من الذاكرة

أمـي

شاكر عبدالعزيز

كلما جاء شهر مارس من كل عام واقترب من يوم ٢١ من هذا الشهر تذكرت على الفور أمي الغالية التي فارقتني قبل اكثر من عشرين عاماً من الأن.

لقد صنعت هذه الام الغالية فصولا من المحبة والاخلاص والتفاني في خدمة ابنائها لا يمكن ان ننساها طوال العمر.. وكلما استمعت الى اغنية فايز احمد الشهير "ست الحبايب يا حبيبة" يا أغلى من نوري وعيني" تأكدت ان الأم هي فعلاً أغلى من نور عيني .. وقصة أمي يجب ان تروى ليعرف جيل اليوم كيف كانت امهاتنا "فأمي العظيمة" شرقاوية أمية لا تقرأ ولا تكتب ولكنها تتمتع بذكاء اجتماعي غريب استطاعت ان تخوض مع ابي وهما (من قرية واحدة في قرى الشرقية) غمار الحياة لتربية الابناء بكل شرف وامانة في ظل ظروف بالغة القسوة وتخُرج الى الحياة ستة من الابناء ثلاثة من الذكور ومثلهم من الاثاث واربعة منهم جامعيون .. على الرغم من ان الأب كان من البداية (موظفاً في الخاصة الملكية) في انشاص ولكنه كان يحمل الابتدائية القديمة ويتمتع بخط بديع ويعمل وفق الكلمات التركية التي كانت سائدة في مصر في هذا العهد "باشكاتب الخاصة الملكية" في قرية انشاص النموذجية وهي احدى القرى التي حظيت باهتمام الملك فاروق لدرجة انه دعا اليها ملوك ورؤساء الدول العربية عام ١٩٤٥ للإعداد للدعوة لإنشاء جامعة الدول العربية وبذلك كانت هذه القرية الجميلة "انشاص" اول بلد تعقد فيها قمة عربية قبل حوالي سبعين عاماً.

أعود فأقول في هذه القرية الجميلة عشنا في منزل خصصته لنا حكومة جلالة الملك فاروق وفيها ولدت انا وعدد من اخواتي.

كانت أمي البسيطة الماهرة "ست مدبرة" العيش يتم عمله (في مخبز البيت) عن طريق سيدة تعمل في صناعته واعداده كل اسبوع مرة وكان المنزل دائماً مليئا بالخير الوفير من الفاكهة البرتقال – المانجو – اليوسفي وانشاص بلد الفواكه وايضا الالبان حيث ابقار الحكومة تقدم لنا كل ليلة كميات من اللبن "الفرش الطازج" الحياة كانت سهلة والناس شديدة الاقتراب من بعضها البعض ويحبون بعضهم البعض كأنهم "اخوات أو أكثر" .. مات ابي بعد ان اوصلني الى منتصف الطريق والحقني بوظيفة مساعد محاسب في اخبار اليوم الصحفية وتحملت امي الصبورة كل المسؤولية بعد ذلك وتحملتها بجانبها وكان عليّ ان اعطيها راتبي الشهري بعد خصم مبلغ بسيط كمصاريف شخصية لي .. وقامت هي بكل ما تتطلبه دراسة اخوتي البنات ومصاريف اخي الاصغر في الجامعة (الصحفي حمدي عبدالعزيز) رحمه الله. تحملت المسؤولية بشجاعة وظلت تلبس الملابس السوداء على زوجها حسب عادات اهل الريف في مصر لمدة عشرة سنوات وعندما جئت للعمل بالمملكة جاءت لزيارتي ونوت الحج والعمرة واقنعها جميع اولادها لانه من الضروري تلبس (ملابس بيضاء) لتأدية مناسك الحج والعمرة ووافقت على ذلك وخلعت الملابس السوداء التي ارتدتها بعد وفاة زوجها حوالي (عشر سنوات) هكذا هي (أمي) الحنون التي وقفت بجانبي ليل نهار لاكمل دراستي الجامعية واترك العمل المحاسبي والتحق بالعمل الصحفي بأخبار اليوم وهو حلم حياتي التي عشت له طوال عمري.. وها هي تطالعني كل يوم بدعائها الذي لم انساه طوال عمري "ربنا يحبب فيك خلقه" أم حنونه بشوشه ظلت لفترة طويلة (على فراش المرض) ونحن جميعاً أنا وكل اولادها نقف على خدمتها وهي تدعو لنا رحمك الله يا أمي الغالية.

