم الرمضانية.

حيث بدأ الأستاذ أحمد مطاعن بسرد ذكرياته في سني صومه الأولى، وما كان يعانيه ليثبت أنه حقق منجزاً عظيما يشبه به الكبار، وذكر أن قلة ذات اليد والفقر أبرز سمات تلك المرحلة، مبيناً معاناتهم على تلك الحالة أيام الطفولة، إلا أنه بالرغم من ذلك وصف رمضان بالسعيد والمبهج له ولأقرانه؛ لما كان يحمل من مفارقات ومواقف لا زالت عالقة بذاكرته..

عقب ذلك تحدث الأستاذ حسين الأشول من خلال ورقة، تناول فيها رفيق دربه الشاعر الراحل عبد الله بالخير، ساردا سيرته وبعض مواقفه، وقرأ بعض نصوصه الشعرية التي ألقاها "رحمه الله" في بعض المناسبات الوطنية، والتي كان من أبرزها ملحمة عسير التي ألقيت في المهرجان الثقافي في المفتاحة برئاسة الأمير خالد الفيصل في العام ١٤١٠هـ..

تلاه الأستاذ محمد المحبي الشهري، والذي قال إنه يفضل أن يتحدث عن التاريخ، معتبراً أن ذلك يعطي الكثير من التصورات والانطباعات عن الزمن الماضي، الذي يُبنى عليه الحاضر ويقوم عليه المستقبل، وذلك بموجب بعض القياسات والتوقعات.وبدأ الشهري ورقته بقراءة أبيات شعرية تمتدح نادي أبها الأدبي، وتطرق في حديثه إلى سرد للأسماء التي حكمت منطقة عسير، وأهم الأسر العلمية والتي كانت تقوم بأدوار بارزة سابقاً..

وتحدث الأستاذ إبراهيم اللوذ عن ذكريات طفولته وشبابه، وتنقلاته الوظيفية والمعيشية، واستعرض ذاكرته الرمضانية أثناء الدراسة في أبها، حيث قال :"كنا نقضي يوما دراسيا كاملا ليس كما الآن؛ يؤخر الدوام في رمضان حتى العاشرة، بل كنا نستيقظ باكراً بهمة ونشاط، نقصد مدارسنا ثم نعود، ونحن من نعد وجبة الإفطار متعزبين في إحدى دكاكين (القابل)، نصلي العشاء والتراويح وننام حيث لا نجد ما يسلينا لنسهر، وعرج على بعض ذكرياته الرمضانية أثناء الدراسة في الخارج..

عقب انتهاء المُسامرين من احاديثهم، أتيح المجال أمام مداخلات الحضور..

وفي نهاية المسامرة تسلم المشاركون دروع النادي.

المصور البحريني جان البلوشي يشيد بالتجربة السعودية الفوتوغرافية

الدمام-حمودالزهراني

أشاد المصور البحريني جان البلوشي، بتجربة المصورين السعوديين، منوها بشهرتهم العالية في الخليج والبعض على مستوى العالم، واصفا البعض منهم بأساتذة ومبدعين في مجال التصوير الفوتوغرافي، جاء ذلك خلال الأمسية الفوتوغرافية الأولى "ليالي فوتوغرافية" التي تنظمها لجنة التصوير الفوتوغرافي في جمعية الثقافة والفنون في الدمام، الأحد الماضي.

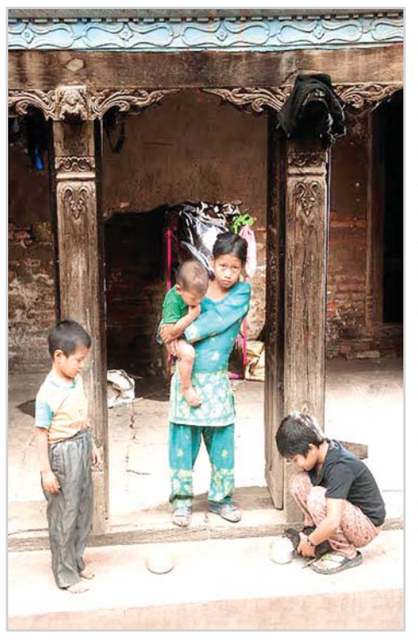
البلوشي استعرض العديد من الأعمال الفوتوغرافية والتصاميم التي قدمها خلال تجربته والفرق بينهما بالنسبة للمصور، وكيفية عمل الإضاءة والفلاتر وتحسين الألوان، موضحا أن بدايته الفنية منذ الطفولة في الرسم على الأوراق، تطورت إلى رسم على جدران المدارس، حبه للتمثيل جعلته تتجه إلى الفيديو، بدأ بالأفلام القصيرة حسب استطاعته، وتعلم أساسيات التصوير من مركز الابداع في البحرين، اقتنى أول كاميرا ٢٠٠٨م، أما المعدات الأخرى لم يكن لديه امكانية الشراء مثل "الاستاند والكرين والسلايدر والسوفت بوكس" فصنع معدات بنفسه، وعمل كمصور فوتوغرافي في احدى الشركات في البحرين، وبعد عامين فتح شركته الخاصة "جان كليك ميديا". ومنها الى الان يتعلم التصوير والفيديو، ووصل لجزء من الاحتراف ويتعلم الكثير والكثير.

