أنفاس

لبيه

لبيه يا سرب يقديه سلمان
على جبل مران هدت صقوره
صاحت عدن تكفون يا طير حوران
ولبا الندا سلمان والشور شوره
عبدالله عبيان

مطر

مطر مطر هذي بروقة لها انصاب
الله ياحلو المطر في عيووني
صوت المطر دايم يذكرني احباب
يجي المطر..لكنهم مايجوني
محمد الدحيمي

جرح

اتنشد القلب وش هالجرح مايدري
من كثر ماشال جرحه ضيّع حسابه
خله بهمه يتيه وماجري يجري
لامن صحي من هيامه يرمي عتابه
صالح مصلح الحربي

المرشدي وللوطن حق على كل أحد

المرشدي

البلاد– ملامح صبح

تمكن الشاعر والإعلامي الزميل طلال المرشدي من مواكبة عاصفة الحزم من خلال برنامجه الفضائي (وللوطن حق) والذي يقدمه عبر قناة المرقاب الأولى مساء كل أحد.

برنامج المرشدي يسلط الضوء على دور الشعر والشعراء المؤثر في تكريس الولاء للوطن والدفاع عنه ويبرز دور بلادنا المشرف في دعم الشرعية فى اليمن الشقيق ويحظى بمشاركة ومتابعة نجوم الشعر والمفتونين به على امتداد الخليج العربي ويعد إضافة مهمة تحسب له وللقائمين على البرنامج.

بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى
الدكتوراه فى التاريخ الحديث للمؤرخ فايز البدراني

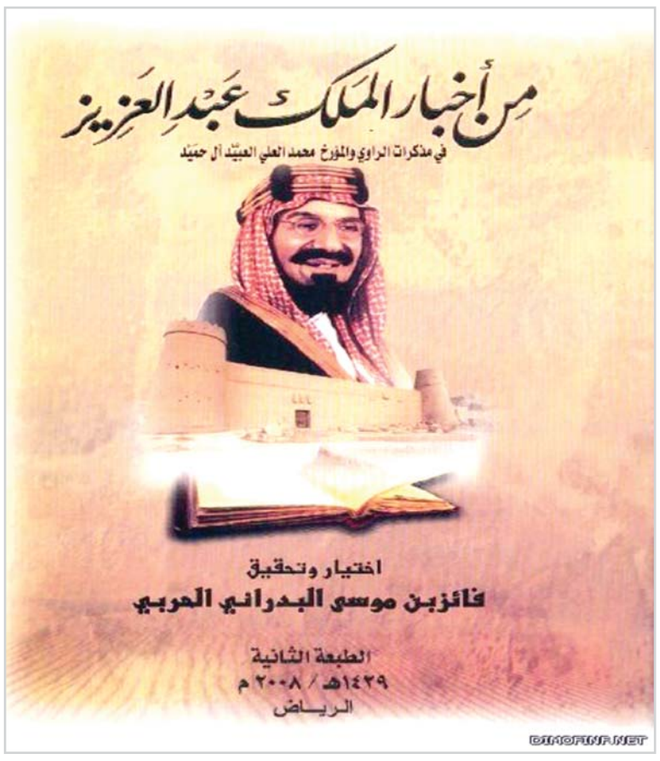
جدة – هليل الزيني

حصل المؤرخ والباحث فايز بن موسى البدراني قبل عدة أيام على درجة الدكتوراة فى التاريخ الحديث بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.

ويعد الدكتور فايز البدراني أحد أهم المؤرخين فى الجزيرة العربية الذين تعد مؤلفاتهم من المراجع التاريخية المهمة من حيث الدقة والرصانة التي تميزت بها عن بقية المؤلفات الاخرى حيث أصدر حتى الان أكثر من خمسون كتابا ومنها على سبيل المثل وليس الحصر: من أخبار الملك عبدالعزيز في مذكرات الراوي والمؤرخ محمد العلي،سلسلة أهيب بقومي ومنها: وقفات بين التاريخ والسياسة وخواطر بين الذات والوطن ومما صدر له كذلك،وثائق تاريخية من منطقة المدينة المنورة،وثائق من الغاط،قصص وأشعار من قبيلة حرب،أشهر التسميات المحلية للسنوات الهجرية،سهام الشوق(ديوان شعر)،نبذة تاريخية عن مشيخية أبن ربيق في وادي الفرع وكتابه،رائد التوثيق فايز البدراني وماقيل عنه إضافة الي عشرات المؤلفات الأخرى وقيد الصدور له عددا من المؤلفات المتنوعة التي لم تزل تحت الطباعة حتى الأن.

