

## الفيسك يعتمد آلية وضوابط جوائز سوق عكاظ في نسخته التاسعة



الفيسل

موضوع "النخل باسقات" وقيمة الجائزة ١٠٠ ألف ريال، موزعة على ثلاثة مراكز، في حين جاءت مسابقة الحرف اليدوية مستحدثة بالتعاون مع الهيئة العامة للسياحة والآثار للتعريف بالحرفيين ومنتجاتهم اليدوية والاهتمام بهم وتشجيعهم على الإبداع واستمرار العطاء وتنمية مهاراتهم في مجال الحرف والصناعات اليدوية، وحددت لها جائزة قدرها ٥٠٠ ألف ريال.

وتهدف جائزة الفلكلور الشعبي والتي تخص محافظات منطقة مكة المكرمة، وحدها ١٨٠ ألف ريال موزعة على ثلاثة مراكز وتنفذ أثناء فعاليات السوق إلى دعم الفلكلور الشعبي وإذكاء روح التنافس بين الفرق الشعبية المقدمة للعروض للفوز بجائزة سوق عكاظ للفلكلور الشعبي، بشرط ألا يكون اللون أو العرض المقدم للمسابقة قد فاز بجائزة سوق عكاظ في الأعوام الثلاثة الماضية.

وحددت أمانة سوق عكاظ آخر موعد لاستقبال المشاركات في ٢٨ من شعبان القادم الموافق ١٥ / ٦ / ٢٠١٥، مهية بالمشاركين الاطلاع على تفاصيل الجوائز على رابط سوق عكاظ [www.sooqokaz.com](http://www.sooqokaz.com).

مبيناً أن هدف مسابقة شاعر عكاظ، الاعتناء بالشعر العربي الفصيح، ومنحه وسام الشعر العربي ممثلاً في لقب "شاعر عكاظ" حيث تبلغ قيمة الجائزة ٣٠٠ ألف ريال، في حين تبلغ قيمة جائزة شاعر شباب عكاظ التي لا يتجاوز فيها عمر المتسابق ثلاثون عاماً ١٠٠ ألف ريال.

وتسعى جائزة لوحة وقصيدة لتشجيع الفنون عامة وما يرتبط منها بفن العرب الأول وهو الشعر وتوضيح العلاقة الوثيقة بين الشعر والرسم، وتشجع الفنانين التشكيليين السعوديين، والعرب المقيمين في المملكة، على ارتياد هذه المساحات وتقديم ما يكشف عن إمكاناتهم وقدراتهم الإبداعية الخلاقة، لتبلغ قيمة الجائزة مائة ألف ريال مقسمة على ثلاث مراتب.

وأبان مارك أن جائزة الخط العربي تشترط أن تكون اللوحة أصلية، واستبعاد اللوحات المطبوعة، وقيمة الجائزة ١٠٠ ألف ريال، موزعة على ثلاثة مراكز، حيث تتم استضافة الفائزين من قبل اللجنة المنظمة للتكريم، وتسليمهم جوائزهم، كما سيتم عرض اللوحات الفائزة، وكذلك المتميزة في العرض، والكتيب الخاص، ضمن فعاليات السوق.

وحدد أمين اللجنة الإشرافية في جائزة التصوير الضوئي، أن تكون في

### جدة- المحرر الثقافي

وافق صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، مستشار خادم الحرمين الشريفين، أمير منطقة مكة المكرمة، رئيس اللجنة الإشرافية العليا لسوق عكاظ، على فتح المجال أمام الشعراء، والفنانين التشكيليين، المبتكرين في المجال العلمي، والخطاطين، والمصورين الفوتوغرافيين في الوطن العربي، لترشيح لجوائز عكاظ في نسخته التاسعة.

وأوضح أمين اللجنة الإشرافية العليا لسوق عكاظ الدكتور سعد بن محمد مارك، أن سمو أمير المنطقة، رئيس اللجنة الإشرافية العليا لسوق عكاظ، أعتمد آلية وضوابط جوائز سوق عكاظ في نسخته التاسعة، لتكون المشاركة متاحة أمام جميع الراغبين من الشعراء والمثقفين العرب، مشيراً إلى أن جوائز عكاظ أصبحت محط أنظار المتنافسين، وعلامة فارقة في مسيرة السوق.

