البلاد



د. عمر علوي بن شبهاب

اخری

أحببت أخرى فليت القلب ينشطر وقسيمة يتسباوى السيمع والبصير يا صنو روحي بعثت الشعر لي سمرا أليسن بعد محاق يستطع القمر؟

عرفت لحنا يبث السروح في وتر فهل بكل مقام يعرف الوتر؟

لله شبعر سبرى ضبوعا يؤرجني كان تنفس وجدا داخلي زهر

دعوتني يابن ودي والهوى قدري سسرى بامري به في سسوحه خبر

لما دعتنى دواعيه استجبت لها

وما توانیت حسبی بالهوی قدر وما عهدت العيون النجل تحفل بي

إلا وأفقى بمنن الشبعر ينهمر أشيع بالحب مهما تلقني ألقا

مني يفيض الندى عطرا وينتشر وشسادن ظل يرعى في الحشسا جفلا

يميزه الكحل في العينين والحور

كم كان يرفل دربي حين يعبره يرينه الفن والإبداع والصبور

لـوحـات قـديـس ديـر رحـت أرسـمـها

كادت تحييك لولا الغنج والخفر وصعفت في أسسر دنيا الحب ملحمة

لي في زبور الهوى يا صاحبى سور

وأغلب الشبوق أحيانا ويغلبني لا ضعير مادام إن الحب ينتصر

أرضيى به في كلا الحالين فلسفة فلست ممن إذا ما محصوا كفروا

أخلصت للشبعر فنابين مجتمع

موتى الشبعور فما حسبوا وما شبعروا ذللت صعب القوافي رضيت أعندها

فعدت لكن إلى الأشبعار أعتذر قد راودتنی آمسال بوارقها

تمضى وما خلفها وبل ولا مطر

لو كان ساعدنى دهري بسانحة لكان ما لم يرفى مطمع نظر

فعشىت وحدي وآمالي مبعثرة

عن يمنتي كدر عن يسرتي ضجر

وما سلكت دروبى تلك في دعة

فالشباق يعبربي والصبعب والوعر

يا للأماني سسراب رحت أتبعه والوقت يمضىى ولما ينقضىى وطر

كتمت أمري أداري ما أكابده

وعشبت فسردا على الكتمان أصبطبر

لكن برقا بعيني بات يفضحني بمقلتي تسكن الأشعبان والسهر

وما يخفف من حزني ومن ألي إلا إذا جاد لي بالنسيمة السيحر

ولم تــزل بعد أشــياء بـذاكـرتـى

واستحسنت حجبها عن ناظرى الضبر

أعدتها لي والذكرى مؤرقة ماذا سترجع لي الأيام والعمر؟!

فتى يعيش حياة عكس وجهتها

وه كذا دونه الأحسلام تنحسر

• المدينة المنورة

بحضور مائة شخصية ادبية من الجنسين

الىلاد

(البلاد) تتابع خطوات ملتقى أبها الهوية والأدب الدولي الذي قدم فيه اربعون بحثا



متابعة ورصد - مرعى ناصر عسيري انطلقت الجلسة الأولى التي ترأسها الدكتور محمد بن علي العمري وشارك فيها الأستاذ الدكتور محمد مريسي الحارثي أستاذ النقد الأدبي في قسم الدراسات العليا بجامعة أم القرى حيث أكد أن الحداثة تدرجت حتى بداية القرن العشرين وعن الثقافة ظن المثقفون حينها أن هذه الحداثة هي من المبشرات التي قد تنقذ الأدب، وأوضح الحارثي أنه قد عمل عددا من البحوث والكتابات حول أصول الحداثة العربية ، واشار إلى أن هناك أيتين من القرآن الكريم ولدت فيه فكرتين منها آية (ما يأتيهم من ذكر مُحدث إلا استمعوه وهم يلعبون) والآية (ومن يأتيهم من ذكر من الرحمن مُحدث ..) وأكد على ضرورة التأسيس للحداثة العربية ، واستطرد الحارثي في كلامه حول تفكيك مفردات العنوان ، وأزمة الوثنية التي ذكرت في القران ونزع الشرك وإقرار التوحيد الذي هو بمثابة الظاهرة التغييرية وهو ما اشتركت فيه الديانات القديمة ..

ثم تحدث الدكتور على الموسى وأطلق عددا من الإحصاءات منها أن ٣٧٪ من العالم يؤكدون بأن اللغة الإنجليزية هي اللغة الثانية وسيرتفع هذا العدد في ٢٠٤٠ إلى ٦٠٪ وأن ٣٥٪ من القنوات الفضائية تبث باللغة الإنجليزية ، مشيراً إلى أن اللغة الإنجليزية صبحت مسيطرة على العالم وسط تراجع واضح وضعف كبير من قبل القائمين على اللغة العربية من متحدثين و اساتذة.

في المجال العربي الحديث.

النسيان للتذكر ودفعتها لتنتفض من غبار الماضي .

لا تعنى الهوية الإنجليزية في حين أن اللغة العربية الضعيفة كانتشار 💎 دلالة هذا المصطلح من الوجهة اللغوية المنطقية والفلسفة الحضارية؟ 🤍 المحيش تساءل فيها عن الرأي حول بعض الكتاب الفلسطينيين الذين مؤشر على عدم وجود القوة العربية وسلطتها في العالم الحديث . وكيف يمكن النظر لطبقات معنى مصطلح الهوية وتكوينه تاريخيا؟ يكتبون باللغة العبرية بهدف المقاومة، وهل هذا يُنقص من انتمائهم اتسمت الجلسة الثانية من جلسات الملتقى بطغيان عاطفة العروبة وهل هناك هوية جوهرية أم هناك هويات متعددة مؤكدا أن الهوية وهويتهم؟ وكان رد الدكتور صالح الهادى بأنه لم يسبق أن أطلع على والإسلام التي حكمت بعض الأوراق التي قدمها بعض الباحثين، ليست مفهوما ثابتا عبر التاريخ وليست نموذجًا جاهزًا يستخدم في شيء من هذه الكتابات بالعبرية ولكن من حيث المبدأ فأن الكثير من وكذلك بجدلية الصوت الأنثري الأحادي في الرواية النسوية. التعريف بالذات وحسب. كما أشار الباحث إلى أن الهوية لا تتضح إلا الكتابات المغاربية التي كتبت باللغة الفرنسية وكانت سمتها الحديث بدأت الجلسة التي قدمها الدكتور حسن النعمي وشارك فيها أربعة من خلال الآخر مستشهدا بمقولة هيقل: "الأخر صورة من الأنا"، لذا عن الشخصية المغربية وصلتها بالاستعمار وما تستخدمه من حوار باحثين، بورقة للباحث الدكتور سعد الرفاعي بعنوان: "الهوية 📉 لا يمكن إدراك الذات إلا من خلال الأخر، ولا يمكن إعادة انتاج الذات 🔻 دلخلي بين الهوية العربية والفرنسية، مؤكدا أن التبادل بين اللغات

للإسلام الذي ساعد بدوره في رقيها وتطويرها وتعزيزها. وأشار ليس في اللغة فقط.

