

استراحة الخميس



بعدها هذا الأسبوع
بخت طالع الزهراني

في ليلة ثقافية إعلامية مع د. فارسي

برج قصر خزام .. من تحفة جمالية سياحية .. إلى قطعة خردة مهملة



د. محمد سعيد فارسي

والم يعبر أيضاً مكاناً سياحياً استثمارياً يمكن له أن يدر مالا كثيراً، وفي نفس الوقت يكون متنفساً جمالياً إبداعياً لأهل جدة، ولأنه لو كان في مدينة أخرى لربما تم استثماره خير استثمار، ولتحول إلى "مزار عام" غاية في الجمال، بل وتحفة حضارية بارزة. السؤال الحائز الذي يفرض نفسه الآن... لماذا تم أعمال برج المياه في قصر خزام...؟! ولماذا تم أعمال المحيط الصغير (على الأقل) المحيط به من الزراعة والخضرة...؟! ولماذا تم طي صفحة ذلك المعلم المهم من معالم جدة؟ نحن نسأل عن السبب في كل ذلك الأعمال...؟! ثم بعد ذلك نظل الأمل ملغفاً في مسؤول نبيه فيمن يعيد الروح والحياة لتلك المعلم المهم، الذي دخل فيها يبدو العناية المركزة حالياً.



هاني أبو راس

الزراعة بهدف تنمية الزراعة، وارتفاعه قرابة الـ ٨٠ متراً عن سطح البحر، وكان بالإمكان أن يتم تسجيته ضمن مشروع التراث العالمي، الذي تقوم عليه المنظمة الدولية المعروفة بـ "اليونسكو" ولكن...؟! مصدر خاص في العام ١٩٧٦ بهدف التنمية الزراعية وإضافة معلم جمالي بارز لعروس البحر الأحمر.. أمانة جدة ووزارة المياه وربما غيرهما، لا تريدان لتلك المعلم أن يكون علامة جمالية حضارية، ولذلك تم أعماله ونسيانه، بل وإعمال كل ما حوله، حتى تحول كما لو كان إلى "قطعة من الخردة" إذا جاز التعبير، فلم يعد كما كان الأمر في السابق محطاً لاستضافة زوار وضيوف جدة القادمين من الخارج.

ما زال قائماً في وضع بائس، ولتحت عدة أكوام من الرمل والتراب، بما يمكن أن نقول عنه بالهجة الشعبية "حمة قلاب من التراب" هنا وهناك. وأريد عوداً ضخماً للدعاية وقد سقط على الأرض ليضيق هو الآخر تشويهاً للمكان، فيما كانت إلى جواره سيارة خربية، كتوع من الاعان في زيادة اتلاف المنظر الجمالي الذي كان عنوان الموقع كله فيه، عندها سيصاب بصدمة كبيرة من جراء ما تراه عيناه من مشاهد محزنة.. المساحة هناك تقدر بحوالي ١٥٠٠ متر مربع، وعمره ربما قارب الأربعة عقود، ويقع في حي النزلة الشرقية على شارع الملك خالد، بجانب مسجد الملك سعود، وقريباً من جامعة عفت. والبرج بنته وزارة

جدة - البلاد
قبل أيام كنت أعبر المنطقة المحيطة ببرج مياه قصر خزام في جدة، وعادت بي الذاكرة إلى ليلة "جداوية" جميلة منذ سنوات، كنا ليلتها رهط من الرزماء نجلس قريباً من قمة ذلك البرج المسافر للسما، حيث في قمته يوجد مطعم وبوفيه فخمان وجميلان... ليلتها كنا نتلحظ حول الدكتور المهندس محمد سعيد فارسي أمين أمانة جدة في تلك الأيام، وكانت المناسبة استقبال د. الفارسي لوفد تركي زائر، فأراد أمين المدينة أن يستضيف ضيوفه في ذلك المكان الساحر، حيث يوجد مكان واسع مكيف، ومنه يمكن للزائر أن يخرج إلى بهو دائري يحيط قمة البرج حيث الهواء الطلق، ليرى من ذلك المطل الأسطوري معلم مدينة جدة في جو شعاعي مبهج، وفي إحساس حقيقي بأن جدة تلك معلماً حضارياً بارزاً، فيما الحدائق الخضراء تحيط ببرج المياه ذلك من كل مكان، فتزيد المكان بهجة فوق بهجة. تذكرت كل ما تقدم بأسى وحرقة عندما قارنته، بما كانت أسس الأول تراه عيني، حيث يحيط الآن بالبرج مساحات قاحلة ترابية ليس سوى سفوف الرياح التي تدور الرمال أمام من يريين أن يخطو خطوة واحدة حول البرج، ورايت أسواراً حديدية مكتوب عليها شركة جدة للتطوير، بعضها محطم والبعض الآخر

بوح شفيف بأقلامهم ...

