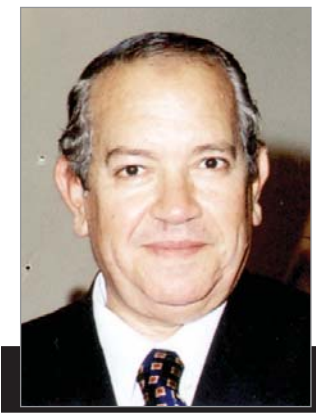


استراحة الخميس



بعدها هذا الأسبوع

شاكرك عبد العزيز

سؤال يحتاج الى اجابة:

أين الصحفي السعودي المتخصص؟



جلال الحماصي ، د. منصور كدسة ، د. سعود رشاد زبيدي ، ناصر الشهري

جدة - البلاد
تابعت عن قرب نشأة كلية الإعلام في مصر وهي اول كلية متخصصة لتخريج الاعلاميين في مصر وكان ذلك في عام ١٩٧١ ميلادية وكان صاحب هذه الفكرة هو الصحفي والكاتب المصري المعروف جلال الدين الحماصي .. وتخصصت هذه الكلية في تخريج ثلاث تخصصات هي اقسام (الصحافة) و (العلاقة العامة) و (الإذاعة والتلفزيون) وكان عدد طلاب هذه الدفعة ٢٠٠ طالب تم توزيعهم على الشعب الثالث بعد اجتياز اختبارات تحريرية وشفهية صعبة " للتعرف على قدرات هؤلاء الطلاب فيما اذا كانوا يصلحون للعمل في الصحافة والإذاعة والعلاقات العامة ام لا ومن اجتياز هذه الاختبارات

تم قيده للدراسة بأول كلية للإعلام في مصر وبالفعل وصل عدد كبير من هؤلاء الطلاب الى مناصب رئيس التحرير في الصحف القومية او الخاصة او مدراء التحرير و نواب رؤساء التحرير نظراً للاختبار الجيد الذي طبق عليهم .
بعدها قامت العديد من الجامعات العربية ومن بينها جامعات الأزهر وجامعات المملكة في إنشاء اقسام للأعلام لتخريج شباب صحفيين ليعملوا في الحقل الصحفي .. ولقد تابعت عن قرب إنشاء (قسم الصحافة) في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة الذي ارسل لنا دفعة من الطلاب للتدريب في (صحيفة البلاد الام) وكان من بينهم الدكتور غازي زين عوض الله والزملاء الاعزاء عبدالله خوجة بكة وعبد الرحمن عبد الواحد ونبيل العشري (السكران الآن بالخارجية السعودية) وعبد الرحمن عبد الملك الذي عمل فيما بعد في وكالة الأنباء السعودية وكان يرافقه الاستاذ (ثاقب) للتدريب العملي في جريدة البلاد .
والحقيقة ان كليات الاعلام تخرج الصحفي "الكشكول" الذي الم بكل فنون العمل الصحفي ولكن تخصص الصحفي في مجال معين لا تقوم به وعندما جئت الى العمل في هذه الجريدة قبل سنوات بعيدة حاولت

تطبيق مبدأ التخصص وساعدني مدير تحرير البلاد في وقت مبكر الدكتور هاشم عبده هاشم في تخصص زاوية وصفحات (الخدمة المدنية) وبالفعل تمكنت ولله الحمد وبالمناظرة ان اكون (صحفي متخصص) في الخدمة المدنية واحمد الله انني دخلت الى قلوب كل العاملين في الخدمة المدنية بدءاً من الوزير الانسان المحترم معالي الاستاذ تركي خالد السديري مروراً بمعالي الاستاذ عبدالرحمن السدحان الأمين العام لمجلس الخدمة المدنية في هذا الوقت والاستاذ عبدالحميد جمال حرييري والاستاذة وسحمي الهاجري وفهد الوافي وحتى اصغر موظف او فراش بالديوان ومازالت علاقتي الانسانية معهم قوية حتى اليوم والحمد لله .. اقول لقد حاولت ان اطبق ذلك على نفسي في ايجاد (الصحفي المتخصص) ولو في مجال واحد وهو الخدمة المدنية ولكن ذلك لم يكن متوفراً في أي صحيفة زميلة اخرى .
بقي ان اعود اليوم لما كتبه الاستاذ عبدالمحسن هلال في الزميلة عكاظ تحت عنوان (الصحافة والتخصص) والذي تسال فيه عن سبب غياب التخصص في مجال العمل الصحفي وقد علق على هذا المقال الاستاذ ياسر

حمس الكلام

"استراحة الخميس" تكليف جديد من رئيس التحرير لعدد من الاخوة الزملاء .. ارجو ان اكون على قدر هذه الثقة وهو يحتاج الى النيش في الذاكرة .. اليوم .. والأمس وغداً لتقديم "شيء يقرأ" في ظل ما تموج به صحافتنا من احداث ورؤى .. أحاول هنا قدر استطاعتي ان اقدم شيء .. وللعزيز القارئ استميتك الغدر لو خيبت أملك .. مع كل حبي ومودتي.