الشيخ الغزالى: "لا انفكاك بين الإسلام والعروبة".

تعلم العربية والحفاظ على تاريخها مستشهدًا ببعض الأقوال كقول للصالها كثير من التشويه في السرد النسائي.

وقال : إن ١٨٪ من سكان العالم اليوم، يعيشون في جغرافية لغات 👚 الجماعة، وملفة النظر لعناصر الهوية كاللغة والدين والتاريخ والقيم 🥏 ثابت، أسلوب التكرار نموذجا". وقد تناول الباحث الحديث عن ظاهرة أخرى لا علاقة لها بلغتهم الأصل، وأن ٢٨٪ من سكان العالم أيضاً، 👚 الاجتماعية المكتسبة وغيرها. ثم بدأت الحديث بالتفصيل عن هذه 📉 الهوية وتجلياتها في ديوان الشاعر المخضرم حسان بن ثابت من خلال يكتسبون لغة ثانية، ويعيشون حياتهم على دخلها ومصدرها، وأن العناصر، فالدين على سبيل المثال هو أصل تنبثق منه مجموعة من بيان دور التكرار في ذلك سواء كان التكرار في الافكار أو المعاني الإحصاء ذاته يقول إن ثلثي سكان العالم، سيتحدثون الإنجليزية القيم التي تحدد ملامح الفرد والمجتمع، ومنه تمتد للتأثير على اللغة، أو الصور العامة، أم كان التكرار في الأساليب الجزئية، أو تكرارا بعد ثلاثة عقود من هذا اليوم. هنا يبرز السؤال، في وسط هذه 🔻 وعلى الكثير من القيم المعاملات والسلوك الشخصى للفرد. مؤكدة أن 📉 بديعيًا متمثلا في التصريع والتضمين. ويشير الباحث إلى أن الاهتمام الإرهاصات، وتُحت تأثير هذين المعاملين الحيويين: هل بقي للغة من 👚 الدين الإسلامي قد أوضح كثيرًا من التعاملات كالنظام الاقتصادي 🤍 بظاهرة التكرار بأشكاله المختلفة يعد من الأدوات الفنية الرئيسة لإبراز والمالي، والعقوبات معتبرة أن التدين ليس مجرد أداء للشعائر بل الهوية في الأدب عامة، وفي الشعر خاصة، كونه يترك لدى المتلقى تيارًا من جانب آخر أكد الدكتور زكى الميلاد أن اللغة ليست هوية مكتملة 🔻 سلوك يظهر على الفرد. تطرقت الباحثة بعد ذلك إلى التأكيد على أن 🔻 من التوقع ويساعد على إعطاء العمل الأدبي وحدته الفنية. بدأت بعد بل جزء من كل وتحددت بصورة رئيسة في خمس محطات، هي: 🔻 المسلمين في الوقت الراهن يواجهون كثيرًا من التحديات خاصة في 🥒 ذلك الورقة الثانية في هذه الجلسة والتي قدمها الدكتور أحمد أبو بكر المحطة الأولى: وحصلت في ظل تأثير الاستعمار الأوروبي الذي محاولات تشويه الدين الإسلامي وعليه يجب التصدي لهذه المحاولات الجوّه ببحث عنوانه: "هوية التفكير البلاغي لعبد القاهر الجرجاني وضع هوية الأمة أمام تهديد هو الأخطر من نوعه على الإطلاق. المحطة 👚 والحرص على البحث في القضايا الفقهية الجديدة. انتقلت الباحثة بعد 🥏 وحازم القرطاجني في علاقته بالإنشائية الإغريقية". وقد قدم الباحث الثانية: وحصلت مع انسلاخ تركيا عن المحيط الإسلامي، والتحاقها للحديث عن اللغة بشرح معناها اللغوى شارحة أنها ليست أمرا فيها بعض المواقف البلاغية والنقدية للجرجاني والقرطاجني، مبينًا

نلخص كل ذلك في شكلين هما:



والكفاءات التي تعمل في الوطن العربي.

وكذلك تحددت في عدة ملامح منها: أن العولمة جلبت معها أوسع بعد ذلك بدأ الدكتور والباحث حسين المناصرة ورقته المعنونة بعليه من تحولات ممكنة بفعل الانفتاح على ثقافة الأخر المغاير.

واللغة، هوية إسلامية ... أم عربية?" تحدث فيها عن التلازم بين 📗 إلا من خلال الأخر. ثم ذكر أن الهوية مركزية في كل حضارة ويتجلى 📉 يؤخر اللغة الأصلية للكاتب. وانتهت الجلسة بتكريم المشاركين فيها العربية والإسلام، وأشار إلى أن اللغة العربية انتشرت مع الإسلام من خلال اللغة بالمقام الأول باعتبارها وعاءً تتشكل فيه كيانها وفنونها، وبمدير الجلسة قدمها الدكتور عبدالله بن إبراهيم الزهراني.

