فيما ٢٦ شاعرا يتنافسون على لقب «شاعر عكاظ»

«٤٤١» مشاركاً يتنافسون على جوائز سوق عكاظ

جدة-المحرر الثقافي

يشهد سوق عكاظ في نسخته التاسعة للعام الحالي،وذلك في نهاية شوال القادم،حيث يتنافس (٤٤١) متسابقًا، تقدموا بأعمالهم في جوائز السوق السنوية التي تستهدف الشعراء، والفنانين التشكيليين، والخطاطين، والمصورين الفوتوغرافيين من أنحاء الوطن العربي .

وأوضحت الأمانة العامة لسوق عكاظ، أن فروع الجائزة ستشمل جائزة شاعر عكاظ، وجائزة شاعر شباب عكاظ، وجائزة الخط العربي، وجائزة التصوير الضوئي، وجائزة لوحة وقصيدة، التي تبلغ قيمتها الإجمالية (٧٠٠) ألف ريال. كما خصصت الأمانة جوائز في الحرف اليدوية والفلكلور الشعبي، سيتم منحها خلال فترة نشاط السوق، حيث سيطلب من المشاركين في جائزة الحرف اليدوية التقدم بأعمالهم لتتم معاينتهما من لجنة التحكيم، لتدخل في المناقسة في الجائزة البالغة قيمتها (٥٠٠) ألف ريال، فيما ستشهد جائزة الفلكور الشعبي تنافس الفرق من محافظات منطقة مكة المكرمة، في مسابقات يومية يحضرها محكّمون، ويتم تتويج الفريق الفائز بجائزة قيمتها (١٨٠) ألف ريال .

وأوضحت الأمانة في بيان لها، أن بإمكان المتقدمين لمسابقات جوائز سوق عكاظ، تسليم أعمالهم عبر الموقع الإلكتروني الإلكتروني للسوق على شبكة الإنترنت (WWW.sooqokaz.com)، أو ارسالها عبر البريد (ص.ب ٤ الطائف ٢١٩٤٤)، وثمّن البيان في الوقت نفسه، تفاعل الأندية الأدبية والمؤسسات الثقافية في السعودية والوطن العربي بتقديم مرشحيها للمشاركة في المسابقة .

وأشار بيان الأمانة العامة، إلى أن لجان التحكيم لتقييم أعمال جوائز سوق عكاظ، باشرت عملها لاستقبال الأعمال المرشحة في الـ (٢٨) من شعبان الماضي، وفرزها وتقييمها بناءً على المعايير المعتمدة والمعلنة مسبقاً، تمهيداً لرفع الترشيحات النهائية إلى اللجنة الإشرافية التي يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة، وتضم في عضويتها كلاً من وزيريّ التعليم، والثقافة والإعلام، ورئيس هيئة السياحة والآثار .

وبحسب بيان الأمانة العامة، بلغ عدد المتقدمين لجائزة شاعر سوق عكاظ (٢٦) شاعراً من المملكة وعدة دول عربية، سيحصد الفائز منهم وسام الشعر العربي المتمثل في لقب (شاعر عكاظ)، كما يحصل على درع سوق عكاظ لعام ١٤٣٦ هـ، وبردة شاعر عكاظ، وجائزة نقدية تبلغ (٣٠٠) ألف ريال، فضلاً دعوته لحضور سوق عكاظ وإلقاء قصيدته في حفل الافتتاح .

وسجل عدد المتقدمين لجائزة شباب عكاظ حضورا جيداً، لا سيما وأن أن المسابقة مخصصة للشعراء الشباب السعوديين الذين لم تتجاوز أعمارهم (٣٠) عاماً، وتم ترشيح المتسابقين من الأندية الأدبية والمؤسسات الثقافية والتعليمية، وسينال الفائز درع سوق عكاظ لعام ١٤٣٦ هـ، وبردة شاعر شباب عكاظ وجائزة نقدية قدرها (١٠٠) ألف ريال، إلى جانب دعوته لحضور سوق عكاظ وإلقاء قصيدته في حفل الافتتاح .