من جهته عبر الدكتور فايز البدراني عن عظيم شكره وامتنانه لكل من بادر الى تهنئته بهذه المناسبة السعيدة من الأكاديميين والمشائخ والأدباء وكافة الاصدقاء والمعارف مثمنا لهم هذا اهتمامهم المشكور ومتمنيا لهم وله التوفيق والسداد.

نبارك للدكتور فايز البدراني حصوله على الدكتوراة المستحقة.



هدوء نسبي

صالحة الأسمري

شعراء الحزم

قامت عاصفة الحزم،وجلجلت معها ألف كلمة حماسية خطها شعراء هذا البلد الواحد.

يتواجد الشعراء دوما في أرض المعركة بحضور رائع و كلمة دفاعية محمسة،أو لحن جامح ملهم.

منذ بداية عملية عاصفة الحزم بدأ الحضور اللافت للكلمة الوطنية الشعرية المميزة.

لا تكاد أذن وعين المتلقي تنتهي من حرف إلا ويتبعه حرف آخر.

ومع هذا الكم الهائل من القصائد،هل نعتبر مثل هذا النوع من الشعر دافع للحماس والفخر وتوحد الكلمة لروح القتال بشجاعة طاغية.

إن المتتبع للأدب العربي بوجه الخصوص،يجد أن مانقل لنا من أخبار القبائل وبطولات الإنتصارات كان له علاقة كبيرة بما يتناقله الشعراء في قصايدهم.

للشعراء العرب حروف حماسيه غريبة لا يتقنها إلا شاعر عربي يكتنز كل مالدى العربي من شجاعة وإقدام،ليصف المعركة وما قبلها،ويتوقف قليلا ليصف آلة الحرب وما تتميز به من قوة وصلابة.

مكر مفر مقبل مدبر معاً
كجلمودٍ صخرٍ حطهُ السيل من علي

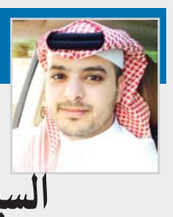
لاتكاد تقلب صفحة من صفحات الأدب العربي إلا وتجد التاريخ قد سطر بلسان شاعر.

ولا يكاد هذا التاريخ يخلو من حروب ومواقف وللشعر حضور لافت في نقلها.

إن للشعر تأثيرا عجيبا في استثارة المشاعر،وتوحد الكلمة الوطنية الصادقة،وله في ذات الوقت طريقة عجيبة في خلق معارك حماسية،بحضور لافت،وتأثير ساحق،ووصف مدرك لتفاصيل الحدث والمواقف..

لذلك لاننكر أن الشعر والشعراء مرابطون على ثغر الكلمة وحدود الفخر والحماس،في وطن كل مواطن فيه شاعر.

وتد



محمد زارع السناني

السياسة والشعراء

أتت العاصفة المباركة لتفضح حقيقة الدول التي كانت تردد الشعارات الزائفة،والتي تتغنى بها حكوماتهم من اننا معكم في السلم والحرب ،وباننا معكم في الخصب والجدب،والتي كان أشهرها(باكستان سعودي أخوان)،ولكن برلمانهم والذي يمثل رأي الشعب أمام حكومتهم قد نقض هذه المقولة الحماسية،وما ان احتمى أول الوطيس حتى انكشف عُريّ الحقيقة،وتجلت العروة التي تغنوا بها عقودا طويلة،وبرغم اننا في غنى عن كل قوة من غير الله،وتسلحنا التام بعقيدتنا من مبدأ (لاغالب الا الله)قبل اي سلاح آخر،ولكن كي نكشف حقيقة أولئك (حلوين اللسان قليلوا الإحسان)،كان لابد من العصف حتى نطابق الاقوال على الأفعال،وبرغم قلة شعارات الحرب التي رددها حكامنا،ولأنه كما قيل(آخر من يتكلم عن الحرب الشجاع)،فها نحن اخر من تكلم عنها طيلة الفترة السابقة، ولكننا اهل لها بعكس وخلاف(حسن زميرة)وأمثاله.

