أنفاس

ماأقدر

لوتطاول..تطاول كان تصبح سحابة
من عطاها تحقق كل حلم النبات
خل عندك يقين وعاند الوقت جابه
ماأقدراعطيك ذاتي وانت من دون ذات
أحمد الناصر الاحمد

اشتقت لك

يادافية مثل الحنين..اشتقت لك
اشتقت لك يادافية مثل الحنين
ان قلتها لك طبت ..وان ماقلت لك
مررتها لك في زحام العابرين
محمد عيضة

الوطن

الوطن هو سدرة الانسان
غيمة افراحه وبلسم حزنه
ارضه احباب وسماه اغصان
وظله نخيله وفيضه مزنه
نايف السميري

وتد

محمد زارع السناني

شعراء الليل

هنالك شعراء لايكتبون الا عن الحزن ، لاينشطون الا في جلب الكآبة ، منذ ان ظهر على الساحة وهو يشتكي الخيانة والطعن ، ويتضجر من الهجر وآلامه ، لم نره يوما مبتسما في كتاباته ، يُخيّل لكٍ عند قراءته انه يعيش في الظلام وانه يعاني من التشرُد والضياع ، ولم ير يوما بصيص النور والأمل ، لايخرج من بيته الا ليلا ليقتات صورة شعرية من الشوارع المهجورة ، والارصفة المبللة بالمطر ، وشبابيك المواعيد المغلقة ، والأزقة المظلمة ، يستهل القصيدة بجرح وينهيها بآخر ، ويجعل مابينهما جراحا ، حتى وإن حاول الكتابة عن الفرح تجده يصف أفراحه بإنها باعثة للحزن ، إن من علامات النقص ان يكون مشوار الشاعر يضج بهذا الكم الهائل من التشاؤم ، ولو تم الحكم على هذه الحياة الطيبة من خلال قصايدهم لكانت حياة تعيسة وبالية لايجد فيها المرء متنفسا في اي جانب من جوانبها المضيئة.

هنا نقول لهؤلاء الشعراء يجب عليكم في الحال التوجه الى اقرب عيادة للطب النفسي حتى يتم تقييم الحالة وليس عيبا إن تنشد الطبيب بعضا من كتاباتك الظلامية ، ولان العيادات النفسية ايضا لا تعمل في منتصف الليل ، لذا نأمل منهم ان يستيقظوا صباحا ليروا النور وجماله ، وإن يعرضوا اجسادهم البنفسجية لأشعة الشمس حتى يتأكد بأنه لا يزال بشريا ولم يتحول الى(مصاص دماء) ، وما أجمل الحميدي الثقفي حين كتب:

محسوبك ان جيت وان ماجيت ماهمه
وش ياخذ الدمع من تغميضة اجفاني
انام وادخل قميص الليل مع كمه
واخرج صلاة الفجر مع كمه الثاني
اتنفس الفجر الاول عاقد الهمه
واركض مع الناس..والعن خيّر احزاني

كلمة حول النص

(عقاب)

رؤية – صالح النعاشي

اتذكر وأنا اقرأ تقديم الشاعر لنصه قول لأحد الأصدقاء أن النص الذي تعرف مناسبته تكون الرؤية عنه صائبة (غالباً) أما النص الذي لا تعرف مناسبته فأية رؤية عنه حكمها حكم الإسرائيليات لا تصدقها ولا تكذبها!

وقوف الشاعر على شاهق وحلم التحليق مع ذلك العقاب محفزان جيدان لمساحة رؤية أوسع نلحظها جلياً في النص ، كذلك الحالة التي كان فيها الشاعر قبل كتابة النص جعلت التحرر من قيود الوزن هو الخيار الامثل لطريقة كتابة نص لا يطيق تلك القيود!

النص لا يمكن ان تقرأه إلا سريعاً بطريقة (الحدر) وهذا يناسب تماماً طريقة طيران ذلك الطائر!

كاتب النص متمرس جيد في كتابة هذا النوع من النصوص ويملك تجربة ثرية منحته القدرة على الاختصار العميق ووضع المفردة في مكان لا يعيق تحليق النص بعيداً.

شعر– عمري الرحيل

كنت في صحراء (العويصي) وحيداً ارقب الارض من خلال شاهق يقاسمني المتعة عقاب يحلق في الأعالي غنيت له:

أنا في حالة ملل
كل هذا الكون صار
إيضيق بي
مابقى من الناس
ناس
يارفيق الريش
والتحليق
ياملك شق السحاب
وفيه
جاس
يعني
ماودك خوي
ضفه الهم بجناحه
وحاجته
لأنفاس
ضعت أنا بين
إعربي
وخانني
حتى
شعور
الحبر
والقرطاس
وماعرفنا ويش
نبي
×××××
يازمان
الليل
والهوجاس
وانتحار الصبح
بعيون المسافر
وانبلاج الياس
حاصرتني المفجعات
الموجعات
وقلت ابي دعوة نبي
تشد قلبي
لامساس
وقلت يادمع
اكتبي
مابقى من الناس
ناس
وش بلانا
كلما قلنا نهضنا
من عنانا
قد تساقطنا
بعنانا
راس
راس
وكل حره من
حرار ادموعنا
قادها عبد الظروف
وراحت بكفه
سبي
وعزها
منداس