وفي جائزتيّ التصوير الضوئي والخط العربي، بلغ عدد المتقدمين (٢٩٨) مشاركاً من المملكة وعدد من الدول العربية، وسينال الفائزون في المسابقتين جائزة قدرها (٢٠٠) ألف ريال، حيث سيحصل الفائز الأول في كل مسابقة على مبلغ (٥٠) ألف ريال، فيما سينال الفائز الثاني (٣٠) ألف ريال، والثالث (٢٠) ألف ريال، كما ستتم دعوة جميع الفائزين واستضافتهم لحضور حفل الافتتاح والمشاركة في المعرض المخصص لأعمالهم التي فازوا بها .

وسجل عدد المتقدمين المشاركين في مسابقة لوحة وقصيدة هذا العام (١١٠) مشاركين من المملكة وعدد من الدول العربية، للمنافسة على قيمة الجائزة البالغة (١٠٠) ألف ريال، حيث يحصل الأول فيها على مبلغ (٥٠) ألف ريال، والثاني (٣٠) ألف ريال، والثالث (٢٠) ألف ريال .

ونوّه بيان الأمانة العامة بأن حجم المتقدمين لجوائز سوق عكاظ يعزز كونها واحدة من أشهر المسابقات المنافسة على مستوى العالم العربي بالنظر إلى مصداقيتها وشروطها ومعاييرها وتعاملها مع المبدعين والمتميزين، فضلاً عن قيمتها التي تتجاوز (١,٣) مليون ريال، مؤكداً أن جوائز سوق عكاظ . أصبحت تغطي مساحة واسعة من الإبداع الفني ابتداءً من الشعر، ومروراً بالفن التشكيلي، والخط العربي، والتصوير الفوتوغرافي، وباتت اليوم موضع عناية واهتمام من جميع المثقفين في الوطن العربي، كما أنها تشكل آمالهم وطموحاتهم للتنافس فيها من أجل الحصول عليها والتتويج بها .

واشترطت الأمانة العامة لسوق عكاظ، لقبول الأعمال المنافسة في جائزة شاعر سوق عكاظ، أن يكون للشاعر إنتاج أدبي شهري منشور باللغة العربية الفصحى، وذو قيمة أدبية تضيف جديداً للفكر الشعري، فيما تضم شروط القصيدة الخاصة بالسوق أن تكون غير منشورة وتمثل تجربة صاحبها الشعرية، وتكشف عن قدراته الفنية، ما يؤهلها لأن يتم تقديمها في حفل الافتتاح، فيما يتاح أيضاً قبول ترشيحات الجامعات والمؤسسات الثقافية والأدبية الحكومية منها والخاصة في الوطن العربي وخارجه.

في أمسية أدبية ثقافية تدشين (أربعون ألف قدم فوق سطح الماء)

د. عبدالله مناع : من أدب الرحلات بالأسلوب التلغرافي الخفيف

محمد سعيد طيب : فاجأني الكابتن طيار أديب بكاتب على مستوى راق

الدمام-حمودالزهراني

في أمسية أدبية ثقافية وبحضور نخبة من الأدباء والمثقفين وأفراد الأسرة والأقارب والأصدقاء، دشن الطيار الكاتب غسان حامد عمر كتابه الثاني الموسوم (أربعون ألف قدم فوق سطح الماء)، ويعد هذا كتابه الثاني بعد كتاب (ماذا حدث للسعوديين).

و الكتاب الجديد عبارة عن مقالات طيران تعنى بثقافة الطيران ومقالات لأدب الرحلات.

وكان الأديب الدكتور عبد الله مناع قد تحدث عن نشأة وتاريخ أمسية توقيع الكتب في فرنسا ثم عن الكتاب الوليد واصفاً أسلوبه بالأسلوب التلغرافي الخفيف.

