أنفاس

مشاعر

ليامنها مرت على دوحة البال
قامت عصافير المشاعر تطاير
أسراب من صدري تطاير وتجتال
وعلى الورق تنزل قصيد وعباير!
عويد المطرفي

شوق

عاتب خفوقك..لا تعاتب خفوقي
عطني حقوقي، لو تبي مني حقوق
تبي تحس بـ نار حبي و شوقي!
حسسني إنك حيل،ميت من الشوق
متعب الثقيل

شعور

حفلة شعور وصادفت يوم ديمه
اضفى عليها من احاسيسه جنون
الشعر يشبه فـ السما لون غيمه
غنى لها عصفور الاحلام بلحون
عزوف

وتد

محمد زارع السناني

الغاوون

قال تعالى في محكم التنزيل:وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ(٢٢٤)أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ(٢٢٥)،وقد ورد في الأثر ان الغاوونَ هم الذين كانوا يتناقلون ويروونَ ويشيعونَ مأقاله الشعراء في ذم الرسول صلى الله عليه وسلم،وقال الضحاك:تهاجى رجلان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم،أحدهما من الأنصار والآخر من قوم آخرين،ومع كل واحد منهما غواة من قومه،وهم السفهاء فنزلت هذه الآية وهي رواية عطية عن ابن عباس (٣).

وأما قياسا في وقتنا الحاضر فالغواة والله اعلم انهم(صفوف الملعبة)الذين يرددون مايقوله الشاعر اذا كان في قوله تنابز بالالقاب او تجريح في الشاعر الخصم او في ذووه او تورية المعنى ومسّ عرض احدهم،ويقاس على ذلك ايضا الذين يتناقلون الشعر الإباحي والهجائي الذي تتخلله غيبة ونميمة وخدش للحياء الذي يعتبر من شعب الايمان،اواستنقاص من حق احد من عموم المسلمين،فلولا غوايتهم لهؤلاء الشعراء لما وصل وانتشر شعرهم المشين وظل لا يجاوز حناجرهم وافواههم،وكان وصوله الى العوام محدود،لان الشاعر عندما يلقي القصيدة ولا يأتي(غاوي)ليساعده في نشرها سواء رواية شفهية او باستخدام وسائل التواصل الحديثة فلن تصل الى شريحة كبيرة من الناس،وبالتالي فلن تنتشر بسبب انقطاع الرواة والذين هم(الغواة)،لذا نرجو من الإخوة (الغاوون) عدم تداول مالا(ينومس) الرجل ويرفع من قدره،وان يجتنبوا كل قول غير محمود،لكي لا ينطبق عليهم الشاهد من قوله تعالى(يهيمون)والهائم هو الذاهب على وجهه لامقصد له،وليتذكر كل منا قوله تعالى:(وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا)الإسراء (٣٦).

كلمة حول النص

(سنابل قمح)

رؤية- راشد بن جعيثن

المدارس الحديثة التي تقوم على اتساع دائرة المعارف أنجبت هذا الطفل الشعري النجيب الذي يشعل فتيل التفكير ويضمن المفردات تفجير الأبعاد الفنيه من اجل ان يكون للرمز حصانة يصفق لها المثقف ويستهجنها التكلس في مفاهيم المكابرة ، هذا النص يستحق ان يكون مادة تدرس في فصول مدرسة الشعر، لك ان تتوقف عند مؤشر الرمز:
ازرع وتحصد سنابل قمح الأحلام
ومن اجل التضليل!!
كان عجز البيت اقل بكثير من الصدر!!
ولو قال:
وارسم على كوكب المريخ طيفه!!
حقا ان المتلقي يحترم تفكيره وتضليله في وقت واحد
انه يكره الانحناء
كنت أود انه قال:
يلوح لك براق
وليس بارق
أضاء للشعر شموع الفكر والتفكير ووحدة الرمز
له ولكم تحياتي..

شعر- مطر الروقي

هذا الوجع تسلتذه منك الاقلام
شرِّع بياضك لنيتك المنيفه
لا تنزف جروح تستنزفك الاعوام
تسربل الصبر و اعذر ف النكيفه
الارض تدفع خطاك بوجه الايام
والبحر يحضنك من سيفه لسيفه
ازرع وتحصد سنابل قمح الاحلام
الادمي كل شي الا رغيفه!
حرية الحر تكبر كل ما حام
اكنز ربيع العمر يسعف خريفه
لا تلعن الوقت وتلومه ماينلام
اليا قسى يمكن عزومك ضعيفه
كثر التجارب عبر ودروس والهام
ومهار الافكار للساعي عسيفه
لا ينحني واقعك من حمل الاوهام
عزمك يشيل الثقيله والخفيفه
يلوح لك بارق الآمال قدام
ويخلّد اسمك على صفحة رفيفه
ذخيرة الحرف تلجم كل الاخصام
وخلاصة العرف ماتبغى سقيفه!

