# علاقة الأوجاع الجسدية بآلامنا النفسية

سهيلة آل صفر

هل سمعتم من البعض أن أوجاعهم الجسدية تختفي تماماً عندما يُسافرون ويبتعدون عن بلادهم؟ لقد كنا نسمعها من والدي كثيراً رحمة الله عليه، ونحن صغار، حينما كان يسافر للعلاج، حيث تختفي أوجاعه هناك لدرجة أنه لا يعرف كيف يصفها للأطباء، وتعود تلك الأوجاع بعد رجوعه بأيام عدة. وكنا نضحك ونقول له إنك تتوهم الأوجاع، والغريب أننا ومع كل براءتنا لم نكن مخطئين فيما قلناه، حيث يعود لمواجهة المشاكل. ودعوني آخذكم معي فيما أراه، وكيف وجدت الكثيرين من معارفي يشتكون من الأوجاع المُتحركة والمؤقتة في أجسامهم والتي تتنقل ما بين الكتف وأسفل الظهر أو وجع الرأس وحتى وجع الأذن والعيون والأسنان... الخ. وتتراوح لمعظم الشرائح العمرية ما بين الشباب وكبار السن، بمن فيهم الأطفال، ولكن أقل حدة من الكبار، وأنهم حينما يجرون الفحوصات الطبية لا يجدون سبباً عُضوياً لتلك الأوجاع، وقد يشفى البعض إما بالسفر أو بالرياضة أو المُهدئات، لتعود بعدها في أماكن أخرى، بأكثر أو أقل حدة، اعتماداً على أوضاعهم النفسية. ويذكر أن البحوث العلمية قد أثبتت مؤخراً أن معظم الآلام الجسدية قد تُعزى لأسباب وهمية ناتجة عن الاضطرابات والهموم النفسية بسبب الضغوط اليومية والمشاكل في حياتهم، سواءاً الشخصية منها أو في مُحيط العمل وعدم سعادتهم لسبب أو آخر، والتي يصعب حلها أو تغييرها، والتي قد تكون مرتبطة بأماكن معيشتهم بدليل اختفائها حال تغيير المكان.

وقد تتزايد هذه الأوجاع مع الوقت أو مع التقدم في السن كوضع طبيعي مع تراكم الضغوط الحياتية، أو بسبب قلة الأنشطة الدماغية والحركية وتراجع الحالة النفسية أو ما يُعانونه من الهموم بسبب مشاكل الأبناء والتقاعد وإهمال الآخرين لهم... الخ، وعدم قُدرة العقل من التواؤم مع المشاكل الآنية أو السابقة ذهنياً فيقوم بتغطيتها بأوجاع عضوية يختلقها بما يُسمى (refferd pain) لإعطاء الفكر (المهموم نفسياً) بعضاً من الراحة ولإشغاله بآلام أخرى أقل حدة، وهي أعجوبة خلق الله الجبار لأجسادنا.

إن بعض الآلام النفسية والتي قد يُعانيها البشر مع الوحدة والانغلاق قد تتحسن كثيراً إذا ما شاركوا فيها الآخرين من الأصدقاء المقربين أو الأطباء النفسيين كي لا يتم تخزينها في العقل الباطن (subconcious) والتي تؤرقهم وتؤلمهم في الكثير من الأحيان، ومن ثم بظهورها كالأمراض المتحركة من مكان لآخر بما يُطلق عليها بالأمراض الوهمية (ideopathic pain).

ويقال إن مشاركة الآخرين هو حل لنصف المشاكل دائماً وعلينا الاهتمام بالنصف الآخر منه، بما نراه مناسباً مما ذكرته أعلاه، وقد تفتح الأبواب المُغلقة أو تُيسر التعايش معها، أو أننا نرى مشاكل للآخرين تفوق مشاكلنا قسوةً ونرى معها صمودهم فتهون مشاكلنا ونرضى بقسمتنا في الحياة ونرى أننا لسنا وحدنا في هذا الكون، ما يُعطينا القوة والصبر ونتوقف عن تعذيب ذواتنا.