أما عن المستشار محمد سعيد طيب فقد قال في كلمته:"إننا عهدنا الأطباء الأدباء والمهندسين وغيرهم إلا أننا لم نعلم بوجود كتاب أدباء طيارين، وغسان كاتب راق" .

تعد هذه المبادرة نموذجًا إيجابيًّا للتعاون بين القطاعين الخاص والحكومي، وهو ما تحتاج إليه الكثير من القطاعات، وعلى رأسها قطاع الإنتاج الأدبي والثقافي، خصوصًا في ظل قلة الفرص التي تدعم المواهب الشابة..

جدة-ثقافة البلاد

يقدم الأستاذ الدكتور عبدالرحمن بن رجا الله السلمي عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بجدة والمدير الإداري دورة بعنوان: « أسس الإبداع في البحث العلمي »، وذلك بنادي جدة الأدبي ضمن مبادرات عبداللطيف جميل الاجتماعية. من يوم السبت القادم إلى الاثنين الموافق ١٠-١٢ رمضان ولمدة ثلاث أيام من الساعة ١١ ليلا والى الثانية صباحا حيث يكون التسجيل في الدورة عن طريق موقع النادي وتهدف الدورة إلى تحفيز الإبداع في كتابة القصة القصيرة وتنمية المواهب الأدبية بأسلوب احترافي يساهم في صقل الموهبة واستمراريتها وإنتاجها للأعمال الراقية المنافسة. وقال الدكتور عادل باناعمة رئيس اللجنة التنفيذية للمبادرة:

أسس الإبداع في البحث العلمي بأدبي جدة

كتب الشعر في الثالثة عشرة من عمره

الفرا يرحل في عامه ٦٦ إثر نوبة قلبية

جدة-ثقافة البلاد

غيب الموت الشاعر السوري الكبير عمر الفرا عن عمر ناهز ٦٦ عاماً إثر نوبة قلبية، ألمت به يوم أمس الأحد، رابع أيام شهر رمضان المبارك، وذلك في منزله بالعاصمة السورية دمشق.

وقداشتهر عمر الفرا بنشاطه الثقافي الدائم ومثابرته على المشاركة في أغلب المهرجانات الثقافية المحلية والعربية، وامتلك نزعة وطنية عالية ومحبة الإنسان والتعبير عن قضاياه إضافة إلى تمسكه بمبدأ المقاومة والدفاع عن الارض.

اهتم الراحل بالشعر الشعبي أكثر من الشعر الفصيح واستطاع ابراز مكنوناته وأحاسيسه خلاله حتى اعتبر فيه من أهم شعراء اللهجة الشعبية على مستوى الوطن العربي.

يذكر أن الشاعر الراحل عمر الفرامن مواليد تدمر عام ١٩٤٩ درس في مدينة حمص وبدأ كتابة الشعر الشعبي منذ عمر الثالثة عشرة، اشتهر بطريقة القائه المميزة والسلسة للشعر وكلماته المعبرة القوية فهو شاعر كبير متمكن يعد من أهم الشعراء العرب.. عمل بالتدريس في مدينة حمص لمدة ١٧ عاما ثم تفرغ للأعمال الشعرية والأدبية وكانت معظم قصائده بالعامية البدوية بلهجة بسيطة تتلاءم مع كل البيئات الشعبية إضافة إلى قصائده بالفصحى التي تنوعت وشملت القضايا الاجتماعية والأحداث التاريخية والأساطير.

وللشاعر الراحل العديد من المؤلفات منها: ديوان /قصة حمدة/ و/الأرض إلنا/ و/حديث الهيل/ و/كل ليلة/ و/ الغريب/ و/رجال الله/ ومن أشهر قصائده: /حديث الهيل/، /عرار/، /الياسمينة/، /عرس الجنوب/، / قصيدة وطن/ وغيرها الكثير.