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

وكأنها البداية

دعيت الأسبوع الماضي لحضور لقاء وورشة عمل لكاتبات قصة صغيرات ،بدايتهم مع الكتابة لازالت جديدة،وقد تم استضافتي لأتحدث معهن عن تجربتي في الكتابة،كيف هي البداية وماهو المطلوب منهن كمبتدئات،وماهي الوجهةالصحيحة والطريق الموصلة للإبداع.

وأنا أقف لأتحدث لهن يدور في مخيلتي شريط ذكريات البداية،وكيف أن الخطوات كان صعبه والثبات كان أصعب.

تتشابه نظرت الحماس في أعينهن،لكن ربما الظروف والدعم يختلف،هن اليوم يقفن بخطوات بداية قوية من أستاذات داعمات كالأستاذةفدوه البخيت والاستاذة عهود العنزي والاستاذة الجوهرة العيد،يجدن دعماً قوياً محفزا منذ البداية بينما كنا نحن تتسابق خطواتنا لنسرق لنا بين الكبار مقعد أو حتى بقايا عتبه.

بداياتنا ينقصها مالديكن من وسائل التواصل الاجتماعي التي تسهل على الكاتب والأديب البدايات بل تختصر له الجهد والوقت،للتواصل السريع.

بل أنها تجعل للكاتب أو الأديب السلطة النافذة في صناعة طريق انتشاره بنفسه وبطريقته الخاصة كما يريد.

كم كانت البدايات مشوقة،والنقد محفز،كم كانت التفاصيل خجولة والخطى مترددة،كم كانت الأحلام شاهقة والهمم أعلى وأكبر.

ولازلنا ولازالوا يكتبون عندما استرقت نظراتهم وجدت طموح عمري قد امتلأت به نضرات البراءة،أجدني أعشقهم لأنهم جزء من ذكرى الحرف والكتابة،أجدهم عشقي لزوايا الصمت للكتابة.

عملنا الأدبي رائع ومثمر،يكفي أنني أنتفض لكل حرف ملهم،ويكفي أنهم يبحثون عني في طيات الكتب وصفحات الجرائد.

الكتابة فن محفز للعيش بتمكن داخل طرق الحياة المتنوعة، الكتابة طريق مختصر لدروب الفن الصامت.

رؤية محمد صلاح وقصيدة نوال الاحد المقبل

البلاد- القسم الشعبي

خصت الشاعرة نوال الحربي(الخنساء الصغيرة) صفحة(ملامح صبح)بقصيدتها الجديدة(يكفي لامزيد)التي مررناها بعد إستبعاد أسمها الى الشاعر والكاتب الجميل محمد صلاح الحربي والذي زودنا مشكورا برؤيته عن النص قبل أن يعرف لمن هو من الشعراء وسوف نحتفي بالنص وبماكتب عنه الأحد المقبل من خلال زاوية (كلمه حول النص).

تابعونا لتشاركونا المتعه بهما من خلال هذه الخطوة الفريدة على مستوى الوطن.

غنى له كوكبة من فناني الوطن العربي

عبدالمحسن نوار لـ(البلاد): صديقي الشعر حقق طموحاتي

جدة- هليل المزيني

غنى له كوكبة من فناني الوطن العربي وخدم الشعر والشعراء من خلال عضويته في لجنة الشعر بالطائف حيث استقطب وزملاؤه كافة فئات الشعراء بدءا من الشعراء النخبة ووصولا الى الشعراء الشباب لإحياء الأمسيات التي يقيمونها كل عام.

أنه الشاعر الجميل عبدالمحسن نوار الذي حرصنا في (ملامح صبح) على استضافته من خلال هذا اللقاء فإلى نصه..

×بين الخطوة الأولى ومستواك الان مسافة من الزمن،حدثني عنها ومالذي يتبقى من طموحاتك كشاعر؟..

××دائما ماتكون البداية جميلة ويكون حينها الشاعر ذا طموح واسع حيث تبداء الخطوات و الركض نحو القمة بكل عزم وهمة بهدف تحقيق ذاته و رسم ملامح ما يحمله من إحساس و مشاعر و مناقشة القضايا الخاصة العامة المتعلقة به وبمجتمعه و تستمر الحياة بكل متغيراتها وظروفها ويعيش هذة الحالات بكل طقوسها و يتعايش مع الزمن و ظروفه و يبقى الشعر حالة حسب ما تقتضيه الظروف والزمن ويبقى الشعر هو المتنفس للشاعر في كل زمان و مكان اما طموحي فقد تم تحقيقه في ظل وجود صديقي الشعر على مر هذا الزمن و اثناء مسيرتي الشعرية البسيطه.