أما إذا ما طالت المدة في المُعاناة مع الآلام النفسية والانعزال في زوايا الوحدة في المنزل والاستمرار في الانغلاق على المشاكل قد تغزو الأمراض العضوية الحقيقية والخطيرة هذه المرّة وتنقلب الحياة حينها هماً وغماً، وكل ما أرجوه هو الانفتاح على جمال هذا الوجود والتمتع مع الآخرين والانخراط بكل ما هو مُفرح، فالحياة أقصر مما نتصور ولا تستحق حمل كل تلك الهموم والأوجاع في هذه الرحلة القصيرة للحياة.

## كاريكاتير أعجبني

# القرش الأبيض واليوم الأسود

أ. د. بكر بن عمر العمري

في احدى الترددات لديوانية الراجحي الاسبوعية جرى الحوار عن "الادخار" ذلك الفكر الغائب عن فكرنا الذي ينادي "القرش الابيض واليوم الاسود".

والموضوع ليس جديداً في عالم الاقتصاد بل جرى في اكثر من مناسبة الحديث عنه وأكد الخبراء والمختصون في الدراسات الاستراتيجية ضرورة الاهتمام برفع معدلات الادخار كسبيل لزيادة حجم الاستثمارات وتحقيق معدلات مرتفعة النمو تحتاجها الاقتصادات النامية ومن بينها الدول العربية بما في ذلك المملكة وهي تلك الدول التي تستقبل القدر القليل من الاستثمارات الاجنبية مقارنة بمثيلاتها على مستوى دول العالم المتقدم.

لذلك دار الحديث في تلك الامسية في ديوانية الراجحي حول اهمية ثقافة الادخار لدى الفرد السعودي وتنمية رأس المال الشامل كهدف قومي لتحقيق نقلة نوعية في الاداء الاقتصادي السعودي . اذن كيف تجذب المواطنين للادخار؟ هذا هو السؤال الذهبي الذي طرحه المشاركون في حوار تلك الامسية للاجابة عنه؟

وجاءت الاجابة سريعاً الى اننا بحاجة الى ثقافة الادخار في بلادنا لانه هو المصدر الآمن لتمويل مشروعات التنمية في بلادنا وفي حالة عجز الادخار المحلي عن الوفاء نتيجة لغياب ثقافة الادخار في المجتمع لا يكون امامنا سوى خيارين اما تخفيض سقف الطموحات التنموية والرضا بمعدل أقل للتنمية واما اللجوء الى مصادر خارجية لسد الفجوة بين الادخار المتاح والتمويل اللازم للاستثمارات. اذن فأي روشتة لإنطلاق الاقتصادي السعودي تعتمد دائماً على المدخرات الخاصة ، انها الوسيلة الاساسية لتحقيق النمو الاقتصادي على اسس سليمة.

وهنا يصبح الحل واضحا وهو : ان الادخار الحقيقي هو عصب عملية التنمية فالوصول الى معدل نمو لا يقل عن ٧٪ لن يأتي الا بمدخرات واستثمارات سعودية . ومادام الامر على هذا النحو لشرح اهمية الادخار المحلي وعلاقته بالتنمية الشاملة وبرأس المال الشامل يُصبح مطلباً قومياً، خاصة اذا افترضنا للجمهور الذي يتطلع الى تنمية طموحه تحقق طموحاته.

وفي اطار النظرة السابقة نقول انه ليس مطلوباً ان تصل قيمة هذه المدخرات التي يقدمها الفرد منا الى الالاف من الريالات وانما يكفي الاستجابة لهذا المبدأ بريال واحد فقط ان أي مبلغ يتم ادخاره مهما كانت قيمته سوف يصل بالتجميع في النهاية الى الملايين بل المليارات من الريالات حيث يتم صبها في ادارة المشروعات لزيادة امكانيات الاقتصاد الوطني واتاحة الملايين من فرص العمل.

