

أي حب



د. عمر علوي بن شهاب

أجمل الشعر في جميل البرايا
من إلى سوجه أستحنت المطايا
من إلى صدره السود لأبكي
أو تبدو لناظريه الخفايا!
فحنانا أبا البتول حنانا
ليس إلاك من يطيق بكايا
ليتني تبت إذ تكاثر شبيبي
أو به ليت لا تبوح المريا
مذنب والذنبوب أكبر داء
بأبي أنت فامنحوني دوايا
روح حبي نحو السماء تعالت
لك أما جذورها في الحنايا
ليس إلا لكم أغني وأشدو
نغما رائعا وأصدح نايا
إنه الحساب قد تمكن طبعنا
كيف أقوى إذن فراقنا ونايا؟!
هو حب رضعته في لباني
هو حب في طينتي في الخلايا
هو حب لقلنته أزليا
وتلقيته بكل الوصايا
هو حب به تشكل حرفي
وتشربته بتلك الزوايا
أتسراه وحببه ملء قلبي
طيفه بعد مخطئ إيايا؟!
أفتدي بسملة لأبهي محيا
ما تبتد من بين أصلى ثنايا
يا لفضوي على تباعد سيرتي
إن تصلني بقية من بقايا
يا لرحي على قبيح فعالي
إن تئلني عطية من عطايا
ليتها نيتي تصح فأركو
فعلى ما نويت تزكو النوايا
ومتى صح لي بحبك صدقي
دون هذا تبدو جميع المزايا
ويح نفسي إذ تدعي فيك حبا
كيف تهوي إلى حضيض الدنيا؟!
سيد الرسل من يُنادي تشفع
ويلبي في يوم كشف الخبايا
من سوى أحمد ومن ذا لعمري
سيلبي غداة تعجز يايا
أنا في أمنه غدا إذ أنادي
دأبه عادة يجيب ندايا
في الذي جاوز الطباق وأعلى
يقصد العرش ما أقول عسايا
خصه ربه إليه دعاه
ليؤدي له شريف التحايا
أكرم الخلق يعجز الوصف حقا
في إمام الهدى عظيم السجايا
لم تبارح وجهي العقيق وسلع
فإليها متى أغذ خطايا
أبهذا المسرام يبسم حظي
نلت سعدا إن حان حين سرايا
فتوجه في حاجتي يا حبيبي
فبها للكريم مدت يدايا
كلما شمت بارقا لطموح
فوق رأسي ينهار صخر الرزايا
وهموم نتابني غيرهم
تجتويني بحجم كبرى القضايا
إنها القدس تلك هم همومي
أبها نام صبية وصبايا؟!
قد أضعنا الذي به جئت فينا
ففقدنا عزمنا وحزمنا ورأيا
في بني دينكم تفتشي خلاف
وغدا إثره الجميع ضحايا
وتداعي فيهم خنوع ويأس
خذلوا راعيا وصلوارعايا
جسد الأمة المريض أيشفى؟
كيف يشفى وداؤه في السحايا!
قد عهدت الحياة توهب حقا
لأولى استعذبوا حتوف المنيا
فبحق الحبيب يا رب حق
فرجا عاجلا يزيج البلايا
تحتمي أمتي بحبلك شرعا
خاب من أملوا نصير شظايا
وحدتنا عقيدة الدين عربا
وهنودا وشركسا وملايا
وختاما عليك أركى صلاة
ما الغدايا تعاقبت والعشايا
المدنية المنورة.

لدم الباحثين وطلاب العلم في مختلف مجالات المعرفة
إنشاء فهرس للمخطوطات العربية وآخر للرسائل العلمية

الدول العربية والأجنبية، لافتاً إلى نجاح الفهرس في بناء أكبر ملف استنادي إلكتروني للأسماء بلغ حجمه ما يزيد عن ٤٥٠ ألف تسجيل، وكذلك الملف الاستنادي الإلكتروني لرواوس الموضوعات العربية بما يزيد عن ٢٥٠ تسجيل للمداخل المعتمدة.

حيث وصل عدد التسجيلات لصفحة المخطوطات ما يقرب ١٠٠ ألف تسجيل، بالإضافة إلى ما يزيد عن ٦٦,٩٠٠ تسجيلية في صفحة الرسائل العلمية التي تم إجازتها بالجامعات العربية والأهلية، وذلك في مركز الفهرس العربي الموحد الذي تشرف عليه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

وتهدف هذه الإجراءات إلى تيسير الاطلاع على التراث العربي ودعم قدرة الباحثين وطلاب العلم في مختلف مجالات المعرفة ومضاعفة الاستفادة من خدمات الفهرس في تشجيع البحث العلمي.

