## أنفاس

### حساب

من يبي نهبة عشاء من مراقيب الذيابه
رد جايع لا تعشا ولا ذاق مرقه
ذا حساب اللي حرينا ولا حسب حسابه
يدركه: لاجف ريقه/واذا صب عرقه

مساعد الرشيدي

### معافا

معافا يا(يمن) جاك العلاج ومشرط الجراح
يزيح الخبث ويزيل الورم ويطبب العله
من اخصال السعودي فزعته ماتنوي المرواح
الين يعدل الميله ويحمي الجار (والحله)

ضيف الله بن سليمان

### حزم

صباح الوطن والأمن والحزم والقوة
صباح الجنود وسطوة الحق يابلادي
صباح السعودي داخله خير ومروه
مهو معتدي لكن يقطع يد البادي

ضي الفكر

## وتد

محمد زارع السناني

### أدب الحرب

لفت انتباهي بمحض الصدفة نقاش الروائي المبدع عواض شاهر (لأدب الحرب)في احد شبكات التواصل،وقوله:إن أدب الحرب لدينا يتواجد ولكن بشح،والمفارقة العجيبة ان هذا النقاش سبق موعد(عاصفة الحزم) بساعات،ولعله اصاب جزءا من كبد الحقيقة في وصفه ولكن قد ينطبق ذلك على الرواية فقط،اما في الشعر ففي قديمه وجديده في السلم وفي الحرب فهو يزخر بالمفردات الحربية والصبغة القتالية،ودائما مايطرق الشعراء جانب الشجاعة والاقدام،وهي صفة معروفة لدى العرب بالفطرة، وانا اتفق مع صديقي عواض في ذلك بان (أدب الحرب)قد يكون شحيحا على الرواية ولكن ليس على الشعر،ليس لان المنطقة لم تعاصر حروبا بل لان الرواية في الأصل حديثة الظهور في أدبنا العربي،اما عن الحروب فالمتتبع للتاريخ سيجد ان اكثر البقاع على وجه الارض شهدت معارك وصراعات هي الجزيرة العربية بدءا من العصر الجاهلي ومرورا بعصر صدر الاسلام وماتبعه من دول وحتى عصرنا هذا،وهذا ما يلاحظ على صبغة القصائد الفصحى والنبطية،ولعلنا نحن العرب اكثر من اجاد وكتب عن الشجاعة والاقدام والبأس والقوة ووظف اركان ومعطيات الحرب،وبعد ان من الله علينا بالإسلام أيدت عقيدتنا السليمة ذلك ورسخته واكدته لدينا ،لذا فإن أدب الشعر لدينا يزخر بالتغني بالقصائد من مطولات ومن رجز تدندن على مواويل الحرب وتتغنى بها،واكثر دليل على استفاضة ادب الحروب لدينا في الشعر هو وجود العرضات،والتي تعتبر احدى الفنون الشعرية التي تقام وقت الحروب لاثارة الحماسة وللتغني بالنصر واستعراض القوة وهي بمثابة الصف العسكري في العسكرية الحديثة، ورحم الله الشاعر فهيد بن سعود بن دحيم احد جنود الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه والذي قال:

عيدنا الحرب لي شبت مشاعيله
ماكر الحكم لاولنا وتالينا
شيخنا ما سكن في نجد بالحيله
بالهنادي نطوع من يعادينا
إلى احتمى الحرب فكينا مشاكيله

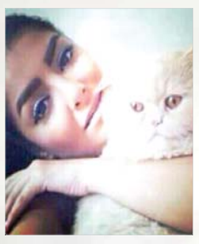
## كلمة حول النص

# أسراب الحمام

رؤية – محمد مهاوش

من أول نظرة لهذا النص نجد أنه يحمل في طياته البساطة التي يقال عنها(السهل الممتنع)،وهذا النوع من الكتابات سهل وشاق وبسيط وعسير ، فمن نظرة خاطفة عليه نستكشف عمق دلالي مكثف فيه،خاصة على مستوى قافيتي الشطرين (مـ- ف)لأن كلا الحرفين حرفان شفهيّان،وكأن المعاني تتدفق من القلب عبر اللسان لتستقر بين الشفتين.

هذا النوع من الشعر،يتجاوز المتاح من معان واضحة،ليسكن في مدلولات ألفاظه،وأن ما ظهر على السطح،ما هو إلا ألبسيط،بينما تكمن الدرر في أعماق بحره التي تجعل جذوة الخيال تتفتح للغوص في معانيه،وما تحمل من إشارات شعرية..