والفرا الذي ولد عام ١٩٤٩ في تدمر ومنذ سن مبكرة كتب الشعر الفصيح والعامي، كما تميز بإجادة الإلقاء.

وعمل الفرا بالتدريس لمدة ١٧ عاما قبل أن يتفرغ للكتابة الأدبية والشعرية، حيث صدرت له دواوين منها (قصة حمدة) و(حديث الهيل) و(الغريب) و(رجال الله).

راوي حاج يستشعر احداث غرائبية في روايته (الصرصار) نصفها بشري ونصفها الآخر حشرة

جدة- سامي حسون

تحت تساقط الثلوج ولفحات البرد القارس اصدر الروائي اللبناني راوي حاج روايته الثانية «صرصار» والصادرة عن دار هاميش هاملتونفي في بريطانيا ويقول حاج في مقدمة روايته يقول :مدينة مونتريال بولاية كندا شمال أميركا، المدينة القاسية بأجوائها الباردة والعواصف الثلجية، وداخل غرفة بالية وقديمة ضمن بناية متهرئة وبائسة يسكن الراوي وهو غير معرف باسم معين نصف بشري ونصفه الأخر حشرة "صرصار" كما يدعي وانه ينتمي إلى عالم سفلي حقير، هذا الراوي يغرق في يم حب شوهرة وهي امرأة من طراز خاص تتمتع بجمال جذاب وروح قوية ومتمردة، مهاجرة إيرانية تركت بلادها في ظل الثورة الإيرانية، بعدما تعرضت للاعتقال نتيجة مشاركتها في التظاهرات الطلابية وتبقى في السجن ثلاث سنوات تعذب وتغتصب على يد رجل متنفذ في النظام الإيراني يدعى رشيد، ولم تكن شوهرة وحدها من هاجر إلى كندا.

ومن خلال هذه الرواية استطاع راوي حاج أن يخلق عالماً غرائبياً ممتلئاً بالأحداث والشخصيات في الحاضر والماضي عبر تقانة الاسترجاع ويختار شخوصه بعناية واستطاع أن يشرحهم ويتعمق في كشف أعماقهم. شخصيات ليست مناضلة ولا بطلة بل شخصيات مهمشة وضعيفة.. ينشئ علاقات بين شخصية البطل الصرصار وبقية الشخصيات علاقة قوية... أولها مع شوهرة وثانيها مع المعالجة النفسية جنيفيف كان يقص عليها الأكاذيب لمجرد أن يستغل طيبتها ويبقى خارج المشفى، وسيلفي وصديقاتها يستغلهن ويسرق حقائبهن، وابنة صاحب المطعم سحر يتجسس عليها وجارته ماري يحضر حفلاتها من أجل الطعام والشراب، وزوجة الناطور يشاركها سرقة المرأة العجوز،وصديقة أخته يستغلها من أجل السرقة.

ومن جهة اخري تحدث راوي حاج حول اخترت الصرصار ليتقمص بطل الرواية حيث يقول: الصرصار مثل شخصيتي لا حدود له. هو كحشرة لديه جوانح، ولا يستطيع أن يطير ويبقى على الأرض، هذا التناقض جعلني اختار الصرصار شخصية اساسية في روايتي. رأيت صرصاراً مرة يمشي على الأرض ففكرت لماذا لا اخترع شخصية مبنية على الصرصار. وهو الذي يدخل الى البيوت دون استئذان، اخترعت شخصية لا تؤمن بأي حدود، واستعملته لأتكلم عن وضع المغترب وعن امور كثيرة أخرى.

ويذكر أن راوي حاج روائي لبناني كندي هاجر إلى أميركا منذ عام ١٩٨٢ وحاز على جائزة عن روايته الأولى "مصائر الغبار" وهو مصور محترف وله أعمال في معارض دولية عدة وتعد روايته هذه ضمن أفضل ١٠ كتب وقد رشحت إلى جوائز مرموقة