الباحث إلى أن بعض الدراسات ترى بأن لغة القرآن جاءت مستقلة 📉 بدأت بعد ذلك مداخلات الحضور التي كان من أبرزها تساؤل الدكتور 🤍 من دولة الجزائر عن استيراد الأشكال في الشعر العربي المعاصر وصفة من صفاته، لذا يقال أنه "كلام القرآن" وليس ألفاظ القرآن ينتمي للهوية العربية؟ والأمريكي الذي يتحدث الاسبانية لا يحمل هوية تتحرر أولاً من سلطة الاسئلة الأولى وفرضياتها ونتائجها ويجب أن واستشهد بذلك ببعض الشروحات والمقولات لمختلف الباحثين 📑 أمريكية؟ في تعريض للمبحث الذي ربط بين الإسلام والهوية العربية، 🔻 تكون النتائج مغايرة ، وقالت : غالبا ما تطرح قضية الهوية كإشكالية الحديث عن القومية والدين متسائلا عن الإسلام هل يتطلب الانضمام وكانت إجابة الدكتور المناصرة أن الكتابة الذكورية تختلف مدى والتغير، أو حالة إشكالية يجب معالجتها . للعروبة؟ موضحًا أنه حقّ على كل من يهتدى للإسلام الحرص على انحيازها للمرأة حسب موقعها مع تأكيده مجددا أن صورة الرجل ولا بد من معالجة التوصيف لإيراد الإشكال، وبالنظر إلى الهوية قد

بالمحيط الأوروبي في العقد الثالث من القرن العشرين. المحطة الثالثة: 👚 فرديا بل هي طريقة للتخاطب والتواصل بين عدة أفراد وبالتالي هي 🥏 أن الأول قد عمّق الدرس البلاغي في سياق النظرية البلاغية القديمة، يحصلت في مصر، في أزمنة متفرقة لكنها اشتدت وتصاعدت في 🔻 عامل مهم لوحدة الأمة وعلى كل مسلم تعلمها لتستقيم العبادة حاثة 🤍 وأسس لبعض المصطلحات المهمة ولم يكن متأثرًا بالنظرية الإنشائية 💮 ثلاثينيات القرن العشرين. المحطة الرابعة: وحصلت بتأثير ما عرف على الاهتمام بها خاصة في مراحل التعليم المختلفة وفي الجامعات الإغريقية. أما القرطاجني فقد وضُح الباحث أنه يُعدّ الوريث الشرعي بتحدى الحداثة، التي اتخذت من الثقافة الأوروبية مرجعية لها. المحطة كنوع من الحفاظ على الهوية. وختمت بحثها باستعراض المكونات للنظرية الشعرية العربية لدى الفلاسفة المسلمين وأنه في بعض مؤلفاته الخامسة: وحصلت بتأثير تحدى العولة، وحصل فيها ما يشبه الأخرى كالتاريخ والمجتمع والمكان وبعدة توصيات أهمها استلهام توجد إشارات لتأثره بالتفكير الأرسطي. ويلمح الباحث أن القرطاجني الانقلاب الجذري في تطور وتجدد النقاش والحديث عن فكرة الهوية المكونات السابقة لتوحيد المناهج العربية والاستفادة من الخبرات أميل إلى مواصلة الجهود البلاغية العربية السابقة وأنه أقرب إلى روح

التفكير في التجاذبات بين ما استقر من أصول هذا التفكير وما طرأ حديث من الهوية في العلن بطريقة لم تحدث من قبل ، وأنها من 👚 تعددية الأصوات النسائية ومركزية الهوية النسوية". طرح الباحث 📉 جاءت بعد ذلك الورقة الثالثة في هذه الجلسة قدمها الدكتور عبد البديع الحالات النادرة التي تكون فيها الهوية بهذا المستوى من الاهتمام 📉 في هذه الورقة اشكالية الأصوات والحالات النسائية في الرواية 📉 عبدالله إبراهيم والتي كانت بعنوان: "انتقال الهوية من الفكر إلى الكمي العابر ، وفي عصر العولمة لم يعد الانشغال بفكرة الهوية كما السعودية قائلا أنها تُفضي إلى صوت أحادى تُعبّر عن هوية نسوية الأدب ألمح فيها الباحث إلى قضية الهوية من ناحية الدولة الوطنية كان سابقا بل تحول الى اهتمام إنساني عام ، وأن المجتمعات المتقدمة جمعية، تشكلت في سياق منظومة اجتماعية/ ثقافية ذكورية مهيمنة. خاصة في العصر الحديث في أوربا ثم في الشرق، وما أثارته قضية التي ظنت أنها تجاوزت أزمة الهوية واعتبرتها جزءا من الماضي ها هي معتبرا أن الكتابة النسوية ذات بنية نسقية أو نمطية في منظورها إلى العلاقة بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر والتي نالت اهتمام ترتد إليها وتعود وتتحول إلى هم واهتمام للدفاع عن ثقافتها وقيمها واقع المرأة بصفته واقعًا مستلبًا أو ذا هوية مهمشة، خاصة في تعبير الباحثين. وقد أشار الباحث إلى ان هذه القضية عادت للظهور على أمام ما يسمى عندهم بالأمركة ، وآخر هذه الصور في الانطباع العام 📉 هذه الكتابة عن قضايا المرأة وإشكالية رؤيتها للأسرة والمجتمع. 📉 السطح في القرن العشرين بعد أن تجدد الاتصال بين بعض الأمم أن العولمة جاءت بتيار كاسح عرّض هذه الهويات إلى الخطر والطمس 👚 استشهد الباحث بأربع روايات سعودية 🔾 باعتبارها نموذج للحديث 🥏 المعاصرة والغرب وما برز معها من جديد الحوار بين الهوية العربية والتمزق ، بيد أنها أسهمت في تنبيه الهويات إلى ذاتها وأحرجتها من 🔻 عن تعددية الأصوات النسائية ومركزية الهوية النسائية التي تشكل 🧪 في تجلياتها الإسلامية والعلمانية الغربية وكيف برزت في أعمال نسقا تاريخيا ثقافيا، يظهر جليا فيه الهيمنة الذكورية على النساء البية مختلفة. وكانت الورقة الأخيرة في هذه الجلسة للدكتور صالح هذا وتحدث في الورقة الأخيرة من الجلسة الأولى الأستاذ الدكتور التي انعكست على الكتابة النسوية العربية والسعودية خاصة، وهذه بن الهادي رمضان المعنونة بـ "الهوية والأخر في الشعر الفلسطيني عبالواسع الحميرى أستاذ الدراسات العليا بجامعة الملك خالد عن 👚 الروايات الأربعة هي: "الأرجوحة" لبدرية البشر، و"بنات الرياض" 📉 المعاصر". تحدث الباحث فيها عن الأبحاث التي تناولت مسألة الهوية سؤال الهوية والاختلاف، وطرح عددا من المحاور عن ماهية الاختلاف لرجاء الصانع، و"البحريات" لأميمة الخميس، و"وجهة البوصلة" الشعرية الفلسطينية وثقافة العولة وما بعد الحداثة وقضية الأنا والأنا وكيفيته ، وقال في حديثه : ذكر في القرآن الكريم (كان الناس أمة 👚 لنورة الغامدي. مؤكدًا أنه بالرغم من تعددية النساء في هذه الروايات 🥏 الأخر في الشعر الفلسطيني. وركز الباحث على الشاعر الفلسطيني واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين ...) ، والاختلاف في 👚 التي بدت شكلية في سياق أحادية المعاناة، وتفشى الاضطهاد وهيمنة 🤍 نموذجًا مستشهدًا بأحد قصائده التي يقول فيها : " وأنت تُعدّ الكينونة الإنسانية يمثل شرط التحول الحضاري من مرحلة الإنسانية 📉 الاستلاب في منظومة مجتمع ذكوري هيمنت فيه عادات وتقاليد غير 🧈 فطورك، فكر بغيرك، لا تنس فطور الحمام " مشيرًا إلى أنه توجد فيها واعية وعمى ثقافي وحضاري وانساني في عموم السرد النسائي! تربية جمالية في ربط الأنا بالأخر وفي ربط هويته من خلال الفضاء هذا وأثارت ورقة الدكتور علي الموسى ردود أفعال كثيرة من قبل وجاءت الورقة الأخيرة في هذه الجلسة للدكتور محمد الكحلاوي اللغوى. ويلخص البحث في عدة محاور أهمها مساءلة الثقافة الكونية الحضور الذين وصفوا ورقته بأنها تطعن الهوية واللغة العربية ، حيث بعنوان: "الهوية والتقدم: المفهوم وسياقات العلاقة". وقد قامت هذه أو الإنسانية من خلال الشعر الفلسطيني بعد السبعينات. بدأت بعد أساء عدد منهم فهم ورقته التي كانت تؤكد بأن قوة اللغة الإنجليزية الورقة على مجموعة التساؤلات مثل: كيف نقارب مفهوم الهوية وما نك مداخلات الحاضرين والتي برز فيها تساؤل طرح الدكتور نبيل

