

أزهارها واحدة



د. عمر علوي بن شهاب

مُتَوَثِّبَاتُ بِي شَهْرٍ زَمَانِي
أُخِذَا إِلَى رَمَضَانَ مِنْ رَمَضَانَ
ظَفَرًا وَفَوْزًا بِالْمِرَاقِي صَاعِدًا
مَنْ نَازَعَاتِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ
سَعِيَا مِنَ الْأَعْلَى إِلَى أَعْلَى ذُرَى
بِمَدَارِجِ الْإِيمَانِ وَالْإِحْسَانِ
وَتَضِيءُ رُوحِي مِنْ نُجُجَاتِ الْهَوَى
بِسَنَاءِ نُورِ الْفَتْحِ فِي الْقُرْآنِ
رَمَضَانَ أَحْلَى وَاحِدَةً أَشْتَأَقُهَا
مَنْ عَمَّقَ أَعْمَاقِي وَمِنْ وَجْدَانِي
رَمَضَانَ أَحْلَى لِبُوحِ طَفُولَتِي
فَطَيُّورُهَا تَشْدُو عَلَى أَعْصَانِي
أَمْضِي بِذَاكِرَتِي وَأَرْفُلُ عَابِرًا
لِرَبِّي مَدَى مُتَعَدِّ الْأَلْوَانِ
لِلَّهِ أَغْدُو صَائِمًا مُسْتَرَوِحًا
بِشِعَاعِ أَنْسِ غَامِرِ لَجْنَانِي
مَنْ ذَا تَوَطَّنَ فِي خِيَامِ جَوَانِحِي
فِيضِيذٌ فِي أَمْنِي وَفِي أَطْمَئِنَانِي
لِلْعَفْوِ أَمْسِي قَائِمًا مُتَبَتِّلًا
فَعَسَى أَنْالَ الْعَفْوُ مِنْهُ عَسَانِي
وَأُرَى الْأَنَامَ بِرُوضَةٍ قُدْسِيَّةِ
مَنْ جَنَّةٌ يَمْضُونَ نَحْوَ جِنَانِ
أَفْقٌ يُخْلَلُ دَاخِلِي أَصْدَاؤُهُ
مَا بَيْنَ صَوْتِ مُسَحَّرِ وَأَذَانِ
مَا أَرُوعَ اللَّحْظَاتِ يَزْكُو ضَوْعُهَا
أَنْبَى تَمُدُّ مَوَائِدُ الرَّحْمَنِ
طَوْبِي لِمَنْ لِلَّهِ أَخْلَصَ فَعْلُهُ
صَلَّةٌ لِسِرِّ الْأَهْلِ وَالْإِخْوَانِ
وَأَدَامَ بِهَجْتِهِمْ وَحَسَنَ وَدَادِهِ
فَقِرَاءُ أَرْحَامِ كَذَا جِيرَانِ
رَمَضَانَ يَا أَلْقَ الْقَبُولِ بِنَظَائِرِي
رَمَضَانَ يَا وَهَجًا أَضَاءَ كِيَانِي
لَكِنَّ أَكْدَارًا بِسَطْحِ بَصِيرَتِي
مَنْ فَعَلَ مَا أَنْتِي مِنَ الْعَصِيَانِ
أَسْلَمْتُ نَفْسِي لِلْحِظْوِظِ تَهَاوِنًا
أَطْلَقْتُ فِي لَهْوِ الشَّبَابِ عِنَانِي
أَبْكِي ذُنُوبِي كَثْرَةً وَفِدَاحَةً
أَنْسَيْتُ مِنْهَا مَا أَبِي يَنْسَانِي
أَلْوِي بِوَجْهِهِ كَيْفَ أَخْطُو رَافِعًا
ذَبَلًا يَنْوَأُ بِمُثْقَلِ الْأَدْرَانِ
رَمَضَانَ يَا حَبْلَ الْوَصُولِ إِلَى السَّمَا
لِنُوَالِ صَفْحِ اللَّهِ وَالْغَفْرَانِ
وَبِهِ لِعَمْرِي الشَّرُّ يَغْلِقُ بَابَهُ
وَتَقَلُّ فِيهِ أَنْرُجُ الشَّيْطَانِ
لِلْخَيْرِ لَمْ يَلْبَسْتُ مَنَادَ لِلْهُدَى
وَإِخْبِيئِي لَوْ كُنْتُ بِالْمَتَوَانِي
إِيْخَارِنَا الدُّنْيَا الْبَلَاءُ وَحِبُّهَا
مُسْتَحْكَمٌ فِي الْعَنْصَرِ الْإِنْسَانِي
رَبَاهُ أَكْرَمَنِي بِصَفْحِكَ مِنْهُ
عَنْ مَا أَقْتَرَفْتُ وَمَا جَنَنْتُ لِسَانِي
وَاجْعَلْ لِقَائِي يَوْمَ بُشْرَى بِاسْمَا
لَا يَوْمَ خَزْيٍ عَابِسًا وَهَوَانِ
يَا رَبِّ وَاشْفِ الْقَلْبَ مِنْي وَأَجَلِهِ
مِمَّا اعْتَرَاهُ وَمَا بِهِ مِنْ رَانَ
وَلِكُلِّ مَا يُرْضِيكَ وَفَقْنِي وَهَبْ
لِي مِنْكَ فَوْقَ الْعَدِّ وَالْحُسْبَانِ
صَلَوَاتُ رَبِّي وَالسَّلَامُ مُضَاعَفٌ
تَغْشَى الْحَبِيبَ الْمُصْطَفَى الْعَدْنَانِي
وَالصَّحْبَ وَالْأَلَّ الْكِرَامَ وَتَابِعًا
مَا أَشْرَقَتْ وَتَعَاقَبَ الْقَمَرَانِ
المدينة المنورة