إنني لأعجب أشد العجب ممن يتقاسمون معنا خيرات هذا الوطن من الشعراء،الذين كانوا في أعوام الرخاء يتباهون شعرا بوطنيتهم أمامنا ولانعلم ماتخفيه صدورهم،نراهم اليوم يحجمون عن كتابة ولو بيت شعري واحد يؤيدون فيه(الحزم ابو العزم ابو الظفرات)،فهذا الإحجام له سببين لاثالث لهما،إما ان يكون قد طغى فيهم الإنتماء الفارسي لم أن مواقفهم لاتحتاج الى أقوال بل هي افعال نجدها في وقت الشدائد،حتما ستظهر لنا الأيام القادمة مايخفونه،ونحن سنتمثل من الشعر بمثل ماتمثل به رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ببيت طرفة بن العبد القائل:

سَتُبْدي لكَ الأيامُ ما كنتَ جاهلاً
ويأتيكَ بالأخبارِ من لم تُزوِّدِ
ويأتيكَ بالأنباءِ من لم تَبيعْ لهُ
بَتاتاً ولم تَضْربْ لهُ وقتَ مَوْعِدِ

كلمة حول النص

بقايا رتابة

رؤية – د.سليمان السناني

شعر–أحمد الزرعوني

الكتابة عن الشعر أصعب أحياناً من كتابته، والشاعر الذي يجذبه هذا الهاجس المؤرق غالباً ما يتورط في(التقريرية)وإن حاول الهروب منها، وهذا ما عاناه الشاعر في هذا النص،فلديه من البراعة ما يساعده على كتابة الشعر الخالص،لكنه في مواطن عديدة يسهب في الشرح فيربط بيتاً بآخر حتى تكتمل الفكرة،الشاعر رغم جميع ما سبق مخلص للشعر الحقيقي،منحاز له ويمثل ما يدعو إليه تمثيلاً صادقاً في مجمل أبيات النص،الذي بدأ بسؤال وختم بإجابة لم يجعلها قاطعة حتى يترك الباب مواربا لمزيد من التأويلات،وهي نهاية مفتوحة منحت القارئ بُعدا تخيليا وأجّلت الإجابة حتى إبهارٍ آخر..

عندي تساؤل..ينتخي بالإجابة
سبة هبوط الذائقة من فعل مَن؟
أسمع قصايد من بقايا(رتابة)
يزحف لها جمهور ثاير ومنجن؟
ما وقف الإحباط عند انعجابه
المشكلة!!!الافكار مستوردة من
المبدع اللي للأسف (من درى به)
مهمل وفكره نافس الأنس والجن
غنّى الجريح وصفقوا للربابة
حزنه فسيح وضيقت خاطره:غن
نزف الفرايد من دواعي..عذابه
يوم القصايد تنشر بواسطة (بن)
لو ينحصر(فن الكتابه)بـ لابه
أويقتصر الابداع في عامل السن
لا يفني الموهوب زهرة شبابه
ليه يتعنى والشعر ينورث عن
سطحية تغزل(عقال)التشابه
ويميله تافه على (غترة الفن)!!
يا آل بيت الشعر!! حنا الصحابه
هالهرطقة للـ○بوح□ والفن للـ(كن)؟
أحيان..أفكر أرتقي بالكتابة
واتعوذ من الفلسفة واقنع بـ أن:
بعض الفرايد لو تكون السحابه
وتمطر على جدب الأحاسيس وتمن
تبقى غرابة..والبلا في الغرابة
انها عدو المجتمع،طالما لن
تظفر سوى (لـ ابن السبيل) بحرابة
والذنب !! ذنب اعلامنا أغلب الظن

الاحد المقبل
نص الرحيل وقراءة النعاشي

الرحيل

النعاشي

البلاد – ملامح صبح

خص الشاعر والكاتب الجميل عمري الرحيل صفحة(ملامح صبح)بنص تفعيلة جديد تم تمريره بعد استبعاد اسمه الى الناقد صالح النعاشي ليكتب رؤيته النقدية عن النص بتجرد ودون حرج وسوف نحتفي بهما العدد المقبل من خلال زاوية(كلمة حول النص).