د. حسن الزهراني : بيعوه والمكسب معاك

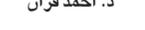
من تجاربي في الحياة ومعها تؤيد المقولة التالية: "الحياة أقصر من أن تهدرها مع أشخاص تبرر لهم أفعالك طيلة الوقت، من يحبك سيرى الخير فيك، ومن يبغضك لن تستطيع إرضائه!" وقول المتنبي: (إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا... ان لا تفارقهم فالرحلون هموا) ..وقول علي الطنطاوي رحمه الله فيما معناه: (أنا لا أعاب أحداً اساء إلي بل أسامحه في الأولى واتغافل عن زلته، فإن كره الاساءة رحلت عنه غير أسف) وكما قال الشاعر الشعبي في زمن ما، تعارفوا عليه بالطيبين: (اللي ما يمشي في دربك... بيوه والمكسب معاك) فتردد الجوقة خلف المغني: بيعوه والمكسب معاك!



د. حسن الزهراني

د. أحمد قران .. عندما بكى ثلاث مرات ..

أيها الأبية .. بكيت فرحاً في حياتي ثلاث مرات: ١- حينما حصل لي حادث ولم أتم لمدة أسبوع من كثرة الزوار وعلى مدار ٢٤ ساعة.. ساعاتها بكيت أمام الزوار فرحاً بهم واعتزازاً بمحببتهم. ٢- ليلة زواج شقيقي لأننا يتيمان ووجدنا الناس من كل مكان. ٣- هذا اليوم وأنا أقرأ كلامكم على الفيس وتويتر وفي الصحف بمناسبة استقالتي. يشهد الله أن هذين اليومين من أجل أيام حياتي لأنني وجدتمكم يكفيني فخراً ما قبل من كافة لطيف المنفقين.. الأساتذة الكبار والشباب... من الجنسين.. من داخل المملكة وخارجها. يحق لي أن أفخر بما كتبوا وما قالوا ما أسعدني بكم.



د. أحمد قران

د. صالح بن سبعان .. وعلامات التوفيق

من علامات التوفيق للعبد: أن يجبهه الله "ملجناً للناس" يفرح همًا، يفئس كريبًا، يقضي دينًا، يعين مظلومًا، ينصر مظلومًا، ينصح حائرًا، يُثقف متعثرًا، يهدي عاصياً... أكرم بهذا العبد الذي اختاره الله وجعله سبباً في نفع الناس واعتانتهم... يقول صلى الله عليه وسلم: "أن من الناس مفاتيح الخير مغاليق الشر، ومن الناس مفاتيح الشر مغاليق الخير، فطوبى لمن جعل الله الخير على يديه...". وأعلم أن مثل هذا لا يحزله أبداً، فمن أحسن إلى عباد الله كان الله إليه بكل خير أسرع، ويسر لليسرى وفتح له أبواب العلم، بل وسيرى من اللطاف الله ما لا يخطر له على بال... فإلهم أستعملنا طاعتك... إن ينسى الله خيراً قدمته، ولا همأ فرجه ولا عيناً كادت أن تبكي فأسعدتها!



د. صالح بن سبعان

أحمد الدويحي .. الكرسي "عقدة النجار"

لائحة الأندية الأدبية (العقدة) التي (عجز) عن بلوغها النجار، فتطبخ برؤساء إدارة الأندية الأدبية واحداً تلو الآخر، لن تشكك في رغبة أي أحد من الأصدقاء الذين تولوا دفة هذه الإدارة، وهم يحملون هم المثقف بغية خلق فضاء ثقافي، وتحقق طموحات المثقف في انتخابات نزيهة، ولكنهم في كل مرة يصطدمون بهذه العقدة الزممة، فيترجلون عن الكرسي الدوار ومركز الضوء البهر. الأمير سعود وحده تبتأ قبل مغادرة الكرسي، بأن النطق ما زال معلماً وحده جبراً يشكر عليها مكامن اللخل، ولعل المتابع يذكر مقالة للدكتور السريحي عن هذا الواقع، جاءت بناءً على تصريحات الأمير سعود الجريئة، وهاهو الشاعر الدكتور أحمد قران ومن قبله الصديق الباحث حسين باقبة، يغادرون الموقع بلا أسف بل أن الإزارة ذاتها عادت لوقتها السابق، لتلحق بالوكالة الثقافية بعد ما فصلت عن مكتب الوزير وسحبت الصلاحيات، ويتم التسريب بتدبير مدة إدارات الأندية الأدبية الحالية.

