

## شوق

لازلت احبك واليلا صرت واقع  
معاد لي حيله على الصبر دونك  
الشوق والحاجة ونفس الدوافع  
خلوني ابكي لجل شؤفة عيونك  
تاج الغرور



## تمكتني

عطيتك خافقي بالحَبِّ، و ارتحتي  
بوقت فيه صار الناس ما يعطون  
تمكتني بجوف الثَّلب، واصبحتي  
(مدينه فاضله)، واحساسى (افلاطون)  
عبدالرزاق الذيابي



## غيبى

غيابك مختلف جداً،  
وكل ما عدن أوقاته  
على رأس الصبر عدن  
وصارن للفكر حراس..  
رجاء غيبى مثل الناس



## هدوء نسبي



صالحة الأسمرى

## عزيزي الشعر

يا صديقتي منذ أن أدركت معنى الكتابة وأنيسي منذ قرت  
أن اقرأ وأستمع بالقراءة ياريفقي الذي يختصر لي العمر  
كلمات يسردنا في ساحات أفكارى.  
أتعلم ياريفقي الطفولة والصبا أنك قرتي الذي لا يمكنني  
الانفكاك منه كلما قررت هجره تشبث بالمع والركانه.  
أتعلم يا ريفقي ومع طول زمن الرفقة اجلك جيداً في كل  
حين نتاعنتي فيه بلحظة شجون مطلق.  
ريفقي القديم أنت من أركض نحوه أن خائني  
التعبير، وتمازجت مع الفكر صواكب الكلمة.  
أيها الرفيق الذي لم يفارقني ولم أفارقه عازداً رقتك  
إلا رفقة وعلو منزلة، عرفت بك أناس كانوا ولا زالوا يفرس  
حياتي.  
بك ياريفقي سافر الفكر وعاد بك يا ريفقي تعلمت أن للكلمة  
عذة أوجه ولكل وجه صورة مبهرة رائحة.  
كم من سؤال اجده يلعب في عين كل من  
حولي كيف ومتى، وبين ولن تكذبين؟  
عالي الشعرى الهادي يطرح في مخيلتهم ألف سؤال محير.  
غوض يجاذبه الوضوح، وعمر لوانترج بطعم الصيف  
تلون.  
أيها الرفيق الملازم لداقات فكري وروحي خذ من وقتي عمراً  
تسطره هنا في صفحات الفكرى، واقتصر منه رمزاً للحب  
في سطور الأثرية البهية، ولا ترحل حتى انتهي من الكتابة  
ونرحل سوياً.  
تذري أن العمر من دونك سراب  
واضطراب والتفاف وأزمنة  
وانتحرار مصدق بطعم الغياب  
وانسهمام بلا رجوع وازمنه

## البلادي: قصائد المناسبات محرقة الشعراء



البلادي - القسم الشعبي  
قال الشاعر  
أحمد بن حمد  
البلادي ان قصائد  
المناسبات (محرقة  
الشعراء) فهي تستنفذ  
قدرات الشعراء  
ولا تصيف له كما  
انها لاتاتي بجديد الا  
ماندر كونها معاني  
مكررة مبالغ فيها  
يتداولها الشعراء  
والشعراء وسوف  
منهم يسخرها لما يريد.  
القبيل بحول الله.

## لافتة

تسعدنا استقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية  
من خلال الإيميل hilaal@albiladdaily.com  
أو الفاكس ٦٢٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠  
تحوية ٢٠٠ ويا هلا بك