السودان . . . انتخابات أم مكايدات؟

حيدر إدريس عبد الحميد

ترقب لم يسبق له مثيل للانتخابات السودانية التي من المقرر إجراؤها في الثالث عشر من أبريل الحالي لاختيار رئيس الجمهورية وأعضاء المجلس الوطني (القومي) والمجالس التشريعية الولائية في ١٨ ولاية.

الكل في السودان يضع يده على قلبه ليمر الحدث بسلام بعد الاستقطاب الحاد والتصريحات النارية والشد والجذب بين المؤيدين والمعارضين والتهديد بتعطيلها والإصرار على تنفيذها كحق دستوري هذا إذا ما قلنا أن عدد الأحزاب المسجلة بلغ حتى أبريل الحالي ٨٨ حزباً فيما يتنافس في الانتخابات ٤٤ حزباً.

وزير العدل السوداني محمد بشارة دوسة شدد على أن تأجيل موعد الانتخابات الرئاسية أمر مستبعد وغير وارد من الناحية القانونية واعتبر من يقاطع الانتخابات بأنه يقوم بإجراء غير شرعي بحرمان المواطن من حقه الدستوري المكفول بالقانون.

والواقع أن هذه الانتخابات والمقررة سلفاً في هذا التوقيت قد دخلت حيز النزاع والصراع المحتدم بين الحكومة والمعارضة بشقيها السلمي والعسكري بانطلاق حملة (أرحل) واختطاف صناديق الاقتراع المرسلة لولاية جنوب كردفان التي تتمركز في بعض أجزائها قوات الحركة الشعبية قطاع الشمال التي تسعى لاسقاط الحكومة بالقوة معلنة تنسيقها مع المعارضة لتعطيل الانتخابات.

المفوضية القومية للانتخابات أكدت أن عدد المسجلين بلغ أكثر من ١٣ مليوناً في ١١٩٧ دائرة وبلغ عدد المرشحين لكافة الدوائر بما فيها رئاسة الجمهورية ٣٣٢٣ مرشحاً من الأحزاب والمستقلين كما أكدت أنه تم قبول استمارات ترشيح ١٨ لرئاسة الجمهورية وتم اعتماد ١٥ منهم لخوض انتخابات الرئاسة ورفض ترشح ثلاثة لعدم استيفائهم لشروط الترشيح ولكن مع نهاية الفترة القانونية المحددة للترشح أعلنت المفوضية قبولها طلبات تسعة مرشحين للرئاسة بينهم البشير كما أعلنت عن انسحاب ١٠٢ من مرشحي الدوائر القومية و٢٧٦ مرشحاً من الولائية فيما أعلن مسؤول السجل واللجان الفنية بالمفوضية الهادي محمد أحمد أن السجل الخارجي لعدد الناخبين يشمل ١٠٥ آلاف ناخب كما أهلت المفوضية أكثر من ٦٠ ألف موظف لإدارة العملية الانتخابية.

وكانت الشرطة قد دربت الآلاف في كل الولايات لتأمين الانتخابات وتم وضع أكثر من ٧٥ ألف شرطي لمواجهة كافة الاحتمالات بينما قال بروفيسور مختار الأصم رئيس مفوضية الانتخابات في مؤتمر صحفي إن ٧ دوائر جغرافية من أصل ٢٤ في ولاية جنوب كردفان التي تشهد نزاعاً مسلحاً لن تُجرى فيها انتخابات لأسباب أمنية.

يبدو أن الانتخابات السودانية أصبحت هدفاً للمزايدات والمكايدات السياسية في وطن لا يحتمل أي عبث بأمنه واستقراره في ظل الظروف والتحديات المحيطة به من كل جانب وعلى الجميع إدراك أن الأمن خط أحمر وأن التهديد ورفع السلاح وتحقيق المطالب بالقوة أضاع دولاً كثيرة وعلى العاقل أن يتعظ بغيره.

ليت أحزاب المعارضة تهتدي إلى أن تعطيل الانتخابات سيخلق فراغاً دستورياً يفضي إلى فوضى واختلالات أمنية لا تحمد عقباها وينسف كل محاولة للتداول السلمي للسلطة.

هذه المساحة

هذه مساحة للزملاء المحررين في (البلاد) يمارسون فيها كل أنواع "همومهم" وإبداعاتهم بلا رقيب عليهم يطالعونكم كل أسبوع في هذا المكان.. إنهم يفتحون قلوبهم لكم فهي مشرعة لاحتوائكم فتابعوهم..