فتح باب الترشيح لجائزة زايد العاشرة للكتاب

يكون العمل الإبداعي للمرشح منشوراً في شكل كتاب، ولم يمض على نشره أكثر من عامين، ومكتوباً باللغة العربية باستثناء جائزة الترجمة، إذ تمنح لمؤلفات مترجمة عن أو إلى اللغة العربية. وتؤكد الجائزة أنه على المترشح إرسال استمارة الترشيح مع خمس نسخ من العمل المرشح إلى المكتب الإداري مرفقاً بالسيرة الذاتية للمرشح وصورة من جواز السفر، وصورة شخصية. وكرمت الجائزة في الأعوام التسعة الماضية ما يزيد على 60 شخصية طبيعية واعتبارية، منهم المؤرخ ماريو ليفيراني من إيطاليا، والكاتبة الروائية ماريانا وورنر من المملكة المتحدة، والروائي الجزائري واسيني الأعرج، والمترجم الإنجليزي دينيس جونسون ديفيز، والروائي الليبي إبراهيم الكوني، والروائي المصري جمال الغيطاني، والمستشرق الإسباني بيدرو مارتينيز مونتانيث، وغيرها من الأسماء الثقافية والأدبية المهمة.



الشيخ زايد

الأولى من قبل الكاتب أو المؤلف أو المترجم شخصياً. أما جائزة شخصية العام الثقافية فترشح عبر المؤسسات الأكاديمية والبحثية والثقافية أو الاتحادات الأدبية والجامعات، أو ثلاثة من الشخصيات ذات المكانة الأدبية والفكرية والثقافية. وتشترط معايير الترشيح لجائزة الشيخ زايد العالمية للكتاب، أن

جدة-البلاد
فتحت جائزة الشيخ زايد للكتاب باب الترشيح لدورتها العاشرة بدءاً من منتصف مايو الجاري حتى 30 من سبتمبر المقبل. وسيبدأ مكتب الجائزة الإداري في استقبال الأعمال المرشحة في فروع الجائزة التسعة وهي «التنمية وبناء الدولة، الآداب، المؤلف الشباب، الفنون والدراسات النقدية، أدب الطفل، الترجمة، التقنية والنشر، والثقافة العربية باللغات الأخرى»، وسيجري التقدم إلى الثماني فروع

المجلة العربية تناقش أغنيات الطفل بوصفها الثقافي



في فهدنا الغرب) للدكتور علي بن إبراهيم النملة. لجامعات" فة إلى المجموعة المشاركة من السعودية.

