

أفاس

مرضى

مرضى ولاندرى ومن قال طبنا قديم عهد في معافين وصحاح شباب الدوا (بعبادة سهيل).. شبتنا من علة دكتورها نور الاصبح مهيدي بن سعيد



رفيق

رفيق بعض الاحيان مثل اللوز في الحلق إذا شلتها عليه ولا أبقيتها عليه ورفيق على فرقاءه يا حلق دقتي حلق ليا غاب عني قلت لبيته ويا عله علي البورعي



شوق

صباح الشوق يا شوقي ويا ترنيمه شروقي صباحن كلنا ننسني غلاك ابتشت عروقي! شيخه الجابري



وتد

محمد زارع السناني الصقر المشوي



ان اشتراكه النص تنحصر بين قطبين أساسيين، وهما اللغوي والكاتب وما بينهما هو (النص) فيها مكملا لبعضهما تكاملا بخلاف ما بينهما، فإذا كان الكاتب غير العرفه ومتفقا وكان القارئ الذي يقرأ (مقلدا) بعكس ذلك تجد ان هناك فجوة بينهما، وتجد حكم اللغوي سلمي وقد يطق على الشاعر أحكاما دون مستواه اللغوي بنادى على النص القوي، غير فهم، وأما إذا كان اللغوي متفقا والكاتب دون ذلك فقد تجد حكم القارئ على النص وصاحبه مشابها لحكم الحالة السابقة، ولكن الفرق أن الحكم صدر من شخص محوّل أدبيا للإلقاء، وهذا الاختلاف في الثقافات ومعايير القراءة العرفية هو من أساسيات المشكلة الموجودة حاليا في الوسط الشعري، فتجد بعض من مثقفي الشعر لا يوظفون قصائد لشعراء كبار مثقفين، والسبب في ذلك هو التصور الفكري للتلط في الفهم لديهم، ولذلك تجد ان الشاعر السطحي غالبية جماهيره أناس سطحيين، والشاعر المتكبر (المتبحر) تجد جمهوره من أهل الصغرة الفكرية والثقافية، ولو تم القياس في هذا الأمر لجاز لنا القول ان (مقلدا) مثقف يساوي عشرة (مثقفين) سطحيين، فالعبرة في الحكم النقدي للتصوير الأدبي يعود إلى الخزون العلمي والثقافي لصاحبه، وهنا نتوقف من باب العدل عند الحكمة التي تقول ان كل نظرية تبدأ ب (كل) فهي نظرية خاطئة بما فيها هذه النظرية، وإسقاطها لدينا هنا في الحالات الشاذة التي لا تنطبق على ماسبق، فهناك شعراء، أميين لا يكتب ولا يقرأ ولا يملك الخزون العلمي الأدبي والثقافي الذي جرى التنويه عليه سابقا، ولكن لا يختلف إثنان على تصوره باختلاف المدارس الشعرية كافة، وهؤلاء لا ينطبق عليهم الوصف السابق في العلاقة التكميلية بين اللغوي وصاحب النص ولذا جرى التنويه، ويبقى المثل الشعري الدارج كليس اجنبي يحكم بالعدل والذي يقول (لا يعرف الصقر يشويه).

رؤية الزهراني وقصيدة النفي بعد العيد

صباح (بصباح) بقصيدة جديدة تم ترميزها بعد استبعاد اسمه إلى زميل الشاعر والإعلامي يوسف الزهراني والذي زودنا برؤيته النقدية عن النص قبل أن يعرف لمن يكون من الشعراء وسوف نتحدثي بهما في أول عدد الصفحة بعد العيد من خلال زاوية (كلمة حول النص) بمشينة الله.



البلاد - القسم الشعبي
خص الشاعر والإعلامي زميل ناصر النفيجي صفحة (ملاحم)

كلمة حول النص



رؤية - إبراهيم الشتوي

ما يميز هذا النص عاطفته الرفيعة ولغته الجياشة ومعانيه الرقيقة، باعتبار أن الحب هو القيمة التي تركز عليها النص واللام للتعوي التي تعبر عنه ببحره الرحب، فلتنتهين بيده الصورة الحسية حيث تحولت روح الآخر إلى روح منقوس يشهد بالحب وورد القرب: جابك الله بين روعي والنظر والتحك القرب والرمش العريض كما أن البعد جمره الشوق، ومفصلة اللقاء، لذا أتت هذه المفردات من قاموس النفس المتحرك باعتبار أن الحب حالة عاطفية متقلبة بقلبيها وقالها: السمان ترقق وراعدا مطر والرياح البعد وأنا صرت ريش



(حبي لك بحر)

شعر - فتاة تهامة

أنت مثل الحوت حُبي لك بحر لو تروح بعيد عني ماتعش جابك الله بين روعي والنظر لو تشوف العين بكأها السهر وقلت لي وشيفك جاوبتك بليش لييش تسالني وفي قلبك خبر يا حبيب يملك احساسا بطيش ويش أسوي دام يحكمنا القدر م عليش اقولها لك م عليش السما تبرق وراعدها مطر والرياح البعد وأنا صرت ريش كيف بصبر وأنت تقتلني صبر والغلاما يمنحه قلب غشيش وشن تبي في سالفه زيد وعمر الفرس ما ينزعوض بالكديش الحمام الي على غصن الشجر مل صوته وارتحل عش وحيش بسن.. أحبك حُب ماحبه بشر مثل حُب (مطير) للششيخ الدويش