د. صالح زياد .. وقصة الباحث الفيلسوف

يلك معجب الزهراني روح الفيلسوف وعقل الباحث ورؤيا الفنان، وپوسع من يعرف أبا توفيق حق المعرفة أن يدرك تمازج هذه المكونات في أبحاثه وسريته ومقالاته وفي محاضراته أو حتى في تجاذب أطراف الحديث معه، إنه باحث مزاج فنان وهو فنان برتبة فيلسوف. وأعتقد أن معجب لم يرد مصطلحا من المصطلحات أكثر من ترده لمصطلح «الحوارية» وهو ترادف يتم عن شغف بما تستجبه الحوارية من موقف فلسفي ومعرفي تجاه الواقع الاجتماعي واللغة والذات والإستمولوجيا العلوم الإنسانية وعلم الجمال. وكان هذا الترداد من قبل معجب هو الصدى المتجاوب مع طبيعة تكوينه الجمالي والفلسفي والنقد.

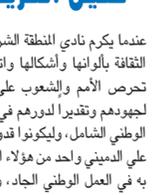


د. صالح زياد

بموضوع الغيرية أو الأخرية الذي نقضت عنه ترانتيته على الذات وديوتيه عنها، بقدر ما نقضت الترابطية بين المتكلم والتلقي، فإن رسالة معجب للكثورة كانت قوية الصلة بذلك، إذ بحث فيها صورة الغرب في الرواية العربية.

خليل الفزيع .. وحكاية صاحب "المربد"

عندما يكرم نادي المنطقة الشرقية الأدبي أحد الرواد، فهو إنما يكرم فيه الثقافة بألوانها وأشكالها واتجاهاتها، وهي أهم ركائز الحضارة التي تحرض الأدم والسيوع على إيراد أعمالها، اعترافاً بريادتهم ووفاء لجهودهم وتقديرهم لدورهم في العمل الثقافي، باعتباره أحد روافد العمل الوطني الشامل، وليكونوا قدوة للأجيال المقبلة. علي الدميني واحد من هؤلاء الذين كانت مواقفهم ومآثرهم نبهاً يقدى به في العمل الوطني الجاد، وفي الإبداع الأدبي الجميل، وفي المواقف الإنسانية المبهمة، وسيرته حافلة بالميز والفريد، منذ أن كان طالباً في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، حين لفت الأنظار بإبداءه الشعري المبكر، وبعواقبه الوطنية الصامدة لواقع احتضنته الرثابة وأحاطت به المحاذير.



خليل الفزيع

عبداللطيف الضويحي .. وقطار الشمال

سينطلق قطار الشمال منتصف هذا العام أي بعد شهرين تقريبا في تشغيل تجريبي تختبر فيه الشركة السعودية للسكك الحديدية المسار الحديدي والقطارات ونظام الإشارات والاتصالات بمختلف الظروف المناخية خلالها. من الغريب حقا أن يتم تناول هذا المشروع إعلاميا فقط ولم يتم تناوله تنموياً.. لقد كان من المنظر والتوقع أن يتم تناول هذا المشروع تنموياً من خبراء الاقتصاد والاستثمار، وغيرهم لاستجلاء المزيد من الفرص وتناول هذا المشروع بالثقافة والتعبير بالميز الفريد، منذ أن كان طالباً في أبن صناديق التأمين وأبن وزارة العمل وأبن إدارة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، والذين تضع بتصرفاتهم الصحافة والمؤتمرات والمناسبات، دفاعاً عن السعودية والتوظيف، أين هم من طرح قضية استثمار محطات القطار عن طريق مستثمرين صغار ومتوسطين وغيرها من الفرص؟



عبداللطيف الضويحي

نجوم الكرة بجدة يساندون رياضة المشي .. ولكن هناك مشكل



بدأت الفعالية بتجمع المشاركين ومحاضرة قصيرة قدمها الدكتور رفيق المأمون مدير مركز فيزيك ثم تبعتها عملية إحماء قصيرة وبعدها بدأت الفعالية وسط تقاعل ومشاركة رواد المشي وتشجيع نجومهم المشاركين في فعالية المشي. محمد اليامي مدير إدارة المسؤولية الاجتماعية بالأمانة قال: "إن هذه الفعالية تعتبر ضمن باقة فعاليات المسؤولية الاجتماعية، التي تقدمها أمانة محافظة جدة، والتي تهدف إلى توعية سكان محافظة جدة بأهمية رياضة المشي للمحافظة على الصحة العامة، وتقدم نماذج رياضية تمثل القدوة في ممارسة الرياضة. وأضاف بأن أمانة محافظة جدة حرصت على تقديم أفضل الخدمات لسكان وزوار جدة ومنها إنشاء مرعات المشاة لنشر ثقافة المشي، حيث افتتح معالي أمين جدة الأسبوع الماضي مشي الواحة شرق جدة بطول ١٠٠٠م ومن المتوقع خلال الأسبوعين القادمة افتتاح مشي الفيصلية بطول ١٥٠٠م. ما تقدم شي، جميل وعال العال، لكن تظل هناك