× كنت وربما ماتزال مسئولا في لجنة الشعر في محافظة الطائف، من أين أطلقت فكرة تلك اللجنة والي أين وصلت وهل تحقق لها ماكان منشودا منها ؟..

×× انبثقت فكرة لجنة الشعر في صيف عام ١٤١٩ هـ حيث تم تأسيسها بفكرة من معالي محافظ الطايف الاستاذفهد بن معمر وكان رئيسها في ذلك الوقت الاستاذ عبدالله الماضي وكيل محافظة و عضويتي انا و الزميل محمد الشيباني والهدف منها هو تفعيل الجانب السياحي والثقافي لهذة المدينة الحالمة الطائف و إسعاد أهلها و زوارها و خدمة الشعر و الشعراء و قد تحقق للجنة هذا الهدف فكانت أمسيات الطائف حلم الشعراء واستمرت على هذا النهج حتى يومنا هذا فتوالت نجاحاتها وتمكنت من إستقطاب نخبة من نجوم الشعر في الخليج وقدمت الكثير من الأسماء الشابة الجديدة من أبناء الطائف ومن نجومها على سبيل المثال وليس الحصر: الشاعر الراحل طلال الرشيد(الملتاع)يرحمه الله،السامر، خالد بن سعود،منادي،مساعد الرشيدي،نايف صقر، حامد زيد، خلف بن هذال والشيخ عايض القرني

طلال

رشاد

الشيباني

وغيرهم من النجوم و مازلت تقدم الشعر لمحبي الطائف و مصطافيه حتى الان.

×هناك من يُتهم لجنة الشعر بالطائف والقائمين عليها بتحييد شعراء المحافظة عن المشاركة في فعالياتها واستقطاب نظراءهم من الخليج وبعض المناطق السعودية الاخرى، ماصحة هذا الاتهام وماهي دوافعه وبماذا تردون عليه؟..٠

××هذا كلام غير صحيح فجميع شعراء الطائف المعروفين و بعض الأسماء الشابة غير المعروفة من أبناء الطائف أتيحت لهم فرصة المشاركة من خلال ماأقيم من أمسيات ومن حق الشعراء بجميع فيئاتهم الظهور وقد كان هناك توازنا في هذه العملية حسب توجيه أمير المنطقة سمو الأمير خالد الفيصل و معالي المحافظ مع تفعيل الفعل الثقافي السياحي للمنطقة وما تقدمه اللجنه سنويا من أنشطة هو الرد الكافي لمن يتهمها بالتقصير ومن عامين رأس لجنة الشعر

الاستاذ عوَض اليامي خلفا لوكيل المحافظة السابق الاستاذعبدالله الماضي نظرا لتقاعده.

× كيف ترى الساحة مقارنة بماكانت عليه وماهي توقعاتك للشعر فى المستقبل المنظور؟..

الساحة الان مختلفة تماما عما كانت عليها سابقاً في ظل وجود كثرة المنابر الإعلامية و وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة ويستطيع

المتلقي وحده فرز الغث من السمين بعكس الوضع سابقا و يبقى

الشعر هو الشعر و يتحمل المتلقي مسألة الفرز علما ان المتلقي اصبح واعيا و يجيد فن المعرفة في هذا الخصوص.

×أين انت من المسابقات التي أقيمت للشعراء وكيف تراها في ظل طغيان الجانب المادي والإرتهان له فى التتويج؟..

×× لم أحبذ الاشتراك في تلك المسابقات عند ظهورها ولو كانت في عهد بداية النشر و الظهور الإعلامي لي لاربما أني خضت التجربة و لكنها حضرت متأخرة جدا فهي لا تخدمني من جانب إضافة الي ان القضية ربح مادي بحت و من يدفع اكثر هو من يظفر بالمراكز المتقدمة والشعر هو الضحية بكل أسف.

×الاعلام الجديد ووسائله المختلفة،هل يعول عليها فيما يتعلق بالتوثيق ومامصير ماينشر من خلالها؟..

××وسائل التواصل الإجتماعي خطيرة جدا فهي ناقل سريع لجميع الاحداث بما فيها مايقدم عن الشعر وغيره ولكن لا يعتمد عليها في مسألة التوثيق و حفظ هذا الموروث و حفظ الكتابة بجميع أنواعها و فنونها و اكيد ان مصير ما يقدم من خلالها سلة المهملات.