باعتبارها لغة العبادة والصلاة والفكر والتعاملات وأصبحت كرمز وأن صدمة الحداثة أوجدت لدى العرب الرغبة في التغيير والتجديد وانطلقت الجلسة الخامسة التي قدمها الدكتور بورقة بحثية لأستاذة تحليل الخطاب، ونظرية الأدب، والسيميائيات، والتداولية أمينة بلعلى عن العربية الجاهلية إذ أنها نزلت من اللوح المحفوظ، وهو كلام الله عاصم بني عامر الذي تساءل هل المسيحي العربي أو اليهودي العربي 🧪 وتفاعل الهويات، واشارت في ورقتها إلى أن القراءة البديلة يجب أن كيوهان بك، ومحمود شاكر وبعض المستشرقين، مؤكدًا على أن اللغة 🔻 وكذلك تساؤل آخر وُجه للدكتور حسين المناصرة حول صورة المرأة 📉 تقوم على التوصيف الأتى : الهوية كيان متصل بالتراث ، والهوية والدين أمران متداخلان بشكل غير قابل للفصل. تناول بعدها الباحث 👚 في الرواية الذكورية، هل هي بنفس الصورة كما في الرواية النسائية؟ 🥛 إتباع لما كنا عليه ، أو أن تكون بمعنى النقيض للاختلاف والحرية

في اليوم الثاني للملتقي استأنفت جلسات الملتقي بالجلسة الرابعة التي النظرة التجزيئية الأحادية القاصرة التي تشكل على عنصر واحد ثم بدأت الدكتورة حنان أبو لبدة ورقتها المعنونة بـ: "مكونات الهوية" أدارها الدكتور عبدالحميد الحسامي. وقدم الورقة الأولى الدكتور لتنفي الآخر، النظرة المثالية المطلقة القائمة على التعامل العاطفي، ومن شارحة الأصل اللغوى لمفهوم الهوية، واعتبارها مميزة للفرد أو منذر ذيب كفافي متحدثا عن "تجليات الهوية في ديوان حسان بن أجل إعادة النظر في هذين الوصفين يمكن القول أن الهوية ليست بنية



عقب ذلك تابع الحضور الورقة المقدمة من - أستاذ الأدب العربي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الدكتور عبد الرزاق حسين في ورقته التي هي بعنوان دوائر الهوية في الشعر السعودي المعاصر حيث قال من ضمن ورقته: في ظل العولمة الثقافية تتصارع الأفكار وتتبدل الانتماءات وفي ظل هذا الاضطراب والتداخل تقف فئة من الذين رحمهم الله للتمسك بالهوية والثبات عليها ، وانطلق بعد البداية لعدد من الدوائر ومنها الدائرة الإسلامية ثم القومية ثم الوطنية ثم المكانية ثم الشعرية واللغوية ، واستنطق المحاضر الشواهد والقصائد وعناوينها على هذه الدوائر ، وضرب عدة أمثلة لسعد والدكتور القصيبي وخالد الفرج وابن عثيمين. ثم اختتم ورقته بقصيدة شعرية أهداها لمدينة أبها التي استضافت هذا الملتقي وامتدح

مطلقة أو حتى معزولة ثم تتشكل وتنمو كالمثلث المساوى الأضلاع ، ثم قالت استيراد الأشكال في الحركة العربية الحديثة هو تعبير عن بحث الذات الشائعة في

ثم استعرضت عددا من النماذج لشعر هايكو منها الشاعر محمد الأسعد وغيرهم

ثم انتقل الجميع لورقة - أستاذ التعليم العالى بجامعة منوبة، تونس، كلية الأداب والفنون و - متعاقد حاليا مع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- كلية اللغة

هويتها من خلال الصورة التي كتبتها بعلاقتها بالأخر

فيها الطبيعة البكر وكرم الضيافة عقب ذلك كان للدكتور يحيى عمارة أصوات الهوية في السرد المغربي الحديث -نماذج روائية ، وتحدث فيه عمارة عن موضوع الهوية وهو من الموضوعات الرئيسة التي عالجها الروائيون المغاربة ، وتوسعوا في الحديث عنها ، وأكد أنهم ووظفوا أبعادها في متونهم في كل ما أنتجوه ، واستعرض في الورقة للأسباب التي جعلت من الرواية المغربية رواية هوية بامتياز . كما تحاول من خلال دراسة نماذج روائية وتلاشي حضارة لحساب حضارة أخرى. ثم يؤكد الباحث بأن الخصوصيات تذبذب هوية الجنس الأدبى الذي ينتمى إليه منجزه الأدبى بين التخفي والتجلي يتخذ