المحرر

الأمانة اهتمت بالجديد واهملت القديم

ابراهيم المدني

بدأت امانة محافظ جدة منذ فترة في افتتاح حدائق جديدة في معظم الاحياء الجديدة في شمال جدة وشرقها وفي الحقيقة استبشر الاهالي وفرحوا بهذه الحدائق الجديدة لكونها متنفسا للأهالي والزوار وراعت الامانة عند انشائها للحدائق الجديدة تخصيص مواقع للشباب لممارسة رياضاتهم المفضلة وخصوصا كرة القدم ولاشك ان جميع هذه الاعمال جيدة وتستحق التقدير ولكن الملاحظ هنا ان الحدائق القديمة في جنوب جدة أو في وسطها مهملة ولم تجد الاهتمام الذي تستحقه وكان حرياً بالأمانة ان تبادر لصيانتها والعناية بها مثل اهتمامها بالحدائق الجديدة . وعلى سبيل المثال الحديقة الصخرية الكائنة في حي البغدادية .. هذه الحديقة تعتبر من اقدم الحدائق بمدينة جدة واستقطعت من بلدة باغفار القديمة في جدة قبل اكثر من ٥٠ عاماً وتقع على طريق المدينة المنورة الطالع حيث تعاني من اهمال كبير طوال السنوات الماضية.

وهجرها الاهالي بعد ان غابت عنها الصيانة الدورية فأعمدة الانارة لا تضيء والاتربة تكسو بلاطها والحشرات والقوارض تنتشر بين صخورها واسلاك الكهرباء تبدو متدلية من جوانبها وناشد عدد من السكان المجاورين لها المسؤولين في الامانة الاهتمام بها من خلال الاتصال على ادارة الحدائق بالامانة ومن خلال الكتابة في الصحف ولا حياة لمن تنادي كما يقولون ومن خلال هذه السطور أناشد المسؤولين في امانة جدة منح هذه الحديقة التاريخية الاهتمام الذي تستحقه فهي اولى بالعناية ولن تكلف الامانة مبالغ باهظة في صيانتها وتحتاج لمبالغ محدودة لكي تعود لسابق عهدها حديقة نموذجية ومتنفساً لاهالي الحي وزوار جدة مع رجاء للمسؤولين بالأمانة تغيير اسمها من الصخرية الى حديقة باغفار تقديرا لمؤسس بلدة باغفار رجل الاعمال أحمد أبوبكر باغفار رحمه الله وهو احد اعيان جدة ومن مؤسسي غرفتها التجارية والصناعية وله اسهامات اجتماعية وانسانية يعرفها أهل جدة .

وسبق لي وان اشرت لذلك في مقال سابق وللأسف لم يجد التجاوب المأمول من مسؤولي الامانة واتمنى ان تجد هذه السطور صدى لدى امين جدة والقياديين في الأمانه.

وسبق لي واتن اشرت بذلك في مقال وللاسف لم تجد التجاوب المأمول من مسؤولي الامانة واتمنى ان تجد هذه السطور صدى لدى امين جدة والقياديين في الامانة. والله من وراء القصد.

وجل العيون

حماد العبدلي

تقف الكلمات كثيرا عن تعبير المشاعر والاحاسيس وتأتي في هذه الحالة لغة الجسد في العيون لانها تلعب العيون دورا كبيرا في التعبير عن ما تريد ان تقوله من حب وحنان وان النظرات تعتبر وسيلة جيدة لاعطاء الحياة الدفء ويمنح الحبيبان الكثير من الحب ان النظرات مرآة تفصح عما في قلوبنا للتعبير عن حب بدون كلام لمن كل هذا الوجل الخجول ولمن هذا العطاء اللامحدود والى متى نصرف فاتورة من اعصابنا لمن نحب هي تلك الفاتنة التي لاتزال وستستمر تمارس علينا دور الانانية التي هي صفة من صفات النساء ٠

عيوننا تحمل الكثير من الكلام دون ان تقوم بالكلام فغالبا ما تخوننا في مواقف كثيرة جدا وخاصة في مواقف الحب فمن خلال مراقبة حركات العيون تستطيع التعرف على جزء كبير من مشاعر الشخص وأحاسيسه، فنجد أننا نستطيع من خلال معاينتنا نظرة العين فك رموز ردود الفعل العاطفية لدى الآخر عندما يحاورنا، وبالتالي إصدار الأحكام واتخاذ المواقف بطريقة بسيطة لا تحتاج إلى قد تأسر الطرف الاخر٠