## (حاول تفكر)

شعر - ومضه  
كما تشاركنا الشاعرة ومضه من خلال هذا النص (حاول تفكر) وتدعوك  
لمشاركتنا قراءتها حيث تقول:  
حالت الاقْدار من دوني ودونك  
والصياح يزيد لكن ما سمعك  
ليه رحمت وليه تتركني بدونك  
يااه ليت القلب عينا يتبعك  
كنت انما كالطير معجبه غصونك  
راضى يقضي العمر كل معك  
وكان لي حلم انما استوطن جفونك  
وان طلبت العون قلبي ينفعك  
وكننت انما اتمنى تعيشني بسجونك  
ولا هقيت الناس عني تمنعك  
يوم قلبي صابق وعيا يخونك  
ليه تنسى صاحب كم بلعك  
صعبه الفرقى وما صعبها طعونك  
يس للفرقى وشن اللي يدفعك  
حاول تفكر وصارحها عيونك  
من بيمسح في غيابي مدمعك  
من مثل قلبي تحملها ظنونك  
صاير يمكن كلامي يقنعك  
لاتجيب اغذار يكفيني جنونك  
وأبتعد مادام هذا مطمعك  
ماجبرك تبقى اذا غيري يبونك  
بس بالآخر قلبي مرجعك

## (آمال وعتاب)

شعر - تهاني بن جريس

يا وليدي الدنيا جماعات وأحزاب  
وأبيك لله ثم دار تصونك  
أرض الحرم وديار طيبه والأحباب  
دار الرسول وصاحب يشرفونك  
وقيادتك عليا على راس مرقاب  
لا تامن اللي بالوفا يحسدونك  
اصحى تغربك عصابات الأرهاب  
على وطنك ودينك يجندونك  
عاب عليك تبيع عقلك للأجانب  
تخون يوم العهد من لا يخونك  
هم للعدو ابليس وأعوانه أنساب  
ساهم على نهج النبي يخدعونك  
تشويه تاريخك بمنظورهم باب  
على ضلالة فكره يضللونك  
اهداهم لاهي بسنه ولا كتاب  
وأنت السفاة يا كبحش يلغمونك  
إن عشت في نله ولو مت بتراب  
توب المصائب الهين يلبسونك  
وأنت الله اللي كرمك سيف وخطاب  
منت بفقر لعز وأفسطن لكونك  
حذراك لا تلوي على رقيبتك العذاب  
يكويك سمه وأنت محسن ظنونك  
حذراك في عصر الطوايف والأحزاب  
تفتح لعرضك ثغرة من حصونك  
أمك ولي حقوق وأمال وعتاب  
حيه وميته ما ارتضى يوم هونك  
كم ليلة ونيتها خوف تنصاب  
والا من أنسى رمش يجرح عيونك  
أحمك وأدى عنك وأقول ماعاب  
لو الماسن فعلتك يكرهونك  
لا تخيب اللي ظننها فيك ماخاب  
بعقوق منهي تدفع السروح دونك  
وإن كانها بالحشد في ساعة عقاب  
يوم الحمى لسود لا يرهبونك  
مكانك بميقاف سباعه نهاب  
بالصاف الأول دايم يقدمونك  
حنا على نول الشهادات طلاب  
لا صاح فينا داعي الحق عونك  
دون السيادة والوطن فك الاطناب  
والصقك عند الله بجنة غصونك

## كلمة حول النص



رؤية - عمري الرحيل

والله طويل ونستخضر كل دروس التنظي  
وكتب التاريخ الحمراء والسوداء سنجمت  
على الضلال وتمترف ون نامن على بلادنا  
والعلى اطفالنا ونستصح ضحية لحرب  
لادخل لنا بها جرت في القرون الأولى بين  
فتيان قرش  
فلاداعش السنينة وأنابها لديها الحل  
ولاداعش الشعبية كايبران وانابها لديها  
الحل.  
فالله هو الوطن الذي يامن بوجوده الناس  
بقياة هذه الأسرة المباركة التي نذرت نفسها  
لخدمة الين وجمعت شتات الوطن تحت مظلة  
العدل والوطة الحق.



## أنتم الناس أيها الشعراء!

صغوا حُسنه عندي وأطروا دلالة  
فوصفي لها وحدي يعيب جمالها  
رسمت لها في لوحة القلب صورة  
أضأ الهوى أطيافها وظلالها  
وأدخلتها محراب قلبي كأنها  
ملك أعارته السماء جلالها!