فاذا نظرنا الى تجارب الدول في ممارسة ثقافة الادخار لوجدنا ان معدل الادخار في كوريا الجنوبية كان يدور حول (٣٢٪ – ٣٧ ٪) من التاريخ الاجمالي في سنوات التسعينيات ويتراوح هذا المعدل بين (٣٢٪ – ٤٨٪) في ماليزيا وبين (٤٣٪ – ٥٢٪) في سنغافورة خلال الفترة نفسها أي ان دول شرق وجنوب شرق اسيا كانت تدخر ما بين ثلث ونصف ميزانيتها المحلية الاجمالية اما لو شئنا الحديث والمقارنة لدينا فربما يصل الادخار السنوي المتوسط لدينا الى (١٠٪) على احسن التقديرات الاجتهادية.

إذن يجب التركيز على الادخار المحلي (الخاص) لانه الاستراتيجية المثلى لتنشيط الاستثمار المحلي بل انه يُعتبر المتغير الرئيسي الذي يساعد على تحقيق المستوى المستهدف للتنمية السعودية فمن خلال هذه المدخرات يمكن تمويل المشروعات الصغيرة والكبيرة في آن واحد، وعند هذه النقطة أرى انه لابد من التأكيد على ان اقامة المشروعات الصغيرة تفتح الباب امام الشباب وتقضي على مشكلة البطالة وبالتالي فهي لا تقل تأثيراً على النشاط الاقتصادي السعودي منها المشروعات الكبيرة بمعنى آخر فان الاستثمار في الصناعات الصغيرة سوف يتحول بالرعاية والتنمية من قبل الدولة واشراف الغرف التجارية السعودية المباشر والموجه الى مشروع كبير في النهاية.

ومن هذا المنطلق فان هذه المبادئ الاقتصادية التي اشرنا اليها سابقا ليست كلاماً نظرياً أو شعارات خاوية أو كلاما كاذبا وانما هي حقائق تواجدت على الساحة الاقتصادية بناءً على تجارب ناجحة صورتها لنا الامم المتقدمة كما تجسدت في امثلة عديدة ونماذج رائعة يضرب بها الامثال لمن اراد ان يعرف صلابة ومتانة هذه المبادئ الاقتصادية فمثلا نجد ان الاقتصاد الالماني القوي الذي استطاع بعزيمة شعبه التغلب على آثار الهزيمة بعد الحرب العالمية الثانية بإنشاء اقتصاد قوي قائم على الصناعة الجيدة وزيادة نصيبه في النظام الاقتصادي الاوروبي بل والعالمي وذلك عن طريق زيادة صادراته اضافة الى ممارسته التجارية في النشاطات الاقتصادية الاخرى انما جاء وليد نشر الوعي الادخاري واقتناع الافراد في المجتمع الالماني بأهمية ادخار جزء من الدخل مهما كان ضئيلا للمساهمة في توفير الضمانات الشخصية للمستقبل.

لذلك فإن الدعوة لتشجيع الادخار الفردي كما وان في حوار اثنينية الراجحي ورفع شعار "القرش الابيض واليوم الاسود، انما يؤكد للجميع احساسا بالمسؤولية المشتركة والايمان الواحد بان النهوض الاقتصادي السعودي هو لصالح كل افراد الامة والوطن معا. هذا الاحساس الذي شاع في الديوانية جعل الادخار الشخصي من تفكير الشخصية السعودية.

اذن فان المقصود من ثقافة الادخار لدى الجمهور هو اشعارهم بانه من المفروض الا تعتمد على الاستثمارات الاجنبية فحسب وانما يجب الا تؤدي زيادة تدفقها الى الابطاء في تعبئة وتنمية فكرة ثقافة الادخار المحلي حيث انها الوسيلة المضمونة والمستمرة لتمويل الاقتصاد الوطني.