شعر– ونه

خـاطـري نلحـين في نـظـرة غـرام
أو رسـالـة حـب في سـاعـة صـفـا
صـرت أتـأتـأ لا حـمـل يمـك كـلام
الـشـعـور إن جـيـت أبـحـكـيـه إخـتـفـا
ويـن نـور الحـب في شـرع الـظـلام
وويـن ذاك الي مـن الـبـعـد إكـتـفـى
الـبـرود يـزيـد سـاعـات الـصـيـام
والـصـيـام يـحـد مـن حـجـم الـدفـا
وأنـت صـامـت كـن مـاعـنـدك غـمـام
في فـنـون الـصـد محـرقـنـي جـفـا
ف الـطـريـق المـنـغـرس بـرد وسـلام
مـاتـدل الـدرب لـو جـفـنـي غـفـا
ويـش أبـحـكـي والـعـتـب نـص المـلام
مـايـكـون إلا عـلـى قـولـة أفـا
تـاه بـعـضـي مـن ورى بـعـض ال زحـام
وإسـتـحـيـت أطـلـب مـن عـروقـك وفـا
إسـتـحـيـت أطـيّر أسـراب الحـمـام
مـن كـفـوف الـبـرد وعـيـون ال خـفـى
ي تـعـال وعـلـم الـصـمـت الـكـلام
ي خـلاص أرجـوك مـاجـاني..كـفـى

## هدوء نسبي

صالحة الأسمري

### القلوب الخضراء

ليس جديدا أن يتغنى الشاعر بحب الوطن،فمنذ بداية تاريخ الشعر والحروف والكلمات تصاغ لأجل الوطن،وحب الوطن،فما الفخر والحماسة إلا نتاج للانتماء المكاني والجغرافي الضارب منذ قدم العصور.

ولي وطـن الـيـت ألا أبـيـعـه
وألا أرى غـيري لـه الـدهـر مالكا

وطن قد استحوذ مشاعر وأحاسيس الشعوب،وطوق الشعر والشعراء بإكليل الانتماء الباعث للكلمة.

وما الشاعر إن لم يسطر للوطن حروفه،بل إنه ربما تجد بعض الشعراء البارزين لا نعرف من شعرهم إلا ماكتب في الوطن وحبه.

أجل يا أعظم البقاع لأجلك الشعر يكتب ولك كل حرف حب صادق صاغه شاعر حب أو فنان كلمة،أو عاشق ريشة مبدع.

أنت ياوطني وطن من كل الاتجاهات أنت مفعم بالعطاء،أنت مكة،أنت المدينة فيك ياوطني أطهر ثرى،واطهر جسد،لك ياوطني رموز شعرية يتغنى بها الشعر والشعراء.

مساحاتك الشاسعة وتنوعها تتنوع معها كل الألوان،أنت ياوطني الحياة ،أنت السهل والجبل،أنت صوت الصحراء،وموج العشق الهائج،أنت العمر ومالعمر بدون شجن.

وطني الأخضر ،حماك الله لنا ففي بقائك وجودنا وفي هدوئك أمننا.

أعشقك ياوطني بلا حدود للحب،وهل يقيد العاشق..

ولتفخر ايها الوطن العظيم بنا،هانحن دونك بكل مانملك،أنظر لنا من كل زواياك ستجدنا صف واحد دونك من كل مكان،وبكل الاتجاهات،وبكل الأعمار،ومن كل قبيلة ومدينة وقرية كلنا ياوطني جئناك بقلوب(خضراء).

## السمحان يشارك جمعية القصيم حفاوة الفايز

جدة – هليل المزيني

الفايز

السمحان

شارك الشاعر الجميل إبراهيم السمحان فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم فى الحفل الذي أقامته الاسبوع الماضي لتكريم مديرها السابق الناقد سليمان الفايز من خلال نص جميل أبدعه خصيصا بهذه المناسبة السعيدة وسوف نقدم لكم فى العدد المقبل نبذة عن الحفل وقصيدته المميزة.تابعونا لتشاركونا الحفاوة بالوفاء في حضرة أهله وهم كثر.

## نوال الحربي ( الخنساء الصغيرة ) لـ.. (البلاد) :

# حالتي مع العشق الشعري تهذبت بعد معاناة

جدة – غفران ابراهيم

هي شاعرة وكاتبة وفنانة تشكيلية تميزت بالإبداع وعرفت من خلاله.برزت أول مرة من خلال منتديات الشعر على الشبكة العنكبوتية وقبل أكثر من عشرة أعوام أطلت على القراء عبر صفحة (شموس) بصحيفة (البلاد) ككاتبة أسبوعية من خلال(زاوية هويتها أنا) لاكثر من عام ومن ثم توقفت الى ان عادت قبل نحو أربعة أعوم من خلال هذه الصفحة(ملامح صبح)كأول كاتبة لزاوية(هدوء نسبي) لعدة أشهر لتتوقف عن الكتابة مرة أخرى.