مغربية الإجابة عن مجموعة من الأسئلة من بينها: كيف يتأسس خطاب الهوية في المتن الروائي انطلاقا من النقد الغربي السردي الحديث؟ ما مفهوم الهوية في السرد؟ ما أشكال الخطاب الهوياتي في الرواية؟ جماعي يعتمد على الخصوصية الثقافية للمجتمع الذي ينبثق منه مثبتًا ذلك بقرائن مبحثين تتكون منهما هذه الدراسة: كيف يتشكل صوت الهوية في الرواية العربية الحديثة ؟ ما مكونات الهوية في السرد المغربي الحديث؟ من الروائيون المغاربة الأكثر تعاملا مع موضوع الهوية؟ بدأت بعد ذلك الدكتورة صافية دراجي من الجزائر الحديث عن ورقتها: "الهوية المشاركة السادسة للدكتور عاصم بني عامر وهو أستاذ مشارك بجامعة الملك فيصل كيف تتشكل أصوات الهوية في الرواية المغربية مع كتاب الرواية الكلاسيكية ومع في الجزائر: بحث عن الأصالة قراءات في الشعر الجزائري المعاصر "تعرضت فيها وعنوان ورقته: تشكلات الهوية في البنية اللغوية، حيث قال أن هناك علاقة واضحة كتاب الرواية التجريبية؟ أين تكمن خصوصيات الهوية الذاتية وخصوصيات الهوية للشعر الجزائري المعاصر باعتباره صورة عن الذات والأخر بما تحمل من قناعات بين الهوية واللغة ، ويبين أن اللغة هي التي صاغت أول هوية لجماعة في تاريخ الكونية؟ هل استطاعت الرواية المغربية كسب هويتها وفرضها على باقى الهويات؟ وانتماءات في ظل حيز يوجه رؤى الأفراد وأفكارهم وقناعاتهم. وتشير الباحثة أننا الإنسان فاللسان هو من صنع الجماعة الواحدة ذات الهوية المستقلة ثم يندمجان ما مميزات الخطاب الروائي المغربي المعانق لإشكالية الهوية على المستويين السردي 👚 نجد في الشعر عموما رؤى مختلفة وزوايا نظر متباينة وقناعات خاصة وإن كان 👚 ليصبحان شيئًا واحداً.

وقال أيضًا : أن الهوية أصبحت اليوم من أكثر وقت مضى أكثر تعقيداً للإنسان الفكر والإنسان. أضافت بعد ذلك أن الشعر الجزائري الملتزم يتغنى بالثوابت التي في البنية اللغوية للغة العربية بمستوياتها الصوتي والصرفي والكتابي والدلالي العربي نتيجة احتكاك الثقافات ومحاولة اعادة قراءة الذات أمام الطرف الأخر سواء تجسد الهوية الجزائرية عكس ذاك الذي ينشد للحرية والتحرر. ثم قدمت قراءة في والتركيبي. أكان كائنا أم كيان ، وانطلق يستعرض عددا من الروايات التي يراها تحدد الهوية الشعر الجزائري المعاصر الملتزم بالهوية الدينية والوطنية خاصة تلك التي نادى بها قدم للجلسة الأستاذ نايف الرشدان، وبدأ الحديث فيها الأستاذ عبد الوهاب ال المغربية ، ورغم اختلاف الرؤى والافكار الى ان معالجة الهوية أصبحت ملحة ومن رائد حركة الإصلاح في الجزائر الشيخ "عبدالحميد بن باديس".

الأسباب السبب التاريخي ، والانفتاح على الأخرين دون وجود إقصائية . ثم أتت ورقة الدكتورة دوش الدوسري رئيسة قسم اللغة العربية وأدابها سابعًا . يكون للأدب هوية .. مقاربة تفكيكية" منطلقا من فلسفة التفكيك وأدواتها بهدف أوضح أن الابتعاد عن النمطية والتقليدية من مزايا الروائي المميز، وأكد على أهمية ووكيلة الشؤون التدريبية في عمادة التطوير وتنمية المهارات في جامعة الأميرة نورة الإجابة عن مجموعة من التساؤلات مثل: بأى معنى يمكن أن نتناول مفهوم الهوية؟ أن تكون الرواية مسلية للقارئ، وتفتح له أفاقا أوسع ومدارك أبعد، كما أضاف أن بنت عبد الرحمن التي هي بعنوان الموقف من الهوية العربية لدى شعراء السبعينيات وما وجه العلاقة بين الهوية والأدب متسائلا أهي علاقة احتواء وتضمن أم علاقة أي رواية لا تحتاج للتبرير مهما كان مضمونها، ونوه إلى أن تجنب استفزاز التيارات والثمانينيات الميلادية السعوديين إلى الكشف عن موقف جيل شعراء السبعينيات 👚 تنافر وبنيوية؟ وهل التمركز حول مقولة الهوية قتلا لها وإفقارا لغناء أصولها وإثراء 👚 المُختلفة من شروط نجاح وتميز الرواية.. والثمانينيات الميلادية السعوديين من الهوية العربية، من ناحية الرؤية؛ حيث يجلى 📉 مواردها. واستنادًا إلى المقاربة التفكيكية القائمة على تفكيك المصادرات وإبطال 👚 وأشار إلى أن الروائي الناجح لابد أن يتحلي بالخيال الخصب، والحس المرهف، المضامين الشعرية تجاه هذه الهوية حضورًا وانتماءً مساءلة ومعارضة متمردًا التوهمات ونقد المركزيات يتساءل عن كيفية استئناف التفكير في علاقة الهوية والقدرة على قبول الأخر والحديث عنه بما لا يمس توجهه أو معتقداته.. وثورة... إلى غير ذلك من الرؤى التي تكشفها دراسة النصوص. ومن ناحية الفن؛ والأدب. حيث يكشف عن الأساليب الشعرية التي تناغمت مع هذه الرؤى، من حيث المفردة، وكانت أخر ورقة في هذه الجلسة من تقديم الأستاذ أحمد الهلالي، بعنوان: "صراع أنه كان يتعمد أن يشاهد مسرحية (تحت الكراسي) للممثلين محمد العلى وراشد