وان النظرة هي لها اسباب عديدة منها الألفة والاتفاق اثناء اللقاء لأول مره وتكون سببا ايضا من اسباب الحب بين شخصين من اول نظره ، لغة النظرات من شأنها أن تزيد من المحبة والمودة بين الزوجين، وتعمل على تعميق الخطاب بينهما لتعزيز الحب، فالزوجة التي تشبع نظر زوجها هي خير ما يكنز المرء، وهي التي إذا نظر إليها سرته وإذا أمرها طاعته، إنها النظرة الحلال بين الزوج والزوجة، وعلى الزوجة ان تزرع الثقة في عيني شريك حياتها بكل هدوء ورقة وتحرص على أن تكون حواسها و تشاركك في التعبيرعن دفء نظرتها،

كما أشار فريق من العلماء إلى أن النظر إلى العيون مباشرة مع ابتسامة خفيفة هو يكون أحد أسرار المرأة الخفية ولها تأثير قوي في الشعور بالانجذاب من النظرة المباشرة كأن كل حركة أو نبضة أو نظرة عين هي أشبه بالإشارة اللاسلكية التي لا تخطأ أبدا في التعبير عن مشاعر الحب بطريقة طبيعية لا يستشعرها الشخص من تلقاء نفسه، وبالتالي تظل نظرة العيون هي أسلوب مثالي لاكتشاف الحب والإفصاح عن المشاعر والأحاسيس الجميلة. حركات ونظرات العيون هي واحد من طرق الاتصال بين جميع البشر ويمكن من خلالها فهم الشخص الذي يوجد امامك ويمكن ايضا ان تعرف كيف يفكر وتكتشف ايضا اذا كان كاذبا ام صادقا ، تفضح نظرات العيون عما يفكر فيه أكثر مما تعبر عنه تقاطيع وجهه وإشارات جسده وقبل ذلك كلماته، كما أنها تفضح عن نوع الحميمية الخاصة التي يكنها لك الشخص الذي تتحدثين معه .وكما قال الشاعر : ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ولم يحيين قتلانا٠

السلطة الرابعة . . لا تعرف تعال بكره

بخيت طالع الزهراني

اتصل عليّ الزميل حيدر ادريس يسألني – وبلغة آمرة – (فين مقال الجمعة ؟) .. أنا في واقع الأمر نسيت موعد المقال ، فوق أنني انشغلت بتغطية صحفية ميدانية في تلك الظهيرة من الأربعاء الفائت ، حينها رددت : (سأبعث به بعد ساعة) .. ولو كنا – حيدر وأنا – نعمل في مجال آخر غير الصحافة لقلت له – مثلا – غدا أو بعد غد سوف يصلك طلبك ، لكنها "صاحبة الجلالة" التي لا تعرف ولا تعترف بهكذا تعامل ، ففيها كل ساعة بل كل دقيقة محسوبة ولها انعكاساتها على سير عملها .

وثمة من يرى أن صفة "صاحبة الجلالة" التي تطلق على الصحافة ، أنما سميت بذلك لما لها من عظمة وكبرياء، فعظمتها تأتي من كونها مهنة البحث عن الحقيقة، وكبرياؤها يأتي من نزاهتها؛ فعندما تكشف فسادا، تهتز الدنيا من حولها وتبقى هي شامخة شموخ الجريء الشريف ولا تتحرك، وعندما توصل معلومة هامة إلى القارئ فهي تقوم بعمل وطني وإنساني يحتاج إليه المجتمع .

الآن يسمونها في الغرب " السلطة الرابعة " .. يقول الباحث في المنازعات القانونية الدكتور محمد الجناتي : (إن أول من أطلق صفة السلطة الرابعة، على الصحافة، هو الإنجليزي أدموندبورك (المتوفى عام ١٧٩٧)، عندما اتجه إلى مقاعد الصحفيين، في مجلس العموم البريطاني، وهو يقول "أنتم السلطة الرابعة"، أو قال: "توجد سلطات، ولكن عندما ينظر الإنسان إلى مقاعد الصحفيين، يجد السلطة الرابعة"، بما لها من أهمية اقتصادية، واجتماعية، وسياسية جعلتها جزءاً من الحياة الديموقراطية. وثمة رأي آخر مفاده أن تسمية الصحافة بالسلطة الرابعة ترجع إلى المؤرخ البريطاني توماس ماكولاي، المتوفى عام ١٨٥٩، إذ قال: "إن المقصورة التي يجلس فيها الصحفيون أصبحت السلطة الرابعة في المملكة") .