وأفاد أن إجمالي جوائز سوق عكاظ لهذا العام تقدر بمليون ونصف المليون ريال، تشمل شاعر عكاظ، وشاعر شباب عكاظ، ولوحة وقصيدة، والخط العربي، والتصوير الضوئي، والحرف اليدوية، والفلكلور الشعبي،

## ملتقى قراءة النص يستهل أولى جلساته بأربع بحوث قيمة

### المعيقك: الصبان وشحاتة وعود أهم دعاة النهضة الأدبية والوطنية



محمد سرور صبان محمد حسن عواد عبد القدوس الأنصاري عبد الله بن خميس

## فراق

فاطمة نهار

ودائماً حين ما أحدثت عنك،  
عن عينك التي يَحْتَارُ فيهما الناظر  
إليهما،  
عن تساقبِ نسماتِ الهواءِ وتدفاعهما ل  
حملِ عبقِ عطركِ في الاجواءِ،  
عن الأحرفِ التي تتحولُ الى ترانيم  
موسيقية حين تتحدثُ  
عن الحنانِ الذي تبثه الضحكة حين  
تضحك

أسرُحُ في تفاصيلِ أحشى عليك من  
العيونِ الغائرةِ الحاسدةِ...  
وكانت بعد زفريات من القتاheid،  
أصمتت بعد زفريات من القتاheid،  
صديقاتي أجدهن يسخرن مني .  
يضحكن ويقولن بالتوالي؟، س  
يكون بردك في فصول حيك ل هذا  
الشخص قاسياً، و س يكون صيفك  
أشد حرارة من المعتاد،

أما خريفك و ربيعك لن تمرى بهما ،  
لأنه لن يتركك مسأحة ل نفسك حتى !  
إنه شخص أعناد أن يتحكم ب فصول  
السنة حسب عنجهيته ، و لن يكثرث،  
سيبضي تاركك خلفه سواء قد  
تجمدت ام إنحرفت،  
و حين ما يعجزوا عن ردعي ، يصمتن  
عني  
حتى استغرقت أ زمناً ل محاولة نسيانك  
، لا شيء أستعين به سوى أنا،  
وذلك لأنني أمنت بالمثل الذي قرأته ذات  
يوم ، أكثر مصائب الأحياء ناتجة عن  
مشارورة الأصدقاء ،

ليتني إستمعت ، ليتني ما قرأت و  
الندم الأكبر ليتني ما أحببت  
هنيئاً لي ،

لمعت ذات صدفة ك برق  
كأنك الضباب ، توأريت مسرع الخطى  
نحو الغياب ،

نظرتك تلك كانت أشبه ب النعيم الأبدى  
شعرت بذلك بعد أن إعتلت القسوة  
ملاححي  
بنظرة كانت منك جوى الفؤاد قد ذاب  
هل أراك بعد إلا ، في حياة أخرى في  
وقت آخر ، في زمن بعيد جدا لا يهيم  
حتى إذا فات الأوان، لا أدري إلى أين  
غادرت، و أنت تجهلني ولم تذكر حتى  
مكاني

أنت الذي أحببت . و أنت متيقن من  
هذا...  
من روايتي : رابع يوم سجن ،

تطواف في وظائف داخل المملكة وخارجها لا يملك في الواحدة منها طويلاً، استقر في القاهرة وفرض على نفسه عزلة شديدة إلى أن توفي هناك.

وأبان الدكتور المعيقك أن محمد حسن عواد من أبرز الأسماء في جيل الرواد وربما بعدهم أشراً وتأثيراً في جيله والأجيال التي تلت، وقال رغم أن العواد شاعر مكثر إلا أن أهمية تعود في المقام الأول تعود لكونه يمثل ظاهرة بما تصف به من أفكار جديدة سابقة لعصرها وبأسلوبه الذي قدم به هذه الأفكار للمجتمع في دعوته للانفتاح على كل جديد، وهجومه على القديم في صراحة وفرة أصابت الناس بالبهشة، وظل حتى وفاته رحمه الله مستمراً في الكتابة وفي جهوده الشخصية بما عرف عنه من نفس إصلاحية.