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

وأصبحت كاتبة

أتراه حلما تحقق ، أم طريقا بلا اختيار سرت إليه.
ها أنذا أصبحت أكتب في زاوية أسبوعية أمتلكها لوحدي ، لي جميع حقوقها و حروفها و معانيها ومفرداتها.
زاويتي الأسبوعية تنوعت فيها بين مواضيع الأدب وخواطره ، والوطن وتضاريسه الشعرية.
ركضت بين سطور زاويتي ، زخرفت حدودها بكل لون ، ولكن ماذا كنت أريد من هذا التنوع ؟..
عندما طلب مني الكتابة تمازجت في مخيلتي ألف موضوع ، وكلمة.
مع كل مقال اسبوعي كان لقلمي حكايةٌ ولون.
تغزوني فيه الفصول الاربعة بألوانها المختلفة ، يجاور زاويتي زوايا زملاء المهنة الرائعين ، نتقاسم معاً رسم معالم صفحتنا الحبيبة (ملامح صبح) بكل مالدى الصبح من إشراقة تبث الحياة.
لنا في هذه الصفحة هدف واحد ، أن نتصل ونصل إلى ذائقتكم الراقية.
ننسج من مشاعرنا وأفكارنا لوحة أدبية منوعة لنصل لكم.
ما أروع أن يسمح لي بهذه الفضفضات الاسبوعية لأتحدث إليكم أنا وأنتم فقط نحتسي من الكلمة رشفة ومن تمازج الحرف لوحة أعزفها لكم من كل فكرة ملهمة.
أيها القلم المعني ، مازال في القلب الكثير وفي خواطري الإلهامية الأكثر.
لا أعلم كيف أرتبها أو أوصفها لكن روعة الكتابة تتسابق بيني وبين أفكاري.
أعشق زاويتي لإنها مساحتي ونافذتي التي أتحدث فيها إليكم.

قصيدة تهاني ورؤية الرحيل الأحد المقبل

البلاد– ملامح صبح

خصت شاعرة الجنادرية تهاني بن جريس صفحة (ملامح صبح) بقصيدتها الجديدة (أفطن لكونك) التي مررناها بعد استبعاد اسمها الى الشاعر والكاتب الجميل عمري الرحيل والذي كتب عن النص رؤيته قبل أن يعرف لمن يعود من الشعراء وسوف نحتفي بالنص وبما كتب عنه العدد المقبل.

تابعونا..

دعوة للنقاد

في محاولة نهدف من خلالها الى اكتشاف المزيد من النقاد ، يطيب لي دعوة كل من يجد في نفسه القدرة على تقييم النصوص للتواصل معنا ليشاركنا من خلال زاوية (كلمة حول النص) وذلك من خلال إيميل وهاتف الصفحة أو من خلال حساباتي الشخصية فى الفيس بوك وتويتر والإنستجرام ليكون لنا شرف الحفاوة بهم وبرؤاهم المثرية.

ويطيب لي أن اشكر كل من:

الدكتور سعود الصاعدي ، الدكتور سليمان السناني ، الدكتور محمد الرفيدي ، الاستاذ محمد مهاوش الظفيري ، الاستاذ صالح النعاشي والاستاذ الشاعر والكاتب عمري الرحيل الذين كانوا أول من تواصل معنا والذين ساهمت رؤاهم في تقديم الصورة المثلى للنقد دون الوقوع تحت أي تأثير او ميول شخصية قد تؤدي الى المجاملة على حساب النص وجودته.

واتمنى منهم ومن كل من يجد في نفسه القدرة على النقد استمرارية تواصلهم معنا لنتمكن من خلالهم من تحقيق الهدف المنشود من إستحداث هذه الزاوية الجميلة.

وللجميع تحياتي.

هليل المزيني

محمد مهاوش يصدر ديوان حكيم شمر وشاعرها

حفر الباطن – البلاد

أصدر الناقد والباحث محمد مهاوش الظفيري ديوان الشاعر خلف أبو زويّد حكيم شمر وشاعرها في ٢٨٠ صفحة من الحجم الكبير مشتملا على قصائد الشاعر النبطي خلف أبو زويّد ابن رخيص الشمري وبالاضافة لقصايد الديوان فقد احتوى الكتاب على عدة مباحث فكرية وشعرية جاءت فوق هذا التناول :

الفصل الأول : حياة الشاعر خلف أبو زويّد :

واشتمل نسب الشاعر وقبيلته ثم اسمه ومولده ونشأته حيث تناول هذا الأمر بالبحث والدراسة.