شاكرك

صيد الكاميرا



المناسبات الاخيرة سجلت كاميرا البلاد هذه اللقطات لضيفنا الاستاذ جميل مرزا .
الصورة رقم (٢) بدأ يشرب الشاهي بعد ان خفت شدة حرارة الكأس الصغير .
الصورة رقم (٣) علامة الرضا تبدو عليه مع مكرارة بعد ان انتهى من شرب الشاهي وكانت هذه الابتسامة الخفيفة .
"يررد قليلاً"

الصالونات الأدبية وتواصل الأجيال



جدة - البلاد
من اجل ما شاهدته في (مدينة جدة) الساحلية منذ عشت فيها لسنوات طويلة هذه الصالونات الأدبية الاسبوعية التي تشهدها هذه المدينة كل اسبوع وابتداً بأكبر هذه الصالونات اقدمها وهي اثنيينية الاستاذ عبدالمقصود خوجة التي بدأت من سنوات بعيدة استضافت كل الوان الطيف الثقافي في المملكة والعالم العربي من الرجال والنساء .. مؤخرًا غاب صاحب الاثنيينية عنها لظروف صحية ولكن الاثنيينية استمرت بدعم ومساندة ابنه الاكبر المهندس محمد عبدالمقصود خوجة لتستمر في عطائها . واعدت الى اسبوعية الدكتور عبدالحسن القطاني الذي يستقبل بشوق هو وكل ابناؤه الذكور من البوابة الرئيسية لمنزله لتستمر الاسبوعية في عطائها .

إطالة اليوم السابع ××× إطالة اليوم السابع ××× إطالة اليوم السابع ××× إطالة اليوم السابع ××× إطالة اليوم السابع ×××

قهوة الحكيم على حساب الأهرام

كانت خطة عملنا رئيس تحرير مجلة اليمامة السعودية في ذلك الوقت البعيد الاستاذ محمد الشدي امده الله بالصحة والعافية ومراسل المجلة في القاهرة شاكر عبدالعزيز ان تكشف شيئاً عن (بخل الكاتب الكبير توفيق الحكيم) الذي يضرب به المثل وبالفعل ذهبنا لمقابلاته بالأهرام وطلبنا القهوة وانتظرنا (من سيدف) ولكن اكتشفنا ان حساب توفيق الحكيم ولم نوفق في اكتشاف بخله الشديد تذكرت هذا الموقف وأنا اقرأه في كتاب الدكتور عبدالله مناع "شמוש لا تغيب" عندما ذكر ان قول متفقوا مصر لم يكن باطلاً عندما قالوا في اربعينيات القرن الماضي بأن الكاتب هو عباس العقاد وإن الاديب هو طه حسين وإن الفنان هو توفيق الحكيم .. فقد كان الحكيم شاعراً قاصاً واثياً مسرحياً فيلسوفاً ولذلك يسميه البعض أب الرواية .

مهرجان الشعر العربي

بطل من ابطاله الشاعر الكبير نزار قباني وقد استضافت جامعة الدول العربية هذا المهرجان الشعري الكبير وقد اعادني الدكتور عبدالله مناع مرة اخرى الى الشاعر الكبير نزار والذي افرده له في كتابه عدة صفحات تضمنت مجموعة من اجمل قصائده ومنها قصيدة (ايطن) يقول فيها:
حمل الزهور الي .. كيف اردته
وصبأيا مرسوم على شفثيه
ما عدت اذكر والحرائق في دمي

بين خالد المالك .. وغازي القصيبي

تابعت باهتمام شديد كتابات الاستاذ خالد المالك رئيس تحرير الزميلة الجزيرة "عاصفة الحزم" في الصفحة الأولى من هذه الجريدة الريفية .. ولكن شدي اذ لي مقال لكي اقرأ الجزيرة يومياً وابتداً بعالم الاستاذ خالد المالك .. الذي لاحظت فيه كمية هائلة من المعلومات وتحليل صادق