وليس المقصود بهذا الجهد الاملاء والتوجيه ولكن المقصود التثقيف والاعلام للجمهور واشعارهم بانه من المفروض الا تعتمد على الاستثمارات الاجنبية فحسب، وانما يجب ان تؤدي الى زرع ثقافة الادخار الفردي المحلي. ان هذا الاتجاه الحديث في التفكير في بناء الشخصية السعودية سيؤدي الى النمو المستمر والمضطرد على طريق المدخرات وتحويله من حلم الى واقع ملموس.

jadl@albiladdaily.com
يتم إرسال مقالات الكتاب على العنوان أعلاه

# الكتاب أنبل صناعة معرفية

عبدالله الشاعر

يعتبر البعض أن صناعة الكتاب هي صناعة ملوثة للبيئة من خلال ما تستهلكه من أشجار، لكنها في الحقيقة من الصناعات القليلة التي تحمل غرضاً سامياً، ولو قمت بمقارنتها بغيرها فإنها تعد من الصناعات النبيلة. ورغم وجود أصوات تطالب بإحلال الكتاب الإلكتروني بنظيره الورقي، إلا أنني مع الكتاب الورقي؛ نظراً إلى أن الإلكتروني يفتقد الإحساس والروح، ويستهلك كثيراً من الطاقة الكهربائية، وبالتالي يضر بالبيئة أيضاً.

لكن في الجانب الآخر ستجد أن المواد التي تستخدم في صناعة الكتاب الورقي هي لغرض معرفي نبيل، حيث تجد محتوى الكتاب يدافع عن قضايا البيئة، ويحث على السلوكيات البيئية السليمة، فضلا عن أن الكتاب الورقي يدوم لسنين طويلة.سُئلت مرة: أنت على علاقة وثيقة بالكتب، فإذا دخلت مكتبة ما وبحوزتك نقود تكفي لشراء كتابين وأعجبت بثلاثة كتب تتحدث عن السينما، الرواية والبيئة، فأيها سأختار؟، فكانت إجابتي بالتأكيد سأختار الكتاب السينمائي لأنه على علاقة وثيقة بشغفي، أما الكتاب الثاني فالرواية، لأن من الممكن أن أستقي منه أفكاراً وقصصاً وربما أحولها في المستقبل إلى فيلم سينمائي.كل القائمين على المبادرات البيئية مهمومون بطريقة تطبيقها؛ لكني شخصياً أحافظ على البيئة وأعمل على إعادة تدوير الأشياء الخاصة بي من حين لآخر، إلا أنني ألاحظ أن كل الأعمال البيئية تتم بشكل فردي، فالحكومة لا تلزمك بفرز نفاياتك، وما تقوم به من إعادة تدوير من دافع حرصك على المحافظة على البيئة.

الدولة تحافظ على البيئة من خلال القوانين التي تسنها والعقوبات التي تفرضها على المتجاوزين والمضرين للبيئة، ولكن لا يلاحظ أن هناك تكريماً للأشخاص والمؤسسات التي تدعم وتلتزم بالسلوكيات المحافظة على البيئة إلا على نطاق ضيق ومحدود، وبما أن هناك قائمة سوداء تضم الأشخاص المسيئين للبيئة فيجب أن يكون هناك قائمة بيضاء تضم أسماء الأشخاص أو المؤسسات التي تحافظ على البيئة؛ فهؤلاء هم أصحاب الوجوه المضيئة.