محمد القمامي لـ.. (البلاد):

رسالتنا الدعوة للقيم الإسلامية والوحدة ونبذ الإرهاب

على نفس الطريق الذي اتخذته لنفسه مستعينا بربي لتحقيق طموحاتي والتي بقي منها الكثير والكثير. ماهي أبرز المخطات في مسيرتك الشعرية ومالذي يميزها عن المراحل الأخرى...
× أبرز تلك المخطات كانت تعاوني مع المنشد سمير البشري في أول عمل انشادي باسم (زلزال اسيا) وذلك لأن هذا التعاون كان يمثل لي بداية الانطلاقة الحقيقية نحو الجمهور الشعري والانشادي وكان نجاح هذا العمل دافع حقيقي لي للمضي قدما.
× الاعمال الانشادية والشيلات اعمال يشترك فيها المؤيد والشعراء، ما مدى أهميتها في نظرك وهل يستحق الشاعر النجومية في حال تواضع قصيدته ونجاح المنشد في تلافى أوجه القصور من خلال الأداء المميز؟
× اي عمل انشادي او شيله يعتمد على النص والأداء واللحن وتكامل هذه المنظومة نجاح للمنشد والشاعر وهذه تعتبر علامة مميزة في مسيرة الإثنين، اما في حال تواضع النص الشعري فقد يكون للمنشد وللحن دور في ابرازه ولكنه ابرز وقتي لا يدوم ولا يخدم الشاعر لفترة طويلة حيث ان اللغوي سيجد ضعف النص سببا في تجاوزه وعدم الانتفاع له.
× أين انت من مسابقات الشعر وكيف تراها؟



البشري الزلامي

فقد بدأت مسابقة مهرجان الحرة بوضع الشروط ومن ثم استقبال القاصد وفرزها وعلان النتائج في وقتها وهذا ما يميزها كما انها كانت تحتم الشعر حيث كان محكمها الشاعر الكبير الراحل رشيد الزلامي رحمه الله وهذا بعد ذاته كان سببا لنجاحها مع الصداقة التي انتهجها القائلين عليها منذ البداية.
× مع تعدد قنوات الشعر الفصائية، هل ترى فيها ما يخدم الشعر والشاعر ام انها إنما تركز للعنصرية التنتة وتعد وبلا عليهما؟
× قنوات الشعر أتت بعد سنوات من الاحتكار الذي كانت تمارسه المجالات الشعرية وفتحت أبوابها للشعراء، وهذا ما خدمها إعلاميا وخدم الشعراء للفقيرين ولكن ما يعاب على بعض هذه القنوات عدم فلترة ماتقدمه للمشاهد من قصائد حيث جمعت الغث والسمين وكذلك توجه بعضها لتكريس العنصرية من خلال ما تقدمه وكذلك وجود الحسوبية في اختياراتها علما بأن كل ماسبق لا يخدم القناة ولا يخدم الشعر.
× مع ثورة الاعلام الجديد ووسائله المتعددة، هل ما يزال هناك شعراء مظلومين اعلاميا ولم ينالوا ما يستحقون من حفاوة ومن المسؤول عن مثل هذا القصور ان وجد؟



جدة - هليل الزيني

يعد من أجل شعراء جيله وسبق له أن خاض العديد من مسابقات الشعر التي لم تنصفه منها إلا من كانت للشعر ومن أجل الشعر وليس غيره.
أنه الشاعر محمد القمامي والذي حرصنا في (ملاحم صبح) على استضافته لنتعرف على بعض الجوانب المتعلقة بشاعريته والشعر والشعراء من خلال هذا اللقاء فإلى نصه.
× متى كانت أولى خطواتك والى أين وصلت وما الذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟
× بدأت أولى خطوتي منذ سنوات وازلت اسير

