

استراحة الخميس



بعدها هذا الأسبوع
بخت طالع الزهراني

في ليلة ثقافية إعلامية مع د. فارسي

برج قصر خزام .. من تحفة جمالية سياحية .. إلى قطعة خردة مهملة



د. محمد سعيد فارسي

والم يعبر أيضاً مكاناً سياحياً استثمارياً يمكن له أن يدر مالا كثيراً، وفي نفس الوقت يكون متنفساً جمالياً إبداعياً لأهل جدة، ولأنه لو كان في مدينة أخرى لربما تم استثماره خير استثمار، ولتحول إلى "مزار عام" غاية في الجمال، بل وتحفة حضارية بارزة. السؤال الحائز الذي يفرض نفسه الآن... لماذا تم أعمال برج المياه في قصر خزام...؟! ولماذا تم أعمال المحيط الصغير (على الأقل) المحيط به من الزراعة والخضرة...؟! ولماذا تم طي صفحة ذلك المعلم المهم من معالم جدة؟ نحن نسأل عن السبب في كل ذلك الأعمال...؟! ثم بعد ذلك نظل الأمل ملغفاً في مسؤول نبيه فيمن يعيد الروح والحياة لتلك المعلم المهم، الذي دخل فيها يبدو العناية المركزة حالياً.

ما زال قائماً في وضع بائس، ولتحت عدة أكوام من الرمل والتراب، بما يمكن أن نقول عنه بالهجة الشعبية "حمة قلاب من التراب" هنا وهناك. وأريد عبوداً ضخماً للدعاية وقد سقط على الأرض ليضيف هو الآخر تشويهاً للمكان، فيما كانت إلى جواره سيارة خربية، كتوع من الاعان في زيادة اتلاف المنظر الجمالي الذي كان عنوان الموقع كله فيه، عندها سيصاب بصدمة كبيرة من جراء ما تراه عيناه من مشاهد محزنة... المساحة هناك تقدر بحوالي ١٥٠٠ متر مربع، وعمره ربما قارب الأربعة عقود، ويقع في حي النزلة الشرقية على شارع الملك خالد، بجانب مسجد الملك سعود، وقريباً من جامعة عفت. والبرج بنته وزارة

د. أحمد قران .. عندما بكى ثلاث مرات ..

د. صالح بن سبعان .. وعلامات التوفيق

من علامات التوفيق للعبد : أن يجبهه الله " ملجأ للناس " فَرِحَ مَهْمًا ، يُفَسِّسُ كَرِيحًا ، يَقْضِي دَيْبًا ، يُعِينُ مَلْهُوفًا ، يَنْصُرُ مَظْلُومًا ، يَنْصَحُ حَافِرًا ، يُثَقِّدُ مَتَعْتِرًا ، يَهْدِي عَاصِيًا .. أكرم بهذا العيد الذي اختاره الله وجعله سبباً في نفع الناس وإعانتهم .. يقول صلى الله عليه وسلم : " أن من الناس مفاتيح الخير مغاليق الشر ، ومن الناس مفاتيح الشر مغاليق الخير ، فطوبى لمن جعل الله الخير على يديه ... " وأعلم أن مثل هذا لا يحزله أبداً ، فمن أحسن إلى عباد الله كان الله إليه بكل خير أسرع ، ويسر لليسرى وفتح له أبواب العلم ، بل وسيرى من الطائف الله ما لا يخطر له على بال ... فإلهم أستعملنا طاعتك .. إن ينسى الله خيراً قدمته ، ولا همأ فرجه ولا عيناً كادت أن تبكي فأسعدتها ! فلنمشح حياتنا مع مبدأ : كن محسناً حتى وإن لم تلق إحساناً ليس لأجلهم ؛ بل لأن الله يحب المحسنين .. - اللهم اجعلنا جميعاً من المحسنين بالله



د. صالح بن سبعان

أحمد الدويحي .. الكرسي " عقدة النجار "