هناك ممارسات بسيطة، لكنها كبيرة، وتحمل وعياً بيئياً؛ فمثلاً أن تجمع كافة قمامتك في كيس واحد كبير تقوم بضغطه، من شأن ذلك الأمر أن يخفف من استهلاك الأكياس، ويقلل في الوقت نفسه من حجم النفايات التي تنتجها المدينة.من حين لآخر تطلق الدولة فعاليات تدعو إلى الحفاظ على البيئة كفعالية «يوم بلا مركبات» ومن الطبيعي أن أشارك وأدعم هذه الفعاليات، وأحياناً استخدم وسائل النقل الجماعية. كما لاحظت خلال سفري إلى أوروبا وجود مسارات على الطريق مخصصة للسيارات التي تقل أكثر من ثلاث أشخاص؛ وبهذه الطريقة يمكن أن نقلل من عدد السيارات التي تستخدم الطريق، وبالتالي يقل الازدحام وعوادم السيارات وغاز ثاني أوكسيد الكربون المضر بالبيئة، وفي هذا نوع من التكريم والشكر على وعيهم.

كما عشت فترة في الولايات المتحدة الأمريكية وأكثر ما لفت انتباهي ولاحظته هو اتساع الوعي البيئي بين الناس، فلا فرق بين كبير وصغير، الجميع هناك حريص على البيئة، حتى ولو كان شيخاً كبيراً تجده تلقائياً يقوم بإعادة تدوير النفايات، والشي الآخر الملاحظ أن هناك تقبلاً للنصح؛ فإن أضر أحد بالبيئة تجد من ينصحه.ومن المبادرات التي قمت بها خلال مهرجان دبي السينمائي أثناء عملي معهم كمدير للعمليات لنشر لوعي بين المشاركين وتسليط الضوء على أهم التحديات التي تواجه البيئة، والحث على إعادة تدوير النفايات في المهرجان، وأطلقت مبادرة «ديف ريسيكل» تدعيماً لهذه التوجهات البيئية. ومن الأمور التي أمارسها في حياتي مهمة «محضر قضائي بيئي» وهو تكليف من بلدية دبي التي أعطت صلاحيات وتفويضاً لأشخاص مختارين لمراقبة السلوكيات المضرة بالبيئة، ويطلق على هؤلاء المتطوعين لقب «محضر قضائي بيئي»، وهم يمارسون عملهم على مدار الساعة، وعند ملاحظتهم لمخالفة مثل إطلاق سيارة ما لعوادم زائدة عن الحد الطبيعي، أو رمي البعض للمخلفات من سيارتهم فيبادرون بمخالفته. ويتم اختيار هؤلاء الأشخاص بدقة من الأشخاص ومن الذين لديهم مبادرات أو خبرات في المحافظة على البيئة كنوع من التكريم.

# سيرتك على كل لسان

مريم الخاطر

هو أهم "العوالم الوهمية الفكرية والثقافية" يغذينا، يثقفنا، يلهمنا، يسلينا، يلهينا، يؤلمنا ويشجينا، ينافس رأي الحكومات فيما أسموه الأمم المتحدة، وأخاله هو الشكل الالكتروني أو ربما المستقبلي للأمم المتحدة الأكبر والأصدق من تلك التي تتخذ نيويورك مقرا لها لأنه محفل دولي ومن فيه ينتقد ويعلق على كل أجندة بما تتطلبه الشعوب بحق.. لذلك هو المحفل وهو المجلس وهو الرأي.. لم يختزل الزمن والوقت والمساحة والنطاق، بل والتكلفة ايضا.

لقد اختصر المسافات وقرب كل بعيد، وقطع شوطا في مسيرة الدردشة والتدوين والنشر الالكتروني بالفعل ولكنه فرض تحديا كبيرا لأنه اذكي من ثقافة العطاء الحاتمي "فلا يخدم بخيل" كما يقول العرب او بالعامية "ما في خدمة ببّلاش" فتويتر مجلس مفتوح مهما أغلق البعض حساباتهم بقدر ما يفسح لك ويعطيك يأخذ منك الكثير انه سلاح ذو حدين أقوى من وسائل الإعلام التقليدية، يستطيع كل من يدخل المجلس تحليلك من خلال الاطلاع على قوائمك ومفضلاتك المنتقاة المختارة وليس فقط فكرك ورأيك وتدويناتك بل ويعرف متابعيك ومن تتبعهم وما وراء الأحداث وما وراء الأخبار وما وراء قلبك وليس لسانك.