وتاريخ الصحافة في العالم عمره حوالي " ٥ " قرون ، إذا كانت البداية بسطة وعفوية جدا في بعض المدن الأوروبية ، حيث كان رجال الأعمال في المدن الإيطالية والألمانية يجمعون السجلات المكتوبة بخط اليد التي تحتوي على الأحداث المهمة، وكانوا ينقلونها بين العاملين معهم في محيط عملهم. وظهرت فكرة استخدام المطبعة من أجل طباعة هذه المواد للمرة الأولى في ألمانيا في حوالي عام١٦٠٠. اما في العالم العربي فقد عرفت الصحافة في مصر أولا كما تقول بعض المصادر ، ومن الصحف القديمة والتي لا زالت تصدر في مصر جريدة الأهرام والتي صدرت لأول مرة في عام ١٨٧٥ .. وفي السعودية يتفق الباحثون على أنّ المملكة عرفت الصحافة قبل العهد السعودي، وكان لمنطقة الحجاز تحديداً أسبقية في صدور عدد من الصحف خلال العهد العثماني ثم العهد الهاشمي، قبل أن تؤول هذه المناطق إلى الحكم السعودي، وكان يقوم على إصدار الصحف في هذين العهدين عرب وغير عرب، ويرى الدكتور فهد العسكر في بحث نُشر له، أنّ هذه الصحف لا تمثل المرحلة الأولى من المراحل التي مرت بها الصحف السعودية، أي أنه يستثنيها ويرى أنّ تسمية الصحف السعودية ينبغي أن تُطلق على ما صدر منها بدءاً من عهد الملك عبد العزيز وحتى الآن.

وفي كتابه (نشأة الصحافة في المملكة العربية السعودية) يشير مؤلف الكتاب د. محمد الشامخ إلى أنّ ست صحف كانت صدرت في كلٍ من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة بموجب قانون للمطبوعات والمطابع في العهد العثماني، حيث صدرت أولاً صحيفة الحجاز ومن ثم صحف شمس الحقيقة والإصلاح الحجازي وصفاء الحجاز والرقيب والمدينة المنورة، أما في العهد الهاشمي فقد صدرت صحف القبلة والحجاز والفلاح وبريد الحجاز..

Saudi Maritime Company الشركة البحرية السعودية
Jeddah جـــدة
AGENT FOR GLOVIS
HYUNDAI GLOVIS CO. LTD.

تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه إلى ميناء جدة الإسلامي

م	إسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١	جلوفيس كارافيل GLOVIS CARAVEL	٠١٦ 016W	٢١/٦/١٤٣٦هـ – ١٠/٠٤/٢٠١٥م 10/04/2015 - 21/06/1436h

تقبل شحن الحاويات إلى شرق آسيا

يرجى من السادة أصحاب البضائع الحضور إلى العنوان المذكور أدناه لاستلام أذونات التسليم بعد تقديم بوالص الشحن الأصلية مصدقة لصالحهم حسب الأصول أو ضمان بنكي ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالوكلاء

الشركة البحرية السعودية ص.ب ٢٠٧١٦ جدة ٢١٤٦٥ – برج كابتن البراك
جدة – ت: ٠١٢/٦٠٣٨٠٠٠ تحويلة ٢١١٩ فاكس ٠١٢/٦٠٣٨٠٢٢
E-mail:ops@saudi-maritime.com/cust.srvs@saudi-martime.com

تعلن سارة محمد القحطاني بانها تقدمت لمكتب السجل التجاري بمدينة بريدة برغبتها بانتقال الاسم التجاري المذكور ادناه الى ملكيتها متضمنًا البيانات التالية ١ ـ الاسم التجاري : مغسلة الديوان السعودي للملابس ٢ ـ رقم السجل التجاري (١١٣١٠٣٧٨٠٤) تاريخه ١٤٣٢/١٢/٢هـ مصدره بريدة ٣ ـ اسم مالك الاسم التجاري السابق : نورة محمد القحطاني ٤ ـ اسم من انتقلت اليه ملكية الاسم التجاري : سارة محمد القحطاني جنسيتها سعودية رقم السجل المدني ١٠٧٤٩٠٨٧١٩ تاريخه ١٤٣٥/٥/١٧هـ مصدره الرياض محل اقامتها بريدة فعلى من له اعتراض على نقل ملكية الاسم التجاري المشار اليه تقديم اعتراض خطي الى مكتب السجل التجاري ببريدة خلال شهر من تاريخ الاعلان .