قوة الحكيم على حساب الأهرام

كانت خطة عملنا رئيس تحرير مجلة اليمامة السعودية في ذلك الوقت البعيد الاستاذ محمد الشدي امده الله بالصحة والعافية ومراسل المجلة في القاهرة شاكر عبدالعزيز ان تكشف شيئاً عن (بخل الكاتب الكبير توفيق الحكيم) الذي يضرب به المثل وبالفعل ذهبنا لمقابلاته بالأهرام وطلبنا القهوة وانتظرنا (من سيدف) ولكن اكتشفنا ان حساب توفيق الحكيم ولم نوفق في اكتشاف بخله الشديد تذكرت هذا الموقف وأنا اقرأه في كتاب الدكتور عبدالله مناع "شמוש لا تغيب" عندما ذكر ان قول متفقوا مصر لم يكن باطلاً عندما قالوا في اربعينيات القرن الماضي بأن الكاتب هو عباس العقاد وإن الاديب هو طه حسين وإن الفنان هو توفيق الحكيم .. فقد كان الحكيم شاعراً قاصاً واثياً مسرحياً فيلسوفاً ولذلك يسميه البعض أب الرواية .

الوثيقة .. وثيقة

هذا اصدار اخر متميز (وقع في يدى) تحت عنوان الوثيقة وهو صادر عن المديرية العامة للجوازات واخترت منه هذه اللقطة للواء سليمان بن عبدالعزيز الجبلي وهو يزور العقيد سالم طعيسان العزري بمستشفى قوى الامن الداخلي بالرياض اثر اصابته بمنطقة الحدود الشمالية. وكان في السابق تعيب على المجلات الصادرة عن الأجهزة الحكومية انها لا تخرج عن الاشارة بكل ما في هذه الادارة من اعمال ولكن (بعد الوثيقة) الاخير تخر من كل ذلك واستعرض تأييد العالم كله لحكيم العرب الملك عبدالله بن عبدالعزيز - يرحمه الله - وتحدث عن الملك سلمان بن عبدالعزيز الذي تولى قيادة مسيرة من بعده في بيعة الوفاء له وللامير مقرب بن عبدالعزيز ولي العهد وقدم نبذة

برافوا) يا طلال عمل جيد

ادهشني العدد الاخير الذي وصلني من (مجلة الحج والعمره) التي تصدرها وزارة الحج .. العدد جاء مفاجأة لي بكل ما فيه من مواد واخراج وصور تاريخية العدد جاء بمناسبة مرور (٧٠) عاماً على صدور هذه المجلة .. وعلى الرغم من انها صادرة عن احدى الوزارات في بلادنا - الا - ان العدد جاء مدهشاً ومتميزاً .. والسبب ان رئيس التحرير الذي تولى هذه الجريدة مؤخرًا وهو الزميل طلال قسنتي وهو صحفي واعلامي متميز افرق من سنوات طويلة منذ كان يأتينا في البلاد لزيارة (عمنا) واستاذنا عبدالغني قسنتي يرحمه الله) سافر طلال ودرس بالخارج وعاد وعمل لفترة في شركة كبرياء جدة واستقر مؤخرًا في مجلة الحج والعمره ليصدر هذا العمل المتميز الذي يضم الكثير من المعلومات التاريخية عن الحج والحجاج.

عودة كنوز (ماسبيرو)

عندما نقول نحن في مصر "ماسبيرو" فنحن نقصد على الفور التلفزيون المصري الذي بدأ في عام ١٩٦٦ وقام على انشائه الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الاعلام في حكومة الرئيس جمال عبدالناصر في هذا الوقت، وفي داخل هذا البنى العتيق توجد اشترطة وافلام تاريخية ترصد كل احداث مصر القومية منذ قبالة ثورة عام ١٩٥٢م وحرب عام ١٩٥٦م والاعتداء الثلاثي على مصر وبناء السد العالي وحقبات توزيع الاراضي على الفلاحين العدميين بعد قيام الثورة وانشاء الاصلاح الزراعي ولكن اهم ما لفت نظري في هذه الايام عن التلفزيون المصري بدأ بفرج عن كنوز (مقابلات مع طه حسين، عباس محمود العقاد واخر ما شاهدته مقابلة مع الموسيقار محمد عبد الوهاب والله على ايام زمان .