×كيف ترى القنوات الفضائية المهتمة بالشعر وماهي ملاحظاتك عليها كمتابع وهل خدمت الشعر ام إساءة له؟..

××القنوات الفضائية المهتمة بالشعر تجارية بحته وتبحث عن مصالحها الشخصية بعيدا عن تقديم الشعر الجيد ويسيطر عليهاالمحسوبيات والعلاقات الشخصية و ما تقدمه هو عبارة عن مواكبة لمناسبات خاصة بها الغث و السمين من الشعر وبعض المسابقات الشعرية و الاعتماد على رسائل SMS لكي يتحقق لهاالربح المادي المنشود والشعر هو المتضرر بطبيعة الحال.

× حدثني عن تعاوناتك الفنية وماهو جديدك في هذا الجانب ؟..

×× سبق ان تشرف بالتعاون مع بعض الفنانيين الذين كان على رأسهم الفنان عبادي الجوهر و الفنان الدكتورعبدالله رشاد والفنان ماجد المهندس والفنانمحمد عمر وهناك عمل وطني يجمعني مع الدكتورعبدالله رشاد سيقدم قريباً بمشيئةالله.

×هل هناك ماتود إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

××أودّ ان اشكر صفحة (ملامح صبح) على هذه الاستضافة الكريمةوأشكرك اخي هليل المزيني وتحياتي للجميع.

خلك دواء

لاتشقي القلب يالملوح
ياللي عليك النظر دائم
خلك دواء يشفي المجروح
يفرح بكم فرحة الصائم
مصلح عامر

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

حكاية بنت

شعر- سلمى فاضل(دبي)

علّمني فْراقه بأني جدّ ما كنت أعرفه
وإني قضيت أحلى سنين العمر أظن إني بخير
علّمني فْراقه أغصّ بدمعي اللي أذرفه
علمني إني قد خسرْت أكثر من الحب بْكثير
حبيته وعشت آتخيّل إني بنت مترفه
جاها على طيب النوايا فارس شهم وأمير
أهدَت له بصْدق المعزّه أحلى حب وأشرفه
لكنْ حبيب العمر ما يستاهل الحب الكبير
خلاها تبكي للفراق المر وامست مسرفه
بدموعها.. وبخوف ما يتحمّله قلبٍ صغير
خلاها تكتب من قصيد البُعد قصه مؤسفه
خلاها في درب المواجع تايهة فكر ومسير
أعطاها عذره ، بس عذره ما قوت هي تصرفه
لأن العذر لو انصرف ما يْعدّل الوضع المرير
الله يسامح من جرحها في فعوله وأحرفه
يا لين ما صارت قبل لا تْحبّ تنوي تستخير!
هذي حكاية بنت حبّت واحد ما تعرفه
كانت تظنّ إنْها بخير..وللأسف ما هي بخير!!

بوح الصورة

اب يضرب طفلته غيض وتضمه
ودها تهرب لقلبه من يديه
أحمد سويلم الأسحم

سجال بين أستاذ وتلميذه

كتب- هليل المزيني

شرفني الاستاذ الشاعر باخت اليوبي أمد الله في عمره ومتعه بالصحة والعافية أستاذي فى المرحلة الابتدائية بمدرسة مالك أنس بجدة بتواصله معي مساء أول أمس الخميس عبر الواتس اب واليكم مادار بيننا من سجال..

باخت اليوبي:
سلام رده يسلينا
لصار منكم عليه الرد
ياالللي غيابك يبكينا
والصبر عنكم يفوق ألحد

هليل المزيني:
يامرحبا يامواقينا
يأستاذنا ياعريب الجد
حقك على الرأس والعينا
رغم المشاغل علينا ضد

باخت اليوبي:
والله لكتب امانينا
حتى ان منكم يجينا الجد
ونطمن القلب فى الحينا
واجب علينا لكم ونعد

هليل المزيني:
يحفظك ربي ويحيينا
ونزوركم فى الفرح ونسد
والعذر عن وقت ملهينا
ووصالكم هو علاج الكبد

باخت اليوبي:
يامرحبا طيب ويجينا
تبقون يأهل الوفاوالمد
لعلها ماتجي فينا
ويدوم راع الوفا والمجد

هليل المزيني:
مهما كتبنا وجارينا
مانبلغ أقصاك يوم نلد
الله يديمك ذخر لينا
ويمتعك بالرضى والسعد

باخت اليوبي:
عسى البقايامحيينا
ويدوم طيبك علينا عد
من دونك القلب ياخينا
ماعاد يهنأ شراب القد

هليل المزيني:
ياليت الأحوال بيدينا
واكون عندك صباح الغد
لكنه البعد حادينا
وإشغال وهموم ماتنعد