الفرنسي بيير بيار.. في إطار الناقد الذي لم يعد مبدعاً فاشلاً.. كما نشرت المجلة هذا العدد تقريراً متميزاً للدكتور ناصر سنة عن المشاهير الذين يذهبون إلى الموت! من جانب آخر نشرت المجلة دراسة بعنوان (شذرات أندلسية) لحمد عبد الرحمن القاضي، وأبراج لها تاريخ لوفيق مختار، والنهي عن مازحة الأخلاء لجميل حسين الأحمد، واشتمل العدد على مجموعة من القصائد والقصص لعدد من المبدعين والمبدعات العرب، وبورتيرة للدكتور سعد الصويان.

تتبع عبرها الباحث الأستاذ طارق عليان جذور الحركة وإيكولوجيا الصراع والتاريخ السياسي الزيدي في اليمن وطبقات الزيدية الدينية؛ السادة والفقهاء والقضاة.. حول ذات السياق جاء مقال رئيس التحرير الدكتور عبد الله الحاج بعنوان (انتفاضة العرب)، وقد حفل العدد بالعديد من المقالات والزوايات والدراسات والتقارير، منها دراسة بعنوان (لغة العلم العربية.. وتحديات البقاء الحضاري) كتبها الدكتور أحمد فؤاد باشا، كما نشر الناقد سعيد السوقي قراءة نقدية بعنوان (كرونولوجيا السرد العربي.. من الإرماسات إلى التأسيس)، وفي ذات المسار تبرز قراءة حول

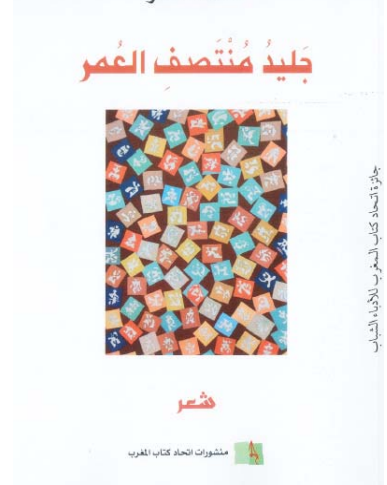
جدة-سامي حسون
خصصت المجلة العربية ملفها في العدد ٤٦٢ الصادر في شهر رجب ١٤٣٦ هـ الموافق مايو ٢٠١٥م للحدث عن أغنيات الطفل.. ليعيد الذات التائهة إلى مشتركتها الإنساني الأهم متمثلاً في الطفل وعبر خطاب الأغنية الذي يعد تشكيلاً جوهرياً يصوغ منظومته الثقافية.. حيث حفل الملف بمشاركات نخبة من المثقفين والكتاب على امتداد القطر العربي.. وحمل الغلاف الرئيسي عنوان (أغاني الأطفال.. البحث عن وجه جديد).. إضافة إلى ذلك قدمت المجلة دراسة علمية معمقة حول الحركة الحوثية تحت عنوان (الظاهرة الحوثية.. إيكولوجيا الصراع الحوثي الاجتماعي والثقافي)

جليد منتصف العمر.. في الكنائية الشعرية



محمد العناز

أسبته، بل تحلم بما هو أدنى من ذلك، حيث أصبحت تحلم حتى بما تبقى من دماء ضحايا هذه الحضارة الموهوبة، وكان ذلك أصبح شافياً لهم ليتلوا حياة كريمة. تحلم ببقايا دم مُلوث ولا زال الشاعر يغمي على غربته الحقيقية بل غربة كل مثقف عربي حقيقي ينظر للمواقع بعين زرقاء اليمامة في هذه الصحراء، في هذه الحضارة الموهوبة بالفتن والتفرقات والحروب والصحابيا. وأنا الغريب في صحراء المجهيل، عقاربي، توقفت عن السؤال المورق عقاربي، أهت دورتها الأخيرة كراقصة الباليه التي سَقَطَتْ صريعة. وفي هذا المقطع يؤكد على توقف هذه الحضارة بجملة (صحراء الغياب) حيث لا ماء ولا كلاً ولا أي أثر من حياة تُذكر، وفوق ذلك كله من الغياب الحضاري لا زالت هذه الحضارة المتحضرة. تحلم بقطرات ماء