يرى البلوشي أن هناك مصورين شباب في تسرع وأكثرهم يعتبرونه سهلا، ينقصهم الممارسة والدقة والجهد في التصوير، فالمصور يحتاج إلى التعليم كما يحتاج برامج التعديل وخاصة في زمن التكنولوجيا، مؤكدا أنه لابد من اهتمامه بالتصوير اكثر من المعالجة.

أما عن تركيب الصور في الأعمال الفوتوغرافية أوضح أنها عالم ثان ولها متعة خاصة ولها جمهور كبير، معتبرها مهمة صعبة جدا.

بعنوان (تجربتي بالسفر) في ليالي فوتوغرافية بثقافة الدمام

المصورة سميرة السليس : بتوفر الدعم المالي ستتوفر المسابقات والفعاليات



الدمام -حمودالزهراني

أكدت المصورة الفوتوغرافية سميرة السليس أن الخطوات التي يجب أن تقوم بها المبتدئات في التصوير هو الاطلاع على اعمال كبار الفنانين، والتركيز على موضوع معين كل فترة لكي تستكشف اي الاعمال تميل لها، وعدم الاكتفاء بدورة اساسيات فقط، وحضور الورش والقراءة والتطبيق المستمر لصقل الموهبة، كما تنصح بصقل الموهبة بالدراسة الأكاديمية موجهة نصيحتها في الاستفادة من

الاضاءة الطبيعية، واستخدام العاكس من خامات البيئة، لمن لايملك معدات التصوير .، بالإضافة إلى صناعة ورشة خاصة في البيت.

جاء ذلك خلال تقديمها للأمسية الفوتوغرافية النسائية "ليالي فوتوغرافية"، بعنوان "تجربتي بالسفر"، التي نظمتها لجنة التصوير الفوتوغرافي في جمعية الثقافة والفنون في الدمام، ، موضحة أن بالسفر جمال طبيعي لعدة سفرات قامت بها، كالأردن والهند لتصوير حياة الناس في الشارع، والنيبال أيضا لتصوير حياة الطبيعة وهو ما جعلها تشارك بهذه الصور في مسابقات عالمية، وفي كل سفر تتفادى أخطاءها السابقة أو لأخذ زوايا جديدة أو لتطبيق إضاءات مختلفة.

وترى السليس انه في السفر يمكن تحديد الهدف من حيث اي المحاور التي يركز عليها في السفر لأخذ ماينا سبها من أدوات تصوير، فسبق لها أن كان معها "كامرتين وعدسة ٢٤-٨٥ فهي عدسة عامة وتفي بالغرض وتعتبرها رئيسية، وعدسة زوم ٧٠-٢٠٠ لاقتناص اللقطات البعيدة، وعدسة ٥٠ مل لتصوير البورترية من قريب وفي الاماكن الضيقة، إلا أن الاعتماد على العدسة العامة، بسبب جودة الصورة والدقة حيث استخدم كاميرا نيكون دي ٨٠٠ فل فريم، وكاميرا أخرى من فئة لكروب نيكون دي ٣٠٠ ، واستخدم عدسة واسعة ١٠-٢٤لتصوير الطبيعة ..، كما يمكن استقلال الوقت بشكل دقيق في السفر ، بالخروج باكراً حيث برودة الشمس ولكي تتجنب الظلال القاسية وقت الظهيرة

وعن تفوق المصورين الشباب على المصورات الفوتوغرافيات قالت : هي فرص فعندما اتيحت الفرصة للفوتوغرافية بالتواجد والمشاركة استطاعت ان تبرز نفسها ويوجد اسماء لهن انجاز وتفوق باهر مثل الصديقة العزيزة زهراء القطري، في مسابقة ناشونال جيوغرافيك ، والفوتوغرافية فاطمة ابراهيم المرهون التي حققت انجازات كبيرة في المسابقات الدولية، كانت الفكرة السائدة سابقاً ان الفوتوغرافيات مجالهن محور الطبيعة الصامتة والأطعمة ولكن هذه الفكرة تغيرت الان وما قدمته هو دليل لذلك، وان كتنت تعشق تصوير الطبيعة الصامتة بألوانها الدافئة والأطعمة بجمال الوانها.

وأضافت:"إلا أنني تحديت نفسي لأبرز مهاراتي في محاور لا تعتمد على التصوير داخل البيت أو الاستديو" .

وعن المسابقات والفعاليات الفوتوغرافية قالت:" اذا توفر الدعم المالي ستتوفر المسابقات والفعاليات ، والمسابقات تعتبر قليلة ثلاث مسابقات كبيرة فقط غير كافية، روح المنافسة والتحدي مطلوب لتطوير المهارات، وهذا يبرز مع المسابقات التي نطالب بها، مع اعطاء فرص للمصورين الجدد وعدم الاحتكار على أسماء معينة في النتائج"، متمنية أن تكون الفعاليات بشكل دوري ومنسق مع جميع الجماعات لتجنب تعارض الجداول ولتكون ذات فائدة للجميع.