وقد كان الاختيار متركزًا على هذا الجيل لأنه عاصر أحداثا عربية بالغة التأثير على الذي يحتدم الصراع داخله بين جماعات تتشبث بالماضي وتقاوم العولة، وجماعات بطلب من أحمد سروى مدير جمعية الثقافة والفنون حاليا، وكانت مسرحية الطاحونة هذا المضمون الشعرى، كالحروب مع إسرائيل، وأزمات لبنان، وحروب الخليج أخرى تدعو إلى الانضمام للركب العالمي. موضحا أن الرواية السعودية زاخرة بهذه للمشاركة بها في الجنادرية، فيما قال الواب الموهبة المسرحية تكون من الكادر المتتابعة، إلى غير ذلك من المؤثرات التي أحدثت أثرها في مساءلة الهوية العربية 👚 الصراعات واختار لتوضيح هذا ومناقشته روايتين هما: رواية "اختلاس" لهاني 🥏 التعليمي في المدارس والجامعات" ومكاشفتها، إضافة إلى ما يتميز به هذا الجيل من رؤى تجديدية في الشعر السعودي نقشبندي ، ورواية "زوار السفارات" لمحمد الشمراني. تعرض قبلها إلى لمحة عن وقد اشتمل الملتقي على عدة جلسات قُدّم أثناؤها ما يزيد على أربعين بحثًا علميًّا على مستوى الفن ، وقالت إن الملامح العربية باتت نقمة على صاحبها وتشوش واضح الواقع العربي تجاه مد العولة ولمحة عن الواقع السعودي وصراع الجماعات. تناولت مسألة الهوية في علاقتها بالأدب في مختلف المنطلقات النظرية والمعرفية، بسبب الضعف والماسي العربية ، واستشهدت بعدد من القصائد وتعاطيهم في ذلك فقح بعد ذلك المجال للمداخلات التي أثرت محاور النقاش خاصة فيما يتعلق عن إضافة إلى جلسة خصّصت لشهادات المبدعين في الشعر والرواية والسينما

عقبها كان الحضور على موعد مع ورقة تعدد الأصوات ومركزية الهوية في الرواية 📉 المشاركين فيها ومدير الجلسة وبدأت الجلسة الثامنة بإدارة الدكتور حسن حجاب 📉 هذا وقد توزعت البحوث المقدمة على المحاور الآتية: العربية للدكتور مصطفى الضبع أستاذ النقد الحديث و رئيس قسم البلاغة والنقد الحازمي، حيث كانت الورقة الأولى الأستاذة سعيدة بشار وهي - أديبة ومترجمة - الهوية: المكونات والتحديات. والأدب المقارن - كلية دار العلوم - جامعة الفيوم . حيث تناول فيها البحث عن وحاصلة على ماجستير في الأدب العربي - تخصص: تحليل الخطاب، بعنوان - تجليات الهوية في الفنون والأداب. الهوية كشف عن ضائع، والبحث فيها بحث عما هو قائم مغيب، و هوما يفرض 👚 تجليات الهوية في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية" على الباحث في الرواية العربية ثلاثة فروض : أولها : توسيع دائرة البحث وتنوع 💎 وجاءت المشاركة الثانية لنايف معيض البقمي وهو مخرج ومسرحي سعودي .. بدأ 👚 – الهوية في تجارب المبدعين: شهادات وممارسات. مجالاتها روائيا بحيث تتضمن مساحة البحث نصوصًا تمثل أكثر من بلد عربي ورقته بتعريف الهوية التي استمدها من الميلي وأنها كلمة مأخوذة من كلمة (هو) وهو وقد تناولت جل الدراسات مسألة الهوية في مفهومها وفي أبعادها الحضارية وأكثر من جيل وأكثر من رؤية للعالم لروائيين يتنوعون بين الرجال والنساء. ثانيها جوهر الشيء وحقيقته ثم تساءل ما هي هوية مسرحنا التي نبحث عنها إذا كان والثقافية التي تتكون من الدين، واللغة، والتاريخ، والحضارة؛ حيث تبيّن مدى ثراء : البحث عن الهوية، والبحث فيها محاولة مكاشفة الهوية عبر الذات أولا وعبر الأخر المسرح في حد ذاته كائنا مستوردا، وهل هي هوية مضمون أم هوية الشكل؟ أم هذا المفهوم وتعدّد تجلياته في مختلف مناحي الفكر والإبداع في الرواية والقصة ثانيا ، محددة لنفسها مسارات حركتها المنجزة أهدافها . ثالثها : الربط بين الهوية المكان أم الفن والإبداع.

وجمالياتها السردية المنتجة عبر النصوص حيث تتحول الرواية إلى مؤسسة للهوية 📉 سرد الباحث بدايات المسرح في مناطق الملكة ، وأهم ما يميز المسرح السعودي ، 🤍 ولأهمية ما جاء في هذا الملتقي وما اشتملت عليه البحوث العلمية المقدمة يوصي الملتقي وتعدد الأصوات هنا ليس يعنى تفتت الهوية وإنما يعنى العمل على دعم مركزيتها يمكن النهوض بالمسرح السعودي. والإبقاء على روحها وإن غابت بعض تفصيلاتها . وتتوقف الدراسة عند عدد منتخب 👚 أما الورقة الثالثة وهي لكريمة دغيمان العنزى وهي باحثة في مرحلة الدكتوراه 👚 ولطبيعته الدولية، ولاكتمال الإجراءات الإدارية والنظامية فإن المشاركين يوصون من الروايات العربية منها : أحمد أبو دهمان : الحزام ببثينة العيسي : ارتطام لم تخصص بلاغة ونقد ومنهج الأدب الإسلامي، وعنوان الدراسة صراع هوية قصيدة بأن يكون وصف هذا الملتقي مؤتمرًا، كما يوصون بأن يتحول إلى مؤتمر سنوي