لائحة الأدبية الأدبية (العقدة) التي (عجز) عن بلوغها النجار ، فنطبخ برؤساء إدارة الأدبية الأدبية واحداً تلو الآخر ، لن نشكك في رغبة أي أحد من الأصدقاء الذين تولوا فذة هذه الإدارة ، وهم يحملون هم المثقف بغية خلق فضاء ثقافي ، وتحقق طموحات المثقف في انتخابات نزيهة ، ولكنهم في كل مرة يصطدمون بهذه العقدة الزميمة ، فيترجلون عن الكرسي الدوار ومركز الضوء البهر . الأمير سعود وحده تبتأ قبل مغادرة الكرسي ، بأن النطق ما زال مطعماً وحده جبراً يشكر عليها كما كان اللخل ، ولعل المتابع يذكر مقالة للدكتور السريحي عن هذا الواقع ، جاءت بناءً على تصريحات الأمير سعود الجريئة ، وهاهو الشاعر الدكتور أحمد قران ومن قبله الصديق الباحث حسين باقبة ، يغادرون الموقع بلا أسف بل أن الإزارة ذاتها عادت لوقتها السابق ، لتلحق بالوكالة الثقافية بعد ما فصلت عن مكتب الوزير وسحبت الصلاحيات ، ويتم التسريب بتدبير مدة إدارات الأدبية الأدبية الحالية .

د. صالح زياد .. وقصة الباحث الفيلسوف

يلك معجب الزهراني روح الفيلسوف وعقل الباحث ورؤيا الفنان ، ووسع من يعرف أبا توفيق حق المعرفة أن يدرك تمازج هذه المكونات في أبحاثه وسريته ومقالاته وفي محاضراته أو حتى في تجاذب أطراف الحديث معه ، إنه باحث مزاج فنان وهو فنان برتبة فيلسوف . وأعتقد أن معجب لم يرد مصطلحا من المصطلحات أكثر من تراده لمصطلح «الحوارية» وهو ترادف يتم عن شغف بما تستجبه الحوارية من موقف فلسفي ومعرفي تجاه الواقع الاجتماعي واللغة والذات والإستمولوجيا العلوم الإنسانية وعلم الجمال . وكان هذا الترداد من قبل معجب هو الصدى المتجاوب مع طبيعة تكوينه الجمالي والفلسفي والنقدي . وإذا لم تتجل أهمية الحوارية في شيء أكثر من تجليها في العلاقة بموضوع الغيرية أو الأخرية الذي نقضت عنه تراثيته على الذات ووثيقته عنها ، بقدر ما نقضت التراثية بين المتكلم والتلقي ، فإن رسالة معجب للكثورة كانت قوية الصلة بذلك ، إذ بحث فيها صورة الغرب في الرواية العربية .



د. صالح زياد

خليل الفزيع .. وحكاية صاحب " المربد "

عندما يكرم نادي المنطقة الشرقية الأدبي أحد الرواد ، فهو إنما يكرم فيه الثقافة بألوانها وأشكالها واتجاهاتها ، وهي أهم ركائز الحضارة التي تحرض الأدم والإسوع على إيراد أعلامها ، اعترافاً بريادتهم ووفاء لجهودهم وتقديرهم لدورهم في العمل الثقافي ، باعتبارها أحد روافد العمل الوطني الشامل ، وليكونوا قدوة للأجيال المقبلة . علي الدميني واحد من هؤلاء الذين كانت مواقفهم ومآثرهم نبهاً يفتدى به في العمل الوطني الجاد ، وفي الإبداع الأدبي الجميل ، وفي المواقف الإنسانية المبهمة ، وسيرته حافلة بالتميز والفريد ، منذ أن كان طالباً في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، حين لفت الأنظار بإبداءه الشعري المبكر ، وبعواقف الوطنية الصامدة لواقع احتضنته الرثابة وأحاطت به المحاذير .