وأوضح مركز الفهرس العربي الموحد أن التوجه لإنشاء فهرس خاص بالمخطوطات وفهرس الرسائل الجامعية، يأتي استثماراً للنجاح الكبير الذي تحققت خلال الفترة الماضية لصفحة البحث الخاصة بالمخطوطات وصفحة الرسائل العلمية،

البيان الختامي لملتقى نادي أبها الأدبي (الهوية والأدب)



والبحوث القديمة في كتاب المؤتمر وتداولها مع المؤسسات الأدبية والثقافية المحلية والإقليمية.

٢- الدعوة إلى تكثيف الدراسات والبحوث حول مسألة الهوية؛ وذلك لأهميتها في هذه المرحلة من تاريخ أمتنا التي تشهد تحديات جديّة لمكونات هويتنا العربية والإسلامية.

٤- يؤكد المؤتمر أهمية الاعتزاز بمقومات هويتنا المتمثلة في الدين واللغة العربية والحضارة الإسلامية اعتزازاً لا يعيق الانفتاح الحضاري والتآلف الإثرائي.

٥- يرفض المؤتمر الدعوات للنشاز التي تشكك في مقومات هويتنا العربية الإسلامية والتي من ضمنها لغتنا العربية، أو تحاول تهيمشها

وممارسات. وقد تناولت جل الدراسات مسألة الهوية في مفهومها وفي أبعادها الحضارية والثقافية التي تتكون من الدين، واللغة، والتاريخ، والحضارة؛ حيث تبين مدى ثراء هذا المفهوم وتعدد تجلياته في مختلف مناحي الفكر والإبداع في الرواية والقصة والشعر والمسرح وغيرها من أشكال الفن والتعبير الجمالي.

ولأهمية ما جاء في هذا الملتقى وما اشتملت عليه البحوث العلمية المقدمة أوصى الملتقى بالآتي:

١- نظراً لتمييز الأوراق المشاركة في هذا الملتقى ولأهمية موضوعه ومحاوره ولطبيعته الدولية، ولاكتمال الإجراءات الإدارية والنظامية فإن المشاركين يوصون بأن يكون وصف هذا الملتقى مؤتمراً، كما يوصون بأن يتحول إلى مؤتمر سنوي يختص بدراسة قضايا الهوية في

إبها- مرعي عسيري
تعد على امتداد الأيام الماضية ملتقى نادي أبها الأدبي (الهوية والأدب) بمدينة أبها. وقد اشتمل الملتقى على عشر جلسات قدم أثناءها ما يزيد على أربعين بحثاً علمياً تناولت مسألة الهوية في علاقتها بالأدب في مختلف المنطلقات النظرية والمعرفية، إضافة إلى جلسة خصّصت لشهادات المبدعين في الشعر والرواية والسينما والمسرح.

هذا وقد توزعت البحوث المقدمة على المحاور الآتية:

- الهوية: المكونات والتحديات.
- تجليات الهوية في الفنون والأدب.
- الهوية بين التنوع والتضاد.
- الهوية في تجارب المبدعين: شهادات

بمشاركة خمسة وثلاثين رواية
السعوديون الروائيون الأوائل خليجياً في مهرجان (كتارا للرواية العربية)

ملحة الغدر، إضافة إلى تدشين الدليل الإلكتروني للروائيين العرب وكتاب واقع الفن ورهانات المستقبل في الرواية العربية وكتاب الروايات الخالدة، فيما سيتم توزيع الجوائز على الفائزين في حفل ضخم يقام في مسرح الأوبرا.

وأكد الدكتور السليبي أن جائزة كتارا تلتزم بالتمسك بقيم الاستقلالية والشفافية والنزاهة، خلال عملية اختيار المرشحين، كما تقوم بترجمة أعمال الفائزين إلى اللغات الإنجليزية والإسبانية والفرنسية والصينية والهندية، وتحويل الرواية الصالحة فنياً إلى عمل درامي مميز، ونشر وتسويق الروايات غير المنشورة.