يسمع له دويّ، بشرى أبو شرار : شمس ، حياة الياقوت : كاللولو ، ريم بسيوني : النثر في رؤية النقاد العرب ، والهدف من هذه الدراسة إلى التجديد في الأدب ومدى يختص بدراسة قضايا الهوية في الأدب والفكر والفن والحضارة . الحب على الطريقة العربية ، سحر خليفة : عباد الشمس ، سعود السنعوسي: ساق الرتباطه بالهوية وعلاقته بها ، وتقدم الباحثة عددا من نماذج الرؤى النقدية التي ٢- طباعة البحوث المقدمة في كتاب المؤتمر وتداولها مع المؤسسات الأدبية والثقافية البامبو ، سناء أبو شرار : رحلة ذات لرجل شرقي ، وغيرها من الروايات العربية تحدثت عن صراع الهوية في القصيدة النثرية عبر محورين: وبدأت الجلسة السادسة من جلسات الملتقى بإدارة الأستاذ خالد الرفاعي، بورقة موية قصيدة النثر ومكانتها في الأجناس الأدبية ، وهوية كتاب قصيدة النثر .. ٣ – الدعوة إلى تكثيف الدراسات والبحوث حول مسألة الهوية؛ وذلك لأهميتها قدمها الدكتور والباحث التونسي: حاتم بن التهامي الفطناسي بعنوان: "الترجمة أما الورقة الرابعة فكانت من نصيب جميلة عبد الله العبيدي وهي حاصلة على في هذه المرحلة من تاريخ أمتنا التي تشهد تحديات جدّية لمكونات هويتنا العربية وصراع الهويات" وضَّح فيها أن السؤال عن الهوية ما زال قائمًا محرجًا ملازما الملجستير في الأدب العربي وعنوان الورقة المرأة وأزمة الهوية .. قراءة في المنجز والإسلامية. للوجود البشرى ولكل أشكال الإنتاج الرمزى للإنسان منذ النشأة مرورًا بلحظة السردي النسائي. التقبل والتلقى تتحول فيها الرسالة من داخل المنظومة الثقافية إلى خارجها. وهو وتحدثت هذه الورقة عن أدب المرأة وهويته المشكلة ، وتؤكد الباحثة في ورقتها عن والحضارة الإسلامية اعتزازًا لايعيق الانفتاح الحضاري والثقافي الإثرائي. والخيانة. فتصبح هوية الكاتب وهوية المترجم وهوية المتقبل أنماط شتى من الهويات 👚 لخطابها أن يكون، وتتطرق الباحثة إلى طرح عدة إشكاليات تتعلق بالأدب النسائي 👚 التي قد تغدو ذوبانا وتلاشيًا، أو تماثلا ماسخًا. تتراوح بين التراشح والاستفادة والتغذية المتبادلة وبين الصراع والبحث عن الجدوى الأدبي وخصائصه.





التي تفرض نفسها بقوة على الساحة الأدبية والخوف من طغيان ثقافة على أخرى في العصر الحديث تتسم بقيامها على كثير من التلوينات الأجناسية ، ونتج عن ذلك

الثقافية العريقة لا يمكن أن تتلاشى وإن اخترقت إلا المسرح فهو حسب رؤيته حالة هذا البحث من مدونة ليلى الجهني (٤٠. في معنى أن أكبر) أنموذجا تطبيقيا فالمدونة

مستثناة من هذا الاختراق لأنه يعبر عن موروث ثقافي للمجتمع بالإضافة إلى أنه فن تحتوى جملة من السمات الفنية لأنها تنتهج إلى فنون مختلفة وتطرق الدكتور إلى

أغلب الشعر الجزائري المعاصر يصب في بوتقة البحث عن الأنا والانعتاق من عبودية 📉 وتتناول هذه الورقة تموضع الهوبة العربية ويعتمد تكوينها على الشابهة والتبعية

ثم عرض الدكتور على الشبعان من تونس ورقته التي تحمل عنوان: "ما معنى أن أن يكون الروائي وصفى تماما، وتجنب الصدام مع أصحاب الفكر المختلف، فيما

الهوية في الأدب السعودي، الرواية نموذجا". ناقش فيها الباحث المجتمع السعودي الشمراني أكثر من مرة، وقد أوضح في حديثه أن أول نص مسرحي قام بكتابته كان

- الهويات بين التنوع والتضاد.

كيفية توصيل رمزية الشعر في الشعر المترجم. وبنهاية الجلسة تم تكريم الباحثين والمسرح.

وختم ورقته عن أهم الأمور التي أدت إلى غياب الهوية في المسرح السعودي وكيف بالأتي:

ملامح الشخص - ملامح التجلي - وكل مبحث يشمل أنماطا عدة..

مرعى، حيث أكد على ضرورة توافر عنصر الوصفية في الرواية الناججة، وضرورة

وفي الشهادة الثانية، تحدث يحيى العلكمي بادئاً بقصة من طفولته، واستعرض

العدد الثاني من مجلة الحرمين الشريفين

السبت ٢٠ رجب ١٤٣٦هـ

الموافق ٩/ مايو/ ٢٠١٥م السنة ٨٥ العدد ٢١٢٢٧

فاروق صالح باسلامة

للعلوم والأداب والفنون.

ولله في خلق شؤون.

الإيجابيةفي الثقافة

أن تكون حيوياً في ذاتك فأنت حيوى في حياتك، واذا كنت

كذلك تستطيع ان تكون مثقفاً في الحياة والمجتمع والعمل

والكون كله. هكذا تكون الإيجابية في الثقافة التي ينبغي

للمثقف أن يتحلى بها قبل أن يتحدث بها او يكتب فيها،

إن الإيجابية في الثقافة إيجابية المعلومة تهديها لمحتاج،

او فكرة تهديها لحائر، او ذكرى وفاء، لأحد من أقربائك

او معارفك او أصحابكِ ، الشيء الذي يدخل من خلاله

فالثقافة، شأن معنوى، وقد تلامس مسحة من المادة

الا ان شأنها المعنوي يكون اوسع واجمع من ماديتها

المحدودة لان الثقافة اطار كوني معنوى جامع شامل

ومن هنا أتت إيجابيتها الفكرية والأدبية، عامة للمجتمع

الانساني والشعوب البشرية.. ولابد من القول ان نتيجة

التثقف بإيجابية الثقافة ، مثمر ومغدق فكرياً ومادياً

كل شأن إيجابي ثقافياً وإنسانياً وحياتياً بصفة عامة.