ويا لجمال الصورة ويا لروعة المشهد ويا لقلب  
الشاعر. فأمام انبهاره بهذا الحسن وعجزه (باقتدار)  
عن الوصف اللائق وتأمله لهذه الصورة وتجسيد  
المشهد ترى مفاتيح الجمال قد حيزت له..!  
وتأمل دقة التعبير وانتقاء الألفاظ ووحشة المنظر  
الذي يصفه المدح نايف صقر:  
الخوف يجتاحني وجه الطريق أسمر!!  
إذ يمزج الشعور بالاعتراب ووحشة الطريق ورمية  
الحظات!

ثم تمعن في وصفه إذ ينفث من روح خياله في قصيدة  
الألوان التي تعكس شفافية روح الشاعر وإحساسه  
بكوام الجمال.  
وتصل أدوات الشاعر إلى أبعاد من رسم منظر  
أونقش لوحة.. إلى مشاهد مليئة بالحركة.. مثلما يقول



رؤية - ماجد الغامدي

وجمال الإحساس وبهجة النظر والتمازج.  
وتجاوز المشاهد الشعرية حالة الإعجاب الصامت  
فتجسد مشاهد الجمال في حركة تصويرية بدعية:

الحديقة الأجل هي الأكثر نُصرة وزهواً ، تلك التي  
تعدد فيها الألوان فتأسر الناظر وتكسو النفس  
جلباب المتعة والإعجاب .  
وكما تأسر العيون تلك الألوان تأسر مشاهد  
القصيدة وخيالها نفس القارئ أو المستمع وتفتح  
للعيون أفاقاً وللخيال فضاءات، وكما يقال فإن الشعر  
رسم ناطق والرسم شعر صامت وكم رسم الشعر  
من أفانين وكم أنطق من وجدان وكم رفقت لوحات  
أشعة الروح لتبحر في خفاياها وتسبح في أطياف  
جمالها.

نجد الجمال (كل الجمال) عندما نتأمل قصيدة  
تتحدث عن لوحة.. كما يقول شاعر الحب والحياة أبو  
القاسم الشابي:  
أنت ما أنت.. أنت رسم جميل  
عقري من فن هذا الوجود!  
يتمازج الجمال ليكون جوهراً مصقولاً ولؤلؤاً برآقا  
يسحر العيون ويسلب الألباب يقول الشاعر سليمان  
المانع:  
(يا فتانه أنا فتان أحس وأمزج وأحن) فيجمع بين  
فن اللوحة والرسم (الحبيبة) وفن الوصف (الشعر)

## (وقت الغروب)



شعر - سويد بن جهاد

يشاركنا لأول مرة الشاعر سويد بن جهاد من خلال هذا النص  
وتدعوك لمشاركتنا قراءته إذ يقول:

قالت التوبه على قدر الذنوب  
قلت كيف الذنب والأوجاع توبه  
قالت العشاق في وقت الغروب  
يبحرون بشوق والخطوه ذنوبه  
قلت وشن جناب الشمالي للجنوب  
قالت الغربي على الشرقي هبويه  
قلت ليه التوت في الميسم يذوب  
قالت الساحل تداعبه الرطوبه  
قلت ليه اليل بيدين الهبوب  
قالت الإعجاب ما يترك سلوبه  
قلت مادي لكن الدعوه سلوب  
قالت ادري بس ماني بمغصوبه  
قلت عادي لو تشوفيني أنوب  
قالت الأشواق تاليها عقوبه

## بوح الصورة



المعلم

مايبي إلا احترام

مع فعل يعطيه حافز

مو تعاميم وكلام!

وانت يا عزام مكسب

للمعلم

واللي دارس

بيننا وبينك

تفاهم وانسجام

نوال الحربي