وكانت الورقة الثالثة للدكتور محمد السويلم بعنوان "الأسس المعرفية في جهود النقاد الرواد" قال فيها هذه وفقا سريعة مع النجز النقدي الذي كتبه الرواد خلال حقبة زمنية محددة

مقاربه للمقدمات النقدية الحديثة في بدايات الأدب السعودي والنقدي عند أهم رواه وهما إبراهيم هاشم فيلالي بين كتابه المرصاد، وعبد الله عبد الجبار في كتابه التيارات الأدبية الحديثة. وأوضح في محاضراته أن خطاب العتبات في الرؤية العربية عامة، مرتبط بغنونة التآليف والتدوين، وصناعة الكتابة، التي تقوم على قواعد ضابطة، وشروط محكمة، لا يمكن لمن تصدر للتأليف أن يتجاوزها بأي شكل كان، كما وردت في كتب متخصصة كثيرة منها (أدب الكاتب لابن قتيبة والصولي، والأحكام في صنعة الكلام للكلاعي، وصبح الأعشى للقسندني).

وانتهى بعباد بقوله: فاللاحظ عند القدماء، في الغدفة في أغلب تسمياتهم يطلق عليها (الخطبة) وهذا من بقايا الفانن الشاركة بجامعة الملك سعود كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدائها، دراسة العتبات، حيث اعتبرها مدخلا مهما لفهم التصور وتأويلها، ونهت إلى أن بحثه في هذا المضمار يعد جديداً من حيث

مقاربه للمقدمات النقدية الحديثة في بدايات الأدب السعودي والنقدي عند أهم رواه وهما إبراهيم هاشم فيلالي بين كتابه المرصاد، وعبد الله عبد الجبار في كتابه التيارات الأدبية الحديثة. وأوضح في محاضراته أن خطاب العتبات في الرؤية العربية عامة، مرتبط بغنونة التآليف والتدوين، وصناعة الكتابة، التي تقوم على قواعد ضابطة، وشروط محكمة، لا يمكن لمن تصدر للتأليف أن يتجاوزها بأي شكل كان، كما وردت في كتب متخصصة كثيرة منها (أدب الكاتب لابن قتيبة والصولي، والأحكام في صنعة الكلام للكلاعي، وصبح الأعشى للقسندني).

وانتهى بعباد بقوله: فاللاحظ عند القدماء، في الغدفة في أغلب تسمياتهم يطلق عليها (الخطبة) وهذا من بقايا الفانن الشاركة بجامعة الملك سعود كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدائها، دراسة العتبات، حيث اعتبرها مدخلا مهما لفهم التصور وتأويلها، ونهت إلى أن بحثه في هذا المضمار يعد جديداً من حيث

## الهويمك: الرميح تمادى في هجومه على القصيدة العربية القديمة

دليل ضعفه؛ إذ إن المقالة لا تعطي للناقد فسحة في الطرح والتوثيق واستيعاب النص بل إنها تفرض انطباعات الناقد على النص أكثر من تحليله النقدي المستفيض لنصوص الأديب إجمالاً. وأشار ابن سالم إلى أن النقاد في تلك المرحلة يفرقون بين النقد والتقرير، فالنقد إظهار مسائير النص بينما التقرير يظن إظهاره، وهذا ما انتهجه القرشي في نقده للفلاي حينما سألته عن نقده لديوان العطار: أنتقد هو أم تقرض؟! لأن الفلاي قد امتدح شاعرية العطار، والتساؤل ذاته يطرحه القرشي على الفلاي في نقده لرواية (فكره) للسباعي "فلست أدري أقدما أم قرظها؟ وما ذاك إلا لأنه أثنى عليها، ولعل القرشي اعتمد في هذا على ما اصطلح عليه في نشأة النقد الروائي، عند العرب من التفريق بين النقد والتقرير، وقد سماه يعقوب صروف في مجلته باسم التقرير، وشرحه للكلمة بما لا يخرج عن التنويه بالرواية أو الخبر ذي التعليق بالمعنى الصوري للكلمة، ويشمل بيانات ومعلومات عن عنوان الرواية ومؤلفها.