جدة - البلاد
لو دقت في هذه الصورة لوجدت فيها نجومنا كروية معروفة في عالم كرة القدم، وهم: (أحمد جميل، وخالد قهوجي، وعلاء الكويكي، وصالح الصقري، ويوسف عنبر، وعبد الرحمن عايد، وحسن خليفة، واسماعيل الخيزري، وعصام ووجدي الطويل) .. وما جمعم هو مناسبة رياضية بعيداً عن الكرة، لكنها ضمن جسد الرياضة، أنها رياضة المشي. ففي مطلع هذا الأسبوع وتحديداً يوم السبت الماضي انطلقت في جدة، فعالية يوم المشي تحت شعار صححتك بالدنيا "برعاية إحدى الشركات، وبمساندة من هيئة الهلال الأحمر، وبمشاركة نخبة من نجوم الرياضة في محافظة جدة وبحضور مدير مكتب رعاية الشباب بجدة أحمد روزي. وتهدف هذه الفعالية والتي أقيمت مباشرة بعد دربي جدة بين الاتحاد والأهلي، إلى نبذ التعصب الرياضي، وتشجيع رياضة المشي في محافظة جدة بشكل عام وبين رواد مشي النهضة.

مشكلة في جدة.. وهي نقص عدد "الماشى" رياضتهم في أماكن خطرة، على إرضفة شوارع تعبر منها السيارات مسرعة جداً بقربيهم. جدا تعد على اصابع اليد الواحدة.. فيما كثيرون من سكان جدة من الجنسين يحتاجون أماكن مخصصة للمشى، وهم حالياً مازالوا يمارسون على الجزء الشمالي منها؟

لماذا الأسطورة (سعيد غراب) .. موهبة لن تتكرر؟

بشكل مباشر .. كان "سعيد غراب" في واقع الأمر شاغل الناس على مدى سنوات كثيرة.. تأخر الإعلام المحلي كثيراً في استنطاقه، في مسلك يشبه العقوق تجاه نجوم الأوس .. انه (سعيد غراب) .. هكذا اشتهر بهذا الاسم... أو: سعيد مذكور الغامدي، (الغراب ثم العقاب) والأخيرة تسمية له من الملك فيصل رحمه الله.. وهو من مواليد ١-٧-١٩٢٦ ببلدة الظفير شرقي مدينة الباحة. ●● الغراب .. نجم - نجوم الكرة السعودية، وعقربها، بل وأسطورتها، التي قد لا تكرر إلا بعد زمن طويل، اطل على المشاهدين السعوديين قبل عامين، من خلال برنامج فوائيس رمضان، عبر القناة الرياضية السعودية، مع ثلة من المهتمين بالشأن الرياضي، ومع رفيق دربه النجم الكروي السابق: سليمان مطر (الكيش). ●● ثلاثون عاماً غاب فيها (الغراب) عن الإعلام المرئي - على الأقل - إلا من خطفات سريعة - بشكل مباشر ..



سعيد غراب

الحاضرين، كنت سعيداً لرؤيته منتهجاً به، وقد جلست إليه وحدثنا عن الكرة وعالم التدريب الذي بدأ يفكر فيه، وكان معنا آخرون على واحد من طائرات حفلة ذلك العرس، وشعرت لحظتها أنني رويت ظمائي برؤية نجم كروي سعودي أسطوري السنوات الأخيرة فكان سعيد غراب أحد

جدة - البلاد
●● لم تتح لي فرصة رؤيته في الملعب أيام مجده الكروي، وكثيراً ما كنت أتحنن لو التقيت، حتى إذا ما كانت مناسبة عرس لأحد أصدقائي في السنوات الأخيرة فكان سعيد غراب أحد

استراحة
الخميس القادم
بعدها
الزميل
ناصر
الشهري

لقطة .. وأكثر من تعليق

قام مدير مدرسة في محافظة القريات بتكريم الطلاب المتفوقين في مدرسته، ولكن هذه المرة بطريقة جديدة، مبتكرة، وغير مسبوقة.. حيث قام - طبقاً لبعض المواقع الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي - بوضع اسم وصورة كل طالب على البنية المرسي من الخارج. وعلى ذلك برغبته في أن يراها



مدرسة في محافظة القريات