أنها الشاعرة(الخنساء الصغيرة)أو نوال الحربي كماهو أسمها الذي كشفت عنه مؤخرا والتي أستضفناها من خلال هذا اللقاء لنسلط الضوء على تجربتها الفريدة فإلي نصه..

× متى كانت انطلاقتك وكيف وما الذي يتبقى من طموحاتك كشاعرة؟..

×× في المرحلة المتوسطة كانت البداية،أبيات ركيكة يصوبها لي أخي الأكبر وصُقلت موهبتي كشاعرة من خلال الشبكة العنكبوتية،حيث سهلت النشروالانتشار ولم يكن لدي طموح بقدر حبي للشعر وأهله،كنت أراه الملاذ الأمن وكل من فيه من البسطاء الطاهرين!

الآن تهذبت حالة العشق الشعري التي كنت أعاني منهاوأصبحت أرى الأشياء على حقيقتها لذا لم يتبق من الطموح كشاعرة،سوى بيت أو بيتين أكتبها في مواقع التواصل الإجتماعي وإن تمخض البوح عن قصيدة، وهبتها لملامح صبح.

× ماهي اهم المراحل في تجربتك كشاعرة وفنانة تشكيلية مميزة؟..

×× كشاعرة خدمتني المنتديات وفي المقابل أخذت من وقتي الكثير، فقد أكرمتني وحصرتني وحاصرتني في آن! ولاأنسى دور جريدة(البلاد)من خلال ملحقها الشعري(شموس) سابقا (ملامح صبح) حاليا فقد دعمتني كشاعرة وكاتبة ولاتزال وكفنانة تشكيلية كان لمشاركتي مع جماعة أجنحة عربية بالغ الأثر في إثراء شغفي التشكيلي.

د. سعود

د. سليمان

محمد صلاح

× ما الذي دفعك الى الكشف عن اسمك مؤخرا وماهو مصير أسم(الخنساء الصغيرة)الذي لازمك مذ ظهورك الأول..؟..

×× تم ذلك دون تخطيط مسبق..وسيظل اسم الخنساء الصغيرة مرادفا لاسمي إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

×كيف تخلصت من قيود المجتمع التي تقف عائقا امام بروز المواهب الشعرية النسائية؟..

××ومن قال بأني تحررت ؟.

× يقال ان لكل شاعر ملهمة فهل ينطبق هذا على الشاعرات ايضا ومن هو ملهم شعرك؟..

×× لكل شاعر مصادر إلهام..سواء هذا الشاعر رجلا كان أم امرأة..والإلهام ليس بالضرورة أن يكون بشريا من لحم ودم فلربما قطرة ماءعلى ورقة شجر تحرك فيك مالم تحركه الألسن والمآقي!.

× لم نسمع ان أقيم لك اي امسية شعرية من قبل، لماذا ومامدى أهميتها لك كشاعرة؟..

×× لم أقم بالمشاركة في أمسيات شعرية رغم توجيه الدعوة لي من عدة جهات محلية لأسباب عائلية أحترمها وبالتأكيد هي مهمةأي (الأمسيات) لأي شاعر يبحث عن الانتشار.

× كيف ترين تجربة المنتديات الشعرية ومالذي أدى الى إندثارها وهل ماطالها سيطال الاعلام الجديد ووسائله المتعددة في هذا العصر؟..

×× كانت المنتديات بمثابة منابر مجانية للشعراء كافة دون تمييز..أكاد أسمي عهدها بالعصر الذهبي!..

ولكن مالبث أن انتهى كانتهاء عصر المجلات الشعرية فدوام الحال من المحال والتطور ناموس حياة ولابد من التسليم به شئنا أم أبينا!..

فلنستعد لكل جديد وماعلينا سوى التسليم والمواكبة!.

× كيف ترين مشاركات الشاعرات الخليجيات فى المسابقات الجماهيرية كشاعرالمليون وخلافه ومالجدوى منها في ظل خصوصيتهن ومايتابها من محاذير عده؟..

×× إن كانت مشاركتها لاتمس الدين القويم ومحيطها الأسري والاجتماعي يسمحان لها في خوض غمار هذه المسابقات فلا أرى ضير في ذلك.

× ماذا تقولين لكل من:

–د/سعود الصاعدي ،د/سليمان السناني ؟..

×× ليست دال للدكتوارة فقط ،تلك التي سبقت اسميكما،بل هي دال (دماثة الأخلاق).

×الشاعر محمد صلاح الحربي؟..

×× شاعر البحر والسماءويحق لحرب أن تفخر به ويحق له أن يفخر بحرب.

× هل لديك ماتودين إضافته في نهاية هذا اللقاء؟..

×× بقي أن أقول لكم:

ملامحنا مرايتها الملامح
بها نلمس تفاصيل وحكايا
مرايه كلها حب وتسامح
نجيها بوح،تغمرنا هدايا!