وظفها العديد من الشعراء قبل شاعرنا العناز في هذا النص إلا أن الزاوية التي تطرق لها العناز في الصورة الكلية تعتبر جديدة نوعاً ما. والعقارب التي لا تدور ترقص في صحراء الغياب وهو في هذا المقطع يؤكد على توقف هذه الحضارة بجملة (صحراء الغياب) حيث لا ماء ولا كلاً ولا أي أثر من حياة تُذكر، وفوق ذلك كله من الغياب الحضاري لا زالت هذه الحضارة المتحضرة. تحلم بقطرات ماء

الكنائية الشعرية هي التي تصنع الدهشة في التعبير الأدبي لدى المتلقي، وليس أي متلق.. إنه ذلك المتلقي الذي يتفاعل مع النص من خلال قراءة واعية يوظف فيها قراءات سابقة متعددة، وبالذات في نفس العوالم التي تطرق لها ولا يزال يتطرق لها الشاعر في نصوصه الجديدة، وبذلك يستطيع أن يتفاعل مع هذه النصوص ويحكم بجذورها نظراً لما تقدمه من صور مُغَايِرَة ومتطورة عن كل ما ارتسم في مخيلته عن الماضي منذ عمق التاريخ حتى قبيل قراءة هذه النصوص الجديدة

ومن أمثلة ذلك يمكننا الإطلاع على المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر المغربي محمد العناز من خلال ديوان شعري يحمل عنواناً دالاً "جليد منتصف العمر" ضمن منشورات اتحاد كتاب المغرب، وهو الديوان الذي توج بجائزة الاتحاد للأدباء الشباب

وقوله في هذا الصد: "يعد الشاعر إلى صياغة تمثلاته للواقع وفق نفس شعري متدفق، يسعى من خلاله الشاعر إلى القبض على المعنى المنفلت، فهو يؤول الصحراء بأسئلتها وفق ما تخترنه ذاكرته من صور ضبابية للماء، ومن ثمة يشيد الشاعر شعريته على المفارقة الصارخة، وأحياناً على التضاد بين الواقع والمتخيل وبين دلالات الجذب والقحط ودلالات الولادة متوسماً ببريق الأمل المفضي إلى البحر، وقد صيغت هذه النصوص بلغة شعرية مسكونة بوهج الاستعارة التي تكتنز دلالات احتمالية عميقة نهضت على التكتيف والاختزال دون الخوض في التفاصيل، هكذا تتدفق شعرية محمد العناز وفق أفق جمالي مفتوح يسعى إلى نحت لمسة خاصة في الأدب المغربي". ومن خلال أحد نصوص هذا الديوان يمكننا الوقوف على بعض المفردات الكنائية بمختلف أنواعها البلاغية المتجددة في الأسلوب، والمحتوى، فهو يقول مُكْتَباً عن توقف الحضارة بتوقف الزمن بدلالة استخدامه للعقارب التي لا تدور، ورغم أن هذه الجزئية من التشبيه مُستهلكة وقد

برامج ثقافية لدعم السياحة في (فنون الطائف)

السياحية في المحافظة وتفعيل مفهوم "السياحة الثقافية" من خلال البرامج والفعاليات الثقافية الموجهة للمصطافين وزوار محافظة الطائف خلال فترة الصيف.

حراك ثقافي وفني يهدف إلى دعم المواهب الشابة بالمحافظة وصلتها من خلال إشراكهم في البرامج التي تهدف إلى الارتقاء بالمنتج الثقافي والفني بالطائف، بالإضافة إلى دعم الحركة

والفنون بالطائف "فصل الخديدي حرص الجمعية على التجديد والتنوع في الأنشطة والبرامج التي تقدمها لتلبي كافة شرائح المجتمع، كما تسعى للمساهمة المباشرة في صناعة

الحيالي، واستهدفت بعدد من الأنشطة المصطافين والزائرين لعاصمة المصانف العربية حيث تعد الطائف من أشهر المدن السياحية بالملكة. من جهته أكد مدير جمعية الثقافة

جدة-البلاد
اعتدت جمعية الثقافة والفنون بالطائف البرنامج العام للأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية المقرر اقامتها خلال العام