تعلن سارة محمد القحطاني بانها تقدمت لمكتب السجل التجاري بمدينة بريدة برغبتها بانتقال الاسم التجاري المذكور ادناه الى ملكيتها متضمنًا البيانات التالية ١ ـ الاسم التجاري : صيدلية تداوي الأسرة للادوية البشرية ٢ ـ رقم السجل التجاري (١١٣١٠٤٦٩٥٣) تاريخه ١٤٣٢/٣/٢٣هـ مصدره بريدة ٣ ـ اسم مالك الاسم التجاري السابق : نورة محمد القحطاني ٤ ـ اسم من انتقلت اليه ملكية الاسم التجاري : سارة محمد القحطاني جنسيتها سعودية رقم السجل المدني ١٠٧٤٩٥٨٧١٩ تاريخه ١٤٣٥/٥/١٧هـ مصدره الرياض محل اقامتها بريدة فعلى من له اعتراض على نقل ملكية الاسم التجاري المشار اليه تقديم اعتراض خطي الى مكتب السجل التجاري ببريدة خلال شهر من تاريخ الاعلان .

إعلان إبلاغ بقرار التنفيذ

تعلن دائرة الحجز والتنفيذ الأولى بالمحكمة العامة بحبونا عن صدور القرار رقم ٣٦١٦٥٦٦٣ وتاريخ ١٤٣٦/٠٥/١٢هـ المتضمن طلب التنفيذ المقام من طالب التنفيذ / احمد علي خالد المطري يمني الجنسية بموجب إقامة رقم ٢١٨٣٢٦٥٠٨٧ على المنفذ ضده / سعيد جابر مهدي بني هميم سعودي الجنسية بموجب السجل المدني رقم ١٠٤١٣٨٤١١٤ ونظرا لتعذر تبليغ المنفذ ضده جري نشر هذا الإعلان وفق ما ذكر في الفقرة الثالثة من المادة الرابعة والثلاثين من نظام التنفيذ وعليه يعد هذا الإعلان إبلاغا للمنفذ ضده بقرار التنفيذ وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ النشر سيتم اتخاذ الإجراءات اللازمة التي نصت عليها مقتضى المادة السادسة والأربعين والمادة الثامنة والثمانين من نظام التنفيذ .

الحمد لله وحده وبعد تعلن محكمة الأحوال الشخصية بجدة الدائرة الإنهائية الثانية بأنه تقدم إليها المنهي/مصطفى عبدالله تميرك بطلب إصدار صك حصر إرث لفاطمة بنت سيد عبدالله داود بموجب الطلب المقيد برقم ٣٦٢٠٥٥٣٥٥ وتاريخ ١٤٣٦/٦/١١هـ فعلى من لديه معارضة التقدم لمحكمة الأحوال الشخصية بجدة خلال شهر من تاريخه.

تعلن بلدية الخبراء عن طرح المزايدة التالية:

	اسم المزايدة	قيمة الكراسة	آخر موعد للقبول	موعد فتح المظاريف
١	تأجير موقع لإقامة كافي شوب	٨٠٠	الثلاثاء ١٤٣٦/٧/٢هـ	الأربعاء ١٤٣٦/٧/٣هـ

أمانة الأحساء

آخر موعد لتقديم العطاءات	نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٣٦/٠٧/٠٧هـ
موعد فتح المظاريف	الساعة العاشرة والنصف من يوم الاثنين الموافق ١٤٣٦/٠٧/٠٨هـ

	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات
١	تمديد مشروع مخطط البلدية جنوب الهفوف ٤/٤٠٠ (٢)	١٤٣٦/٤٧	خمسة عشر ألف ريال لاغير (١٥٠٠٠)

مكان صرف كراسة الشروط والمواصفات
١– أن يكون المتقدم لهذه المناقصة مصنفاً في هذا المجال وفي الدرجة التي تؤهله.
٢– سوف يتم الشراء لكراسة المناقصات وتسديد قيمتها واستلام الشروط والمواصفات عن طريق موقع الأمانة (WWW.alhasa.gov.sa)
٣– يتم إرفاق بيان بالمشاريع الحالية للمقاول والمشاريع السابقة خلال خمس سنوات موضحاً فيها اسم المشروع والجهة المالكة وقيمة المشروع وتاريخ استلام المشروع.