وقال: إن باكورة مهرجان كتارا للرواية العربية ستكون الاجتماع الأول للجنة الدائمة للثقافة العربية بعد الدورة التاسعة عشرة لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، بالتنسيق مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، إلى جانب افتتاح مركز كتارا للرواية العربية ومعرض تاريخ الرواية العربية، ومعرض الروائيين القطريين، وندوات الرواية العربية التي تقام على مدار أيام المهرجان، إضافة إلى عروض أفلام لكبار الروائيين ومعرض الدراما والروائيين، وسيتم كذلك تدشين طابع جائزة كتارا للرواية العربية، وعرض مسرحية

جدة-ثقافة البلاد
أعلنت المؤسسة العامة للحي الثقافي بقطر «كتارا» عن انطلاق مهرجان كتارا للرواية العربية خلال الفترة من ١٨ إلى ٢١ مايو المقبل، والذي يتضمن العديد من الفعاليات والندوات والفقرات الأدبية والفنية، بينما ستكون ذروة المهرجان يوم ٢٠ مايو حيث يقام حفل ضخم لتوزيع جوائز كتارا للرواية العربية في دورتها الأولى، وسط حضور حشد من المدعوين من داخل وخارج قطر.

وخلال مؤتمر صحفي في الحي الثقافي استعرض الدكتور خالد بن إبراهيم السليبي المدير العام للمؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» أعدت من خلال اللجنة المنظمة لجائزة كتارا للرواية العربية برنامجاً شاملاً ومنوعاً يرتقي إلى أهمية الجائزة والمستوى الذي وصلت إليه رغم أنها لا تزال في دورتها الأولى، حيث لاحظنا تفاعلاً كبيراً مع جائزة كتارا من قبل الأوساط الأدبية والثقافية في مختلف أرجاء الوطن العربي، ولعل ما يبين هذا التفاعل هو حجم المشاركة في الجائزة، فقد وصل عدد الأعمال المتقدمة إلى أكثر من ٧٠٠ رواية منشورة وغير منشورة.

الغامدي يفتح المعرض التشكيلي (رومانية مكة) بجدة



المعرض الأستاذة فاطمة وارس ومن الفنانين المشاركين . وعقدت ندوة حضرها عدد من الفنانين التشكيليين والنقاد والإعلاميين تحدث خلالها الأستاذ عبدالرحمن الغامدي عن دور الفنان ورسالته وهدفه السامي من خلال محاولة إيصال الفكرة عبر إحساسه التي يسخر فيها ريشته وألوانه كي يقدم للعالم منتجاً يعكس واقعاً جديلاً مع مجتمعا مسلماً راقياً ، يقدم نفسه للعالم أجمع في أجمل صورة كما تحدث في الندوة الأستاذ حسن باجودة وعدد من النقاد والفنانين التشكيليين ممن لهم باع طويل في هذا المجال . وفي الختام شكر الأستاذ عبدالرحمن الغامدي القائمين على المعرض وقدم شكره وامتنانه لفناني مكة المكرمة المشاركين في المعرض حيث قال : أبهرتني ما رأيت الليلة من أعمال مميزة أبدعت أناملهم في تشكيل أعمال وإيصال رسالة جميلة للعالم عن مكة

جدة - المحرر الثقافي
تصوير- صالح القباص
افتتح الأستاذ احمد بن عبدالرحمن الغامدي المعرض التشكيلي "روحانية مكة" وذلك بصالة الجمعية السعودية للفنون التشكيلية بجدة وسط حضور كبير من الفنانين المشاركين والمهتمين الذين نالت فكرة المعرض على رضاهم واستحسانهم . واشتمل المعرض على لوحات فنية عن مكة المكرمة والحرم المكي الشريف والشعائر الدينية التي أيدع فيها فناني مكة المشاركات في المعرض حيث تجاوزت الأعمال المشاركة ١٠٠ عمل فني استخدم فيها العديد من المواد والخامات . وقد تجول الغامدي في المعرض يرافقه الأستاذة فاطمة باجودة ، حيث استمع إلى شرح مفصل عن الأعمال المعروضة من قبل منظمة

المعرض الأستاذة فاطمة وارس ومن الفنانين المشاركين . وعقدت ندوة حضرها عدد من الفنانين التشكيليين والنقاد والإعلاميين تحدث خلالها الأستاذ عبدالرحمن الغامدي عن دور الفنان ورسالته وهدفه السامي من خلال محاولة إيصال الفكرة عبر إحساسه التي يسخر فيها ريشته وألوانه كي يقدم للعالم منتجاً يعكس واقعاً جديلاً مع مجتمعا مسلماً راقياً ، يقدم نفسه للعالم أجمع في أجمل صورة كما تحدث في الندوة الأستاذ حسن باجودة وعدد من النقاد والفنانين التشكيليين ممن لهم باع طويل في هذا المجال . وفي الختام شكر الأستاذ عبدالرحمن الغامدي القائمين على المعرض وقدم شكره وامتنانه لفناني مكة المكرمة المشاركين في المعرض حيث قال : أبهرتني ما رأيت الليلة من أعمال مميزة أبدعت أناملهم في تشكيل أعمال وإيصال رسالة جميلة للعالم عن مكة