عبد اللطيف الضويحي .. وقطار الشمال

سينطلق قطار الشمال منتصف هذا العام أي بعد شهرين تقريبا في تشغيل تجريبي تختبر فيه الشركة السعودية للسكك الحديدية المسار الحديدي والقطارات ونظام الإشارات والاتصالات بمختلف الظروف المناخية خلالها . من الغريب حقا أن يتم تناول هذا المشروع إعلاميا فقط ولم يتم تناوله تنموياً . لقد كان من المنظر والتوقع أن يتم تناول هذا المشروع تنموياً من خبراء الاقتصاد والاستثمار ، وغيرهم لاستجلاء المزيد من الفرص وتناول هذا المشروع بالتحليل لتبيان أهميته في التنمية والبنية التحتية . أين صنایق التوطين وأين وزارة العمل وأين إدارة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ، والذين تضع بتصرحاتهم الصحافة والمؤتمرات والمناسبات ، دفاعا عن السعودية والتوظيف ، أين هم من طرح قضية استثمار محطات القطار عن طريق مستثمرين صغار ومتوسطين وغيرها من الفرص؟



خليل الفزيع

نجوم الكرة بجدة يساندون رياضة المشي .. ولكن هناك مشكل



بدأت الفعالية بتجمع المشاركين ومحاضرة قصيرة قدمها الدكتور رفیق المأمون مدير مركز فيزيك ثم تبعتها عملية إحماء قصيرة وبعدها بدأت الفعالية وسط تقاعل ومشاركة رواد المشي وتشجيع نجومهم المشاركين في فعالية المشي . محمد اليامي مدير إدارة المسؤولية الاجتماعية بالأمانة قال : أن هذه الفعالية تعتبر ضمن باقة فعاليات المسؤولية الاجتماعية ، التي تقدمها أمانة محافظة جدة ، والتي تهدف إلى توعية سكان محافظة جدة بأهمية رياضة المشي المحافظة على الصحة العامة ، وتقديم نماذج رياضية تمثل القدوة في ممارسة الرياضة . وأضاف بأن أمانة محافظة جدة حرصت على تقديم أفضل الخدمات لسكان وزوار جدة ومنها إنشاء ممرات المشاة لنشر ثقافة المشي ، حيث افتتح معالي أمين جدة الأسبوع الماضي مشي الواحة شرق جدة بطول ١٠٠٠م ومن المتوقع خلال الأسبوعين القادمة افتتاح مشي الفيصلية بطول ١٥٠٠م . ما تقدم شي ، جميل وعال العال ، لكن تظل هناك

لماذا الأسطورة (سعيد غراب) .. موهبة لن تتكرر ؟

بشكل مباشر . بحسب متابعتي - والله كثيرة ياغراب .. لكن معيش !! ●● الغراب .. بدأت علاقته بالكرة أهلاويا .. من مدرسة الأملية بجدة ، التي أنجبت أساطين الكرة السعودية .. وتعالوا إلى المزيد من التفاصيل .. طبقاً لصحيفة (الرياض) . قال الغراب عن بداياته الكروية : (بدأت علاقتي بالكرة في النصف الثاني من السبعينيات الهجرية في حارة البحر بمدينة جدة ، مع مجموعة من الفتية الصغار ، الذين كانوا يميلون إلى تشجيع فريق الغفر " الأملية حالياً " وكان أكثر سكان الحارة من أبناء الجالية السودانية ، ورجال آخرين يشتغلون في البحر ، أسسوا فريق الهلال قبل عامين ، من خلال برنامج فاونيس رمضان ، عبر القناة الرياضية السعودية ، مع ثلة من المهتمين بالشأن الرياضي ، ومع رفیق دربه النجم الكروي السابق : سليمان مطر (الكيش) . ●● ثلاثون عاما غاب فيها (الغراب) عن الإعلام المرئي - على الأقل - إلا من خطفات سريعة -



الحاضرين ، كنت سعيداً لرؤيته مبتهجا به ، وقد جلست إليه وحدثنا عن الكرة وعالم التدريب الذي بدأ يفكر فيه ، وكان معنا آخرون على واحد من طائرات حفلة ذلك العرس ، وشعرت لحظتها أنني رويت ظمائي برؤية نجم كروي سعودي أسطوري

إستراحة الخميس القادم
يعدها الزميل ناصر الشهري

لقطة .. وأكثر من تعليق

قام مدير مدرسة في محافظة القريات بتكريم الطلاب المتفوقين في مدرسته ، ولكن هذه المرة بطريقة جديدة ، مبتكرة ، وغير مسبوقة .. حيث قام - طبقاً لبعض المواقع الإلكترونية - بمواقع التواصل الاجتماعي - بوضع اسم وصورة كل طالب على البنية المرسي من الخارج . وعلى ذلك برغبته في أن يراها