هدوء نسبي



صالحة الأسمرى

ترياق الروح

هنا أو هناك يولد الحب في بقايا الزوايا غير انه لا يولد وحيدا وكيف له أن يتوحد بحالته المتلازمة في ساحات وليالي الشعر. للرب عقد مبرم مع حروف الشعر وأهازيجها، لا تولد حالة حب إلا ومعها إحساس شاعر يخترق مداراتها. أو أننا لا يمكن أن نحتمي كروبا من الحب بدون قطعة حلوى شعرية. أيتها الليالي العتقة تطعم الحرف وأواني الكلمة، يا ذلك المتلازم لكل شيء، بيعت الحياة، أيها المفتاح لكل تعبير مفعم بالثواء المعنى وموسيقى الحس. منذ أن بدأنا نقرأ للحب، سمعنا قصيدة نقلها لنا الراوي، حتى أن تاريخ الشعر نقل لنا تلك القصص الملهمة والحروف الشعرية المفعمة بالحب. للشعر مزيج تناغم صادق مع الحب، لم يكن لينجح هذا التناغم إلا لأن للشعر قدرة هائلة على نقل الحس على صورة موسيقى هادئة تكتسح القلب أولا. يتنام التامون وليالي الشعر ملقاة على شواطئ العشق، ومواني الكلمة، تبحر بهم في خضم هائل وتعود لقلوب لا يسكنها سوى الحس المرهف: فؤادي بين اضلاعي غريب بنادي من يحب فلا محيب بهيم بجمال الحب وروعة لقاءه ويلقي بأروع الحروف ليظرب العمر معها: أليكي حمام الأيك من فقد أله واصبر مالي عن بشية صبر وعندما وصف الشعر بأنه ديوان العرب ونقل تاريخ الأجيال وتواترها، لم تكن هناك كلمة أبلغ من أن يوصف الشعر بغير ذلك. أنحسبه علم يدرس... أم تاريخ يروي؟.. أيملك شيئا في فلسفة التشويق واختراع الكلمة؟ أنه باختصار تمازج بين العقل والروح والفن والأبداع أنه تزيق للروح مما تشكو منه الروح.

(ملاحم صبح) تنهي وتحتجب

يسر أسرة تحرير صفحة (ملاحم صبح) تهنئة القراء الاعزاء بمقدم شهر رمضان المبارك ونود التنويه إلى أن هذا هو العدد الأخير للصفحة حيث ستحتجب في رمضان وستعود الصدور لكم بمشينة الله يوم الأحد الموافق ١٠ شوال. متمنين للجميع صياما مقبولا وعيدا سعيدا وكل عام وأنتم بخير.

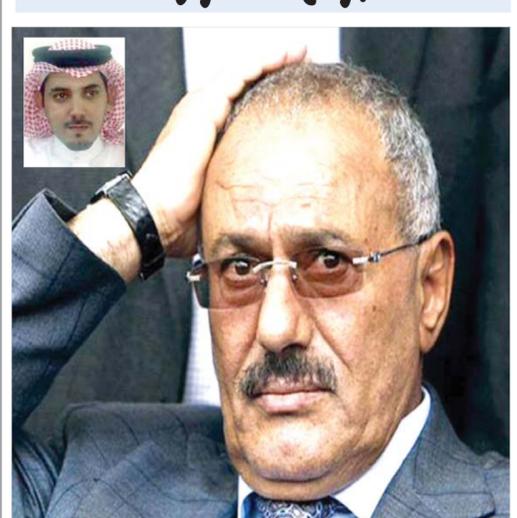
لافتة

تسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiaddaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بك

(السعودي.. مايطيم)

شعر - ولايف
الشاعرة (ولايف) عبرت عن رفضها لكل شكل من أشكال الارهاب والعنف الذي يقوم به مجرمي الاعمال الارهابية التي مست ابناء الوطن الابرار من خلال هذا النص الذي يعد أول تواصل لها مع قراء صفحة (ملاحم صبح) حيث تقول:
من دموع الدالوه لين جرحك يا قطيف
كلنا وبصوت واحد ضد من وده نطيع
كلنا ضد التطرف ضد هالفكر السخيف
ضد من غرته نفسه وراح فجر بالقدح
بعثر الروح البرينة منظره مفعج مخيف
يعتقد من هالتصرف موطني يصبح جريح
للاسف خانه ظلالة موطني عالي منيف
مايهمه لو تخفوا وأعلنوا الحقد الصريح
كلنا في الحق واحد عن دروبه مانصيف
ماتقرفنا المذاهب نلتحم هذا الصحيح
لوغدر فينا سخيف قلبنا داي نظيف
يد وحده ضد منهو دمنا دايم يبيع
لو يزيدوا بالمأسي لو يطول هالخريف
حنا واحد في بلادي خيرها ماهو شحيح
شيعة وسنه ننادي بالتكاتف وينضيف
للسعودية وفانا والسعودي مايطيح

بوم الصورة



خمسين عام يلقبونك صالح وجارك في وجهك ماقل بيانه واثرك صالح بس مانت بصالح الصالح اللي ماغدر جيرانه نايف السميري

شيخة الغيد

شعر - طلال الطرقي
الشاعر طلال الطرقي خص قراء (ملاحم صبح) بهذا النص العاطفي. أقرأه حيث يقول:
لولا سواة الحظ ماضاق بي حال ولاكانت عيونني من الدمع غرقا
ياصاحبي والههم فالصدر يخال هم(ان) سكن فيني والاسباب فرقا
فرقا وليف غاب، ماغاب عن بال فكر القصيد اللي به اليوم نرقا
ماهو فراق مطاوعة حكي عدال ولاغرها عاذل ليا قال طرفا
فرقا نصيب ولارحم قلب رجال ذنبه:عشق له شيخة الغيد..عنقا
أفضى بها والعشق فالقلب لازال ولازال في جوفه من البعد حرفا
مات الغرام ولا بقى شي ينقال ناحت على غصن الحبين ورقا
قالوا تخير فالبني قلت بحال قالوا شبيهه:وقلت أنا وبين بلقا
من له هنا فالقلب قدرا ومنزال في ذمتي لو يفني العمر يبقا