تابعونا لتشاركونا الحفاوة بالإبداع والطرح الراقي والحكم لكم..

سلمى تقاوم الأحزان بقصيدة للإنسان

دبي– البلاد

فجعت الشاعرة الإماراتية سلمى فاضل بوفاة شقيقة والدها إثر جلطة دماغية مفاجئة ألزمتها السرير الأبيض بضعة أيام قبل أن تنتقل إلى جوار ربها مطلع الشهر الحالي في إحدى مستشفيات العاصمة الإماراتية أبوظبي.

سلمى،التي كانت مقربة كثيرا من عمتها الراحلة،تعيش حالة من الحزن لا يخففها سوى رضاها بالقدر،وامتنانها لكل من واساها في مصابها الجلل،وشاركها أحزانها من الأقارب والأصدقاء الذين تساءلوا عن غيابها الفترة الماضية،وتطمئنهم بعودتها قريبا من خلال عمل شعري إنساني بمثابة وقفة تأملية في حياة الإنسان وفصولها.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

عاصفة الحزم

شعر–وليد عبدالله الشهري

يا عاصفة حزم الملك سلمان يانعم القرار
أبشر بنا يا خادم البيتين في ضيق وسعة
حنّا لها دون الوطن..دون اليمن .. دولة وجار
ندحر خفافيش الفتن من خلف زيف الأقنعة
عمار يادار اليمن حكمة/ وتاريخ / ومنار
من اسمك الركن اليماني والسيوف اللامعة
إن غاب عنك سهيل بكره لمعة سهيل انتصار
عيشي سعيدة شامخة والذلّ لأهل الزوبعة
ماعاد فيها طاولة صلح ومواثيق وحوار
الويل للحوثي ومن يوقف وراه ويتبعه
البرّ محمي بالجنود وفوقه صقور حرار
والبحر هايج والبوارج ثابته ومشرّعه
أرواحنا من دون دين / ودون عرض / ودون عار
خطواتنا صوب الشهادة والعُلا متسارعه
للحلم وقت وما بعد حلم الحليم إلاّ الشرار
يعني على قول المثل إذا ضربته فأوجعه
ياموطني آمن ترانا كلنا درع وجدار
ولا العدو وقت اللقا ياكود ريقه يبلعه
سيفين والنخلة علم بين الحنايا له قرار
ماينحني والله خلقنا بالثوابت نرفعه
شرع الكتاب وسنّة محمد لنا نهج وشعار
أحكامنا منها ليوم الدين تبقى نابعه
فينا الولا والسمع والطاعة .. ويعني باختصار
مع كل بيعة للحكم نركض وطن ونبايعه

بوح الصورة

لا العكاز..
ولا الكرسي المتحرك..
ولا الحارس الغريب،
كانوا قادرين على حمل شيء من التعب..
الأرض وحدها مأوى الاجساد المنهكة،
حتى لو ألبسناها قناعا من الرخام
اللامع..!

منيف الحربي

عون المنادي

شعر– الملتاعة

جر صوته فزعتن باخوان نوره
وجاوبه سلمان ياعون المنادي
من نخانا مانقصر ف الضروره
دونه ا?رواح ضدن ل?عادي
ضد حوثي وضد من مدد جسوره
لوصلت للدين واعراض المبادي
نردع اللي ظالمن مفقود شوره
لين يدل الحق ويدل الرشادي
عاصفات الحزم جيشن في عبوره
راية التوحيد نصره بالوكادي
جندنا جند الشجاعه في مروره
لوصفوف الموت من حوله عدادي
حول اراضيها السعوديه غيوره
رافعين الذل عنها والسوادي
وخيرنا في قايدن علا قصوره
بالبصيره وحنكة العقل السدادي
شعبه اسرابن تمثل بالصقوره
ساعة الله قامت الهمه اجتهادي
علموا اللي ماعرف فينا بدوره
اننا عز السيوف اللي حدادي