اختزل تويتر والفيس بوك ايضا العمل لدى المؤسسات المعنية بالتحليل وأجهزة البحث والتحري، وسهل اعداد تقارير المخابرات والأجهزة الأمنية التي كانت في السابق تبحث بحثا اما الان فتوهب طوعيا من قبَل صاحبها،بل وربما كان تويتر والفيس بوك سببا في البطالة والمتهم الأول في تسريح عدد كبير من موظفي الاجهزة الامنية وتحويلهم الى المعاش.

ولعل هذا ما قاد مؤخرا الى احتجاجات إلكترونية ساخرة على الفيسبوك بعدما أطلق تحديثاته الجديدة حول نافذة Ticker التي تعرض نشاطات الأصدقاء لحظة بلحظة من كتابة تعليق أو رفع صورة أو أي شيء آخر... ربما بدرجة عطسة يحمد الله عليها فيشمته الآخر، أو كحّة. فأطلق عليه البعض اسما تهكمياً بانها خدمة "فيسبوك....افضحني شكراً"،وسرد البعض مميزاتها وهي : (سيرتك على كل لسان وأي حاجة هتعملها هتتشاف يعني هتتشاف).. هي تحديات كبيرة، ولكل انسان الحق والحرية في خياراته في امتطاء نوع واحد او انواع من الحسابات الاجتماعية الخاصة وفي حجم ومستوى ونوع مشاركاته ومدى تواترها. ودور تويتر اكبر بكثير من مجرد التدوين، لذلك جنحت بعض الدبلوماسيات الدولية لمسايرة ذكاء الشعوب او في محاولة للحاق بركبهم وركب عصر المعلوماتية، او بعد الضربات الموجعة، فالخارجية الأمريكية قامت بالتزامن مع الثورة المصرية بإطلاق حساب تويتر بالعربية منذ ٩ فبراير ٢٠١١ بحساب @USAbilAraby وفيه تبث الخارجية الأمريكية رسائلها بالعربية، ويلاحظ فيه الحصافة في انتقاء الاسم الذي كتب بطريقة وبحروف لاتينية ناطقة بالعربي لتناسب وجمهورها لدعم التواصل الرسمي الأمريكي مع وسائل الإعلام العربية U S Department of State Arabic Media Hub

وهو ليس فقط حساب بل جزء لا يتجزأ من مشروع "فن الحكم في القرن الحادي العشرين" الذي تبنته وزيرة الخارجية هيلاري كلينتون ويهدف إلى "تعزيز السياسية الخارجية التقليدية بأحدث الاختراعات والآليات المتطورة لفن الحكم التي تستخدم الشبكات والتكنولوجيا والديمغرافيات "اما النقلة النوعية ايضا فهي الصورة المسموعة وليست المكتوبة فحسب بالعربية الفصيحة الرسمية على يوتيوب منذ ٤ مايو ٢٠١١.

جاء ذلك مع نشر "تعترف وزارة الخارجية الأمريكية بالدور التاريخي الذي يلعبه الاعلام الاجتماعي في العالم العربي ونرغب ان نكون جزءا من محادثاتكم"

تويتر الأممي وباحتراف آلية الحكم في القرن الحادي والعشرين ينبه العرب على وجه الخصوص ان الدول تجاوزت القاعدة العامة في الإعلام الدولي "اعرف جمهورك" وفي الحياة العامة والإعلام الاجتماعي "اعرف مجتمعك" إلى قاعدة اكبر في علمي الإعلام والسياسة والعلاقات الدولية وهي " اعرف خصمك " او حتى "خاطبهم بلغتهم" واللهم اغفر لقومنا لأنهم ما زالوا يحبون في مرحلة "اعرف جمهورك".