الفصل التالي : تجربة الشاعر الشعرية:

الغلاف

حيث كانت هذه الجوانب وفق المحاور في هذا الفصل:

الشكوى من الزمن

وصف الإبل في شعر خلف أبو زويّد

مهاوش

المرأة في شعر خلف أبو زويّد

قراءة في قصيدة (دخيل) واستكشاف جوانب الحكمة فيها ، خلف أبو زويّد بين المخطوطات وآراء الباحثين، بعد هذا الفصل اتجه الكاتب للحديث عن قصايد الشاعر، وأفرد لهذا الجانب فصلاً آخر وفق هذه الطريقة:

أولاً : القصايد : حيث وضع الباحث الظفيري في هذا القسم كل قصيدة تجاوزت أبياتها عدد ثمانية أبيات.

ثانيًا : المقاطع الشعريّة : وهذه المقاطع تشتمل على كل قصيدة جاءت أعداد أبياتها أقلّ من الثمانية.

مع العلم أن المؤلف اعتمد في شرح المفردات على ثقافته الخاصة وما كان يسمع من كبار السن علاوة على ما وجده في قواميس معاجم اللغة العربية كمعجم لسان العرب والقاموس المحيط وغيرهما من أمهات الكتب في هذا المجال.

نتف شعرية لمروان المزيني

المدينة المنورة – البلاد

صدر مؤخرا ديوان (نتف شعرية) للشاعر مروان المزيني في (٩٨) صفحة من الحجم الصغير ومشتملا على باقة شعرية متنوعة من نصوصه القصيرة.

ديوان (مروان) يعتبر الرابع حيث سبق له إصدار ثلاثة كتب أخرى ويعتزم خلال الأسابيع المقبلة إصدار الكتاب الخامس عن تجربته الأدبية والشعرية.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(القرار)

شعر– عبدالله عوجان

شاعر المعنى عبدالله عوجان خص قراء (ملامح صبح) بهذا النص الحصري ومع شكرنا له واعتزازنا بحرصه ، ندعوكم لتشاركونا قراءته حيث يقول:

السماء فيها الطيور اللي تغادر
في سلام وْكلّ حرّيّه وإراده
والقرار اللي لارجعه فيه صادر
هو مرام الظامي وْغاية مراده
لا تردّد وانت حازم رح وبادر
واغتنم وقتك وعش جوّ السعاده
واسلك الدرب الطويل ان كنت قادر
وْلا تخوّف من دجى الليل وْسواده
وْلا تهلّ بغربتك زرق البوادر
وْلا تردّك عن ماتبحث عنْه غاده
وْلا تعيقك لو محبتها بيادر
وْقلبك اصبح قمح واستهوى زياده
للمواهب صقل للقصه مصادر
للدراسه علم للعالم شهاده
للشعر شاعر وللمهنه كوادر
للوغى خدعه وللفارس جواده
والوفاء له وافي وْللغدر غادر
والسياده مالها الّا اهْل السياده
والعصر هذا بينصف كلّ نادر
كان فاق العصر هذا من رقاده

بوح الصورة

ودي بس أمسك يديك..
واعترف لك..
إني كنت أكذب عليك!
وإن حالي يوم تسأل كان غير!
كنت في لحظة شموخ..
وقلت لك إني بخير!!

عبدالله العمار

أشباه ووجيه

شعر– فتاة تهامة

ومن دبي خصتنا الشاعرة الجميلة (فتاة تهامة) بهذا النص المميز (اشباه ووجيه) ومع شكرنا لها ندعوكم لتشاركونا قراءتها حيث تقول:

غيره وزفرة آآآه وأشباه ووجيه
وعيون فيها شي وعيون لاشي
وتيه يولد حزن واحيان تنبيه
بآن الزمن وجهين للعدل والغي
لعل جرحي ما تناولني ايديه
ويصير بي ميّت وانا اصير به حي
لا عادت الفرحه على خاطري ليه
قربْ يابو جمره وكثرْ بي الكي
يا غيرته سووي من الحرص ترفيه
وخلي كرمها من كرم حاتم الطي
يا غيرته عادي ولاعاد تطريه
صمتي على ماجاب بين الظما فيْ
على هواه وما يسوْي يسويْه
هو فيه غيره ما بكت جرحي النيْ
وابستمع له لين تهدا طواريه
على امل يطوي معاليقنا طي
ان كان جرحي عن همومه يسليه
عسى عروقي له ومن ذي قبل ذي
طافت حلولي من متاهة مساريه
وأشعلت له قنديل يكفي عن الضي
والعين باتت دمع يا هيه ياهييه
كل الشوارع صمت والبوح للحي
غيره بلا مضمون تبقى مشاريه
وحبٍ بليا عهد يا صاحبي سيْ