## نـص الحـارثـي وقـراءة الـرفـيـدي الاحـد المقبل

الرفيدي

الحارثي

البلاد– ملامح صبح خـصـص الـشـاعـر الجميل عبدالله عطية الـحـارثـي(مـلامـح صبح) بقصيدته(قلب الحجر)التي مررناها بعد استبعاد اسمه للناقد الدكتور محمد الرفيدي ليكتب عنها رؤيته النقدية للنص قبل ان يعرف لمن يكون حيث تجاوب معنا مشكورا وسوف نحتفي بالحارثي وبقصيدته وبرؤية الـرفـيـدي الاحـد المقبل بحول الله. تابعونا لتشاركونا المتعة والحفاوة بهما والحكم لكم..

## لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

## عليك يا الحوثي مطمه

شعر– مها المطيري

تشاركنا بعد غياب الشاعرة مها المطيري من خلال هذا النص عن فرسان عاصفة الحزم..تقول:

طـشـ الـعـمـامـه ولـد سـلـمـان
يـاويـل مـن يـلـتـفـت يمـه
ولـع عـلـى الحـوثـي الـنـيران
ثـم ذكـره في حـلـيـب امـه
جـتـه الـطـنـاخـه مـن الـعـجـمان
مـسـقـيـه راكـان مـن دمـه
ويـزداد فـخـرن مـن كـحـيلان
مـا جـابـن الـبـيـض مـثـل امـه
حـرٍ تـعـلا بـلا جـنـحـان
دايم رفـيـعـن عـلـى الـقـمـه
نـوا محـمـد عـلـى دخـان
والحـوثـي الـنـذل ماهـمـه
جـنـودنـا تـلـعـن الـشـيـطـان
عـلـيـك يـالحـوثـي مـطـمـه
بـسـم الـلـه اكـبر عـظـيـم الـشـان
هـذا عـدو الـوطـن رمـه
ياقـايـدالجـيـش فـى المـيـدان
مـهـمـتـك أكـبـر مـهـمـه
مـنـصـور مـن ربـي الـرحـمـان
مـعـك الـشـيـاهـين مـلـتـمـه

## بوح الصورة

الـلـه يـعـاقـبـك يـابـشـار
وعـسـى المـصـايـب يـصـيـبـنـك
عـسـى عـظـامـك حـطـب لـلـنـار
وحـمـم جـهـنـم يـنـادنـك
مـنـك الـولي يـنـتـقـم بـالـثـار
وكـنـائـس الـشـرك يـنـعـنـك

عاصية الدمع

## ( جيش العرب )

شعر– صالح ابو غريب

يشاركنا الشاعر صالح ابوغريب من خلال هذا النص بمناسبة القمة العربية التي عقدت في شرم الشيخ ولانه طول ندعوكم لمشاركتنا قراءة بعض منه حيث يقول:

نـحـن الـعـرب مـاعـاد نـرضـى الاهـانـه
نـرجـع كـمـا كـنـا مـن اول سـلاطـين
كـيـانـنـا بـاسـلامـنـا حـان اوانـه
قـوة تـضـامـنـا تـعـيـدالمـوازيـن
نـبـنـي عـلـى نـهـج الـشـريـعـه كـيـانـه
كـيـان سـايـد في جـمـيـع المـيـادين
اسـلامـنـا في الـكـون عـالي مـكـانـه
لادين يـعـلـو فـوق الاسـلام مـن دين
يـاكـم تـعـبـنـا مـن طـعـون الخـيـانـه
تـزرع عـلـى اطـراف المـنـابـربـسـاتـين
الـلـي يـجـيـدون الخـطـاب بـبـيـانـه
وفي ظـلام الـلـيـل لـلـغـدرمـاضـين
الـلـي يـلـطـف هـرجـتـه مـن لـسـانـه
ويـقـول بـاسـم الـديـن حـنـامـطـيـعـين
الـفـرس تـبـنـي مـجـدهـا بـالـكـهـانـه
مـع دولـة اسـرائـيـل بـالـعـدثـنـتـين
يـوم المـلـك سـلـمـان يـتـلـو بـيـانـه
استشعرت جمع العرب لهجةالسين
بـدايـة ا?مـال بـارض الـكـنـانـه
شـيـوخـنـا الـتـمـوا وحـطـوا عـنـاوين
جـيـش الـعـرب قـوه اذا الـلـه عـانـه
يـهـدم كـيـان الـفـرس مـن غـير تـخـمـين
ويـجـدد الـعـزه ويـزداد شـانـه
ويـحـرر الاقـصـى ويـحـمـي فـلـسـطـين
ابـو غـريـب الـيـوم يـرفـع بـنـانـه
هـذا المـلـك سـلـمـان بـغـضـون شـهـريـن