**إعلان**

**يعلن مكتب الفصل في منازعات الأوراق التجارية بوزارة التجارة والصناعة بجدة** أن لديه قضية مقامة من: شركة مؤسسة العيسائي للتجارة ضد ناجي عباس محمد رشوان مقابل قيمة سند لأمر وبموجب هذا الاعلان فإن المكتب يخطر المدعى عليه بضرورة حضوره أو من يمثله شرعاً جلسة يوم الاثنين الموافق • ١٤٣٦/٧/٢٢هـ في تمام الساعة العاشرة (١٠:٠٠) صباحاً وذلك بمقر الوزارة بجدة وفي حال عدم الحضور بالموعد المحدد فسيتم النظر في الدعوى.
• إذا أختلف التاريخ عن اليوم فالعبرة باليوم

**إعلان إثبات وفاة وحصر ورثة**

تعلن المحكمة العامة بمحافظة صبيا، الدائرة الإنهائية الأولى بأنه تقدم إليها المواطن/ عيسى بن علي موسى عقيلي سعودي الجنسية بموجب السجل المدني رقم: ١٠١٨٥٨٦٢٠٤ بطلب إثبات وفاة وحصر ورثة لأمه/جميلة بنت علي بن أحمد عقيلي حيث أفاد بأنها توفيت عام ١٣٨٥هـ وانحصار إرثها في زوجها علي بن موسى علي عقيلي وفي أمها عائشة بنت علي بن احمد عقيلي وفي ولدها المنهي عيسى المذكورين بالنموذج المرفق فقط. لذا تأمل المحكمة ممن له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة الدائرة الإنهائية الأولى للإدلاء بما لديه بعد شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان وإلا فسوف يجرى اللازم. حرر في ١٤٣٦/٧/٩هـ

**إعلان**

**يعلن مكتب الفصل في منازعات الأوراق التجارية بوزارة التجارة والصناعة بجدة** أن لديه قضية مقامة من: الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط ضد رياض احمد عبدالرحمن السيد مقابل قيمة سند لأمر وبموجب هذا الاعلان فإن المكتب يخطر المدعى عليه بضرورة حضوره أو من يمثله شرعاً جلسة يوم الثلاثاء الموافق • ١٤٣٦/٨/١هـ في تمام الساعة العاشرة (١٠:٠٠) صباحاً وذلك بمقر الوزارة بجدة طريق الملك عبدالعزيز وفي حال عدم الحضور بالموعد المحدد فسيتم النظر في الدعوى. • إذا أختلف التاريخ عن اليوم فالعبرة باليوم

**إعلان**

**يعلن مكتب الفصل في منازعات الأوراق التجارية بوزارة التجارة والصناعة بجدة** أن لديه قضية مقامة من: الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط ضد عايض هادي محسن الدوسري مقابل قيمة سند لأمر وبموجب هذا الاعلان فإن المكتب يخطر المدعى عليه بضرورة حضوره أو من يمثله شرعاً جلسة يوم الاثنين الموافق • ١٤٣٦/٨/٤هـ في تمام الساعة (بعد صلاة المغرب مباشرة) وذلك بمقر الوزارة بجدة طريق الملك عبدالعزيز وفي حال عدم الحضور بالموعد المحدد فسيتم النظر في الدعوى. • إذا أختلف التاريخ عن اليوم فالعبرة باليوم

**إعلان اسم تجاري**

**يعلن خالد بن فهد بن جابر آل يزيد الحارثي** جنسيته سعودي محل الاقامة جدة رقم السجل المدني/١٠٤٦٦٤٨٩٨٤ وتاريخ ١٤٢٦/١/٨هـ مصدرها: جدة بأنه تقدم لمكتب المهن الحرة بفرع وزارة التجارة والصناعة بمحافظة جدة بطلب قيد الاسم التجاري لمزاولة مهنة: الاستشارات الادارية والتسويقية ودراسات الجدوى. (الاسم التجاري/مكتب الأبحاث التطويرية). عنوان المكتب الذي يزاوله صاحب المهنة تحت هذا الاسم/جدة حي الأندلس شارع الأندلس وعلى من له اعتراض على تسجيل الاسم المشار إليه تقديم اعتراض خطي إلى مكتب المهن الحرة بجدة.