مرد ذلك غريته الإبداعية، والذاتية. وتابع الهويمك: "لقد كان الرميح من دعاة النقد العلمي المعياري، ولهذا يركز على الأسس، والنماذج، والأصول، والقوانين، والمفاهيم العلمية، ثم لا يستحضر ذلك في العملية النقدية، وإنما يحكم ذاتقته، ويعلي من شأن مذهبه الرمزي.

وأبان الدكتور الهويمك في ورقته "أنه في سياق حملة الرميح المتواصلة على القصيدة العربية القديمة، اعتبر الشعر القديم أقل قدرة على استيعاب التجارب المعاصرة، واستقطاب روح العصر كما يرى أن الشعر القديم أدى دوره، واستوعب أحاسيس الشعراء، وتجاربهم في تلك العصور، ولم يعد قادراً على استيعاب أحاسيس المعاصرين، وتجاربهم، وذلك ادعاء، لا يسنده أدنى دليل.

وتابع الهويمك والرميح يقرب من الواقع حين يؤكد أن (أدوينس) لا يعطي الشكل أي قيمة وأنه يتحاشى الخدلة اللفظية والزخرفية البيانية، وأحب أن أسال عن دوافع هذا الانصراف، وحين لم يعط الشكل أي قيمة، هل صرف

مرد ذلك غريته الإبداعية، والذاتية. وتابع الهويمك: "لقد كان الرميح من دعاة النقد العلمي المعياري، ولهذا يركز على الأسس، والنماذج، والأصول، والقوانين، والمفاهيم العلمية، ثم لا يستحضر ذلك في العملية النقدية، وإنما يحكم ذاتقته، ويعلي من شأن مذهبه الرمزي.

وأبان الدكتور الهويمك في ورقته "أنه في سياق حملة الرميح المتواصلة على القصيدة العربية القديمة، اعتبر الشعر القديم أقل قدرة على استيعاب التجارب المعاصرة، واستقطاب روح العصر كما يرى أن الشعر القديم أدى دوره، واستوعب أحاسيس الشعراء، وتجاربهم في تلك العصور، ولم يعد قادراً على استيعاب أحاسيس المعاصرين، وتجاربهم، وذلك ادعاء، لا يسنده أدنى دليل.

وتابع الهويمك والرميح يقرب من الواقع حين يؤكد أن (أدوينس) لا يعطي الشكل أي قيمة وأنه يتحاشى الخدلة اللفظية والزخرفية البيانية، وأحب أن أسال عن دوافع هذا الانصراف، وحين لم يعط الشكل أي قيمة، هل صرف

## الندوة العالمية تنظم برنامجاً ثقافياً عن التراث الفلسطيني



جدة-ثقافة البلاد  
تنظم القسم النسائي بالندوة العالمية للشباب الإسلامي مؤخرًا، بمقره بجدة، برنامجاً ثقافياً المميز تحت عنوان "سراج لا ينطفئ"، بمشاركة لجنة شباب فلسطين النسائية التابعة للندوة العالمية للشباب الإسلامي.

وتضمن البرنامج محاضرة عن مكانة الأقصى في الإسلام؛ كونه أولى القبلتين وثالث المساجد التي تُشَدُّ إليها الرحال، بالإضافة إلى عرض عن معالم مدينة القدس التاريخية، كما تضمنت كلمة عن الصدقة وأهميتها في حياة المسلم، وتعريفًا بمشاريع الندوة العالمية للشباب الإسلامي التي تُنفذها في فلسطين ودورها في تخفيف معاناة الشعب الفلسطيني.