حيث ساحة الحياة الواسعة الشاسعة في مجالاتها.

صدرت مجلة الحرمين الشريفين العدد الثاني بنسخته الفاخرة " ومضمون الكتاب الطواف وحال الخطبة في المسجد الحرام وكذلك الاحكام المتعلقة بالصلاة في والصف الاول في المسجد الحرام مواضعه واحكامه

اللآلئ السنية المعرفة في عمارة الكعبة المشرفة وتعليم لرأة في المسجد النبوي. الجدير بالذكر ان مجلة الحرمين الشريفين هي مجلة علمية محكمة تعتني بالأبحاث والدراسات وتصدرها الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

اختتام الأنشطة الثقافية بالعرضيات



بحضور محافظ محافظة العرضيات عمران الزهراني وحضور د. عبدالله بن عويقل السلمي رئيس نادي جدة الأدبى الثقافي وجمع غفير من المثقفين اختتمت اللجنة الثقافيَّة بالعُرضيات موسمها الثقافي الحالي (١٤٣٦هـ) بإجراء مسابقة أمير البيان بين المتأهلين من طلاب المرحلة المتوسطة (فرع الإلقاء) والمتأهلين من طلاب المرحلة الثانوية

بدئ الحفل بكلمة لرئيس اللجنة، تلى ذلك عرض مرئى لافت

عن أبرز فعاليات اللجنة للموسم المنصرم. ثم أدار نائب رئيس اللجنة الدكتور خضران السهيمي المسابقة. وقد تكونت لجنة التحكيم من ثلاثة شعراء هم الدكتور سلمان القرنى وعلى الشريف وسعد القرنى بالإضافة لتصويت الجمهور وذلك لتحكيم المسابقة. وقد فاز بجائزة الإبداع الطالب إبراهيم السهيمى وفاز بجائزة الإلقاء الطالب

والاتصال بجامعة اللك سعود، وتكريم الفاتز بجائزة أفضل مكتبة منزلية في العرضيات لهذا الموسم وهو الأستاذ سالم ١- نظرا لتميز الأوراق المشاركة في هذا الملتقى ولأهمية موضوعه ومحاوره راجح السهيمي. ثم تم تكريم الرعاة والمتعاونين والإعلاميين. حيث القى الأستاذ الدكتور عبدالله بن عويقل السلمى رئيس نادى جدة الأدبى الثقافي كلمة قال فيها:" سعادتي في هذه اللجنة الثقافية الفتية زمنا العميقة والعريقة عملا وجاء ف ذاكرتى عندما كنا في اجتماع في مجلس إدارة أدبى جدة وقد تلقينا خطابا من مثقفي هذه المحافظة متوجا بتوجيه كريم من صاحب السمو الملكى الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة حيث كنا نتدارس وأقررنا ونحن في توجس بكل صدق والان أيقظت تماما بان لم يعد هناك هوامش وإطراف

> ٤- يؤكد المؤتمر أهمية الاعتزاز بمقومات هويتنا المتمثلة في الدين واللغة العرسة يقصد هنا الترجمة بكل مقتضياتها وبكل الإكراهات اللغوية والجمالية والحضارية أدب المرأة وتؤكد الباحثة في ورقتها أنها بإزاء خطاب اجتماعي حقوقي له أسبابه 💍 – يرفض المؤتمر الدعوات النشاز التي تشكك في مقومات هويتنا العربية الإسلامية التي تتعرض لها. ويؤكد الباحث أن المترجم يقع بين فكي المقولة الأخلاقية: الوفاء وخصوصيته، كما تؤكد ضرورة معرفة ماذا تريد النساء وكيف ينبغي والتي من ضمنها لغتنا العربية، أو تحاول تهميشها أو مسخها تحت دعاوي العولمة تتفاعل كما تتفاعل المواقف عبر شبكة من العلاقات، ويزعم الباحث أن هذه المواقف ومنها: إشكالية المصطلح، وإشكالية الوجود، وإشكالية الوجود واشكالية الكتابة، والنقد والإنتاج ٦- يوصى المؤتمر المؤسسات الثقافية والتعليمية في العالم العربي بضرورة التعامل

الواعى مع قضية الهوية مراعاة لقيم الاعتدال والحوار. والريادة. جاءت بعد ذلك الورقة الثانية في هذه الجلسة بعنوان: "الهوية العربية في في حين كانت الورقة الخامسة للدكتور بدر بن على محمد المقبل وكيل عمادة شؤون 🔻 انطلاقًا من مبدأ إقرار الخصوصيات الثقافية يوصى المؤتمر المؤسسات المسرح النثرى وتحديات العولمة "قدمها الأستاذ الدكتور محمد عبدالله حسين. وقد الطلاب بجامعة الملك سعود وعنوان ورقته: الهوية الأجناسية بين التخفي والتجلي، والمنظمات الثقافية الدولية بضرورة احترام التنوع الثقافي في كل أبعاده المختلفة انطلق الباحث في ورقته من كون قضية الهوية والصراع بين الثقافات هي القضية 📉 في رواية (معنى أن أكبر) للروائية ليلي الجهني أنموذجا ، وذكر بأن الكاتبة السردية 📉 ومجالاته المتعددة.

كما تم تكريم الشّخصية الثقافية في العرضيات لهذا الموسم والشعر والمسرح وغيرها من أشكال الفن والتعبير الجمالي. وهو الدكتور على أحمد شويل القرني أستاذ الإعلام

في الإبداع فكل أبناء الوطن هم مبدعون فخير دليل على هذا هو هذه الليلة في هذه المحافظة . وقال السلمي الوقفة الثانية التي سرتني وهم هؤلاء المبدعون الشباب واللَّجنة استطاعت أن تتغلغل وان تتجاوز حدود المنبرية ". وعن ما خطته للجنة العرضيات الثقافية في عامها الثاني وهي تستحضر من أنبتتهم هذه المحافظة ولكن خررهم عم الوطن بكامله وفي مقدمة هؤلاء من يحتفي به الليلة سعادة الدكتور على بن شويل القرنى حيث أثنى الدكتور السلمى على الفعاليات والبرامج التي تهتم بالثقافة والشباب المبدع، مشيرًا إلى أن إقامة مثل هذا الحدث الثقاف المميز هو دليل على تميز الثقافة بالعرضيات.