**إعلان إبلاغ بقرار التنفيذ**

تعلن دائرة الحجز والتنفيذ الثانية بالمحكمة العامة بنجران عن صدور القرار رقم ٣٦١٤٥٤٠٩ وتاريخ ١٤٣٦/٠٤/١٦هـ المتضمن طلب التنفيذ المقام من طالب التنفيذ / مهدي صالح ناصر آل عباس سعودي الجنسية بموجب السجل المدني رقم ١٠٨١٥١٢٠٥٣ على المنفذ ضده / حسن هادي حسن آل شريه سعودي الجنسية بموجب السجل المدني رقم ١٠٣٧٨٨٤٣٧٤ ونظرا لتعذر تبليغ المنفذ ضده جري نشر هذا الإعلان وفق ما ذكر في الفقرة الثالثة من المادة الرابعة والثلاثين من نظام التنفيذ وعليه يعد هذا الإعلان إبلاغا للمنفذ ضده بقرار التنفيذ وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ النشر سيتم اتخاذ الإجراءات اللازمة التي نصت عليها مقتضى المادة السادسة والأربعين والمادة الثامنة والثمانين من نظام التنفيذ .

**تعلن دائرة الحجز والتنفيذ بالمحكمة العامة بأحد المسارحة** بأنها أصدرت القرار القضائي ذي الرقم ٣٦١٧٢٨٥٤ وتاريخ ١٤٣٦/٥/٢١هـ المتضمن أمر المنفذ ضده علي سلمان علي فقيهي سعودي بالسجل المدني ١٠٥١٧١٦٢٢١ بدفع المبلغ المدون بالحكم الشرعي رقم ٣٤٢٧٧٥١١ وتاريخ ١٤٣٤/٧/٢٤هـ الصادر من المحكمة الجزائية بجازان وقدره أربعة آلاف وأربعمائة ريـ(٤٤٠٠)ـال فقط لطالب التنفيذ شوعي محمد علي مجرشي سعودي بالسجل المدني ١٠٢٨٥٦٦٤٢٨ ونظراً لتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى نشر هذا الاعلان استناداً للمادة رقم ٣/٣٤ والمادة رقم ٢٣/٣٤ من نظام التنفيذ ويعد هذا الإعلان إبلاغاً للمنفذ ضده بقرار التنفيذ وفي حال مضى خمسة أيام من تاريخ نشره في هذه الجريدة ولم ينفذ أو يفصح عن أموال تكفي للوفاء بالدين سيجرى تطبيق العقوبات الواردة في المواد (٤٦–٨٣–٨٨) من ذات النظام.

**شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة**
AL BARRAK SHIPPING AGENCIES CO. LTD. JEDDAH
ABSA
LIBERTY GLOBAL LOGISTICS - USA
LGL
E-mail:shipping@jed.albarrak.com. allabsa@jed.albarrak.com.
Website : www.albarrak-group.com

**تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه إلى ميناء جدة الإسلامي**

| م | إسم الباخرة | رقم الرحلة | تاريخ الوصول |
|---|---|---|---|
| 1 | M/V LIBERTY PRIDE | 50 | 11 / 05 / 2015 |

**تقبل شحن السيارات إلى أمريكا**

يرجى من السادة أصحاب البضائع الحضور إلى العنوان المذكور أدناه لاستلام أذونات التسليم بعد تقديم بوالص الشحن الأصلية مصدقة لصالحهم حسب الأصول أو ضمان بنكي ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالوكلاء

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة – ص.ب ١٧١١ جدة ٢١٤٨٤ – برج كابتن البراك
جدة – ت: ٠٢/٦٠٣٨٠٠٠ تحويلة ٢١١٤ فاكس ٠٢/٦٠٣٨٠٢٢