سلمان يحث بنا الخطى

الكاتب والأكاديمي
د/ صالح بن سبعان

منذ أن تقلد مسؤولية قيادة المملكة في هذه الظروف المحلية والإقليمية والدولية الصعبة والشائكة، وخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز يحث بنا الخطا المتسارعة في ملاحقة المتغيرات ومواجهة التحديات واستباق المتوقع من الأحداث ونتائجها، داخليا وخارجيا، في سباق لا يكاد يهدأ يوما، حتى تكاد مواقفه ينسي آخرها تاليها. فلم نكد نهدأ من ملاحقته وهو يطارد بؤر "الحوثين" التي اشتعلت بين الأشقاء في الوطن الواحد من جهد إطفائي منه كبير لإخماد نيران الفتنة بين أبناء الوطن الواحد في "اليمن".

الشيء الذي يدعو إلى العجب و الإعجاب، أن ضربة "عاصفة الحزم" مثل هذه توحدت في مواقفها معها "شعوب" العرب والمسلمين جميعا عمقت – على عكس المتوقع –وحدة شتات وتفرق العرب فتباينت الانفعالات وردود الأفعال، فارتفع الصراخ في كل العواصم العربية لدرجة جعلت الأمين العام لجامعة الدول العربية يعلن على الملأ بأن الخطر التي يعتري النظام العربي برمته ستقود المنطقة وشعوبها إلى الضياع، وقد كان الرجل محقا في مخاوفه.

وهذه ربما كان خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز من لم تفقده الصدمة وقوة الحدث حكمته، وربما كان وحده يقف متوازنا في هذا الذي ضرب العالم أجمع. لذا، استطاع وبهدوء حكمته ورصانة خطابه أن يلقي بطوق النجاة للقادة، ومن خلفهم الشعوب التي كانت تبحث عن بصيص ضوء في هذا النفق يشير إلى مخارج آمنة تفتح الباب أمام عمل عربي مشترك فاعل ومؤثر يعيدنا فاعلين ومبادرين إلى الملعب الذي سيتحدد فيه مصيرنا.

لقد استطاع – ومرة أخرى – هذا الرجل المسؤول بالحق، أن يعيد إلينا توازننا ويأخذ بأيدينا، نحن الشعوب العربية التي أنهكها الضياع وكادت ربكتنا أن تهلكنا قبل أن يهلكنا الأعداء، فوضع أقدامنا على الطريق الصحيح لنعيد ترتيب بيتنا العربي أولا، إذا أردنا أن نواجه الخطر الذي يأتي من الخارج، ومنذ أول قمة عربية يشارك فيها كملك للمملكة العربية السعودية ظل يعلن دائما، ويذكر دائما بأننا يجب أن نعيد ترتيب البيت العربي أولا على أسس من العدل والوضوح والمصالحة والشفافية، ثم نلتفت كقلب واحد بعدها إلى الخارج.

وها هو اليوم يفرد جناح رعايته الكريمة لشعبة ولامتة العربية والإسلامية ليعيد لها كرامتها وقوتها لتلعب الدور الحقيقي المناط بها !

إلا أن السؤال الذي كثيرا ما طاف بذهني هل نستطيع أن نلاحق خطواته – وفقه الله وأيده – وهو يقودنا بهذه الخطى الثابتة المتسارعة؟

دعونا أن نشمر عن سواعد الجد لأن خطواته الموفقة – بإذن الله – لن تهدأ طالما العالم يركض بهذا الإيقاع. !

الوطن . . غالي

صـاح الـيمـن وجـنـود الإسـلام لبّت
في ظل سلمان الوفا عالي الشأن
تصافقت حزم العواصف وهبّت
معها صقور الجوّ ذربين الإيمان
عن عرضها مايوم ثأرت ونبّت
تسرح على خِسة وتضوي بخسران
بين القبايل ساقها الله وطَبّت
في نار حمير مع مقابيس همدان
وحشود حاشد فوقها الموت صبّت
معها بكيل العز في كل ميدان
وأبطال مذحج للمواقف تنبّت
وحماية التألين صيعر وقحطان
وشيوخ مأرب للمعارك تعبّت
مع وادعة دمّاج وأبطال عمران
وأبين وإب وتعز والجوف ثبّت
قفر الشهامة والمكلأ وخولان
وحضارم مايوم للثأر كبّت
أل الكثير ونهد ننخى وسيبان
خضر البيارق عز شبوه مثبّت
بني هلال العز لثار دخان
ولا ماتت النخوة ولا النار خبّت
كل القبايل درع من دون الأوطان
صاح اليمن وجنود الإسلام لبّت
ويبقى اليمن للدين والمجد عنوان

××

الشاعر / ضمن عواد السناني

يجمعنا الحب

الحُب الذي ينتمي للسماء..
لم تشأ حتى الآن ان تحمله هذه الأرض ..
هو أكبر منها بكثير..
مُختلف وجداً عن كل حُب أقيمت مراسمهُ عليها..
حملهُ قلب أم لم تُنجب بعد..
جعلها تتلصص خلسه على أمهات الدُّنيا ..
بأسئله أثارت حولها علامات تعجُّب بتهكّم ..
لايعلمون انها تحمل قلوبهم جمعاء ..
احلامُ منامها بطفل قليلها تقع ولو بعد حين ..
تشعُر بكل شيء (رُغماً عنها) باحت بذلك ام لم تبُح به..
تُحمل لهُ قبل شروق الشّمس وغروبها دُعآء حفظ يحميه..
وودائع تُطمئن به قلبها ان لايمسُه أذى..
تحمل يقين ان الارض ستتسع يوماً بحجمه..
وتضع عليها سُلماً تصعدبه للسمآء..
كُلما داهم حُزناً عينيها لأجله همست ي (الله)..
لا أملُك من الأمر شيء..
ي(الله)..وحدك تعلم كل شيء..
الله وحدهُ لقلبها .. للروح التي سكنتها ..
للشعور الذي لا احد يستطيع ان يصفُه ويشعر به سواها..
الذي يجعلها في محطات اليأس الكبيره تقف بشموخ قلبها..
ترفع له راية (لا) ليس الآن ..
هُنا وتُشير الى قلبها (لازال على قيد النبض ..اذن هو على قيد الحُب)..
وصرخت بهمس لرواد هذه المحطّات (سيجمعنُا الله يوماً بهذا الحب فهو ليس كأي حُب)..

××

الهنوف بنت محمد

اعداد: عتيق الجهني

خريجاتُ كلية المجتمع . . وعقد مضى بلا وظيفة

الكثير من القرارات التي أصدرها معالي وزير التعليم وآخرها التوجية بفتح حضانات من أجل زيادة إنتاجية المعلمة تدل تلك القرارات على حرص معاليه على الإلتصاق الإيجابي بالمجتمع ومحاولة تلمُس مُتطلبات موظفي وموظفات التعليم وهو والله الأمر المبشر بخير كبير لقطاع يقع على هرم الأهمية بين قطّاعاتنا العامة والخاصة.

×××

رسائل

ذلك الحرص وتلك المُتابعة الراقية من معالي وزير التعليم أعادت الأمل لخريجات كلية المجتمع وهُن " الثُلة الأخيرة " التي تحمل الدبلوم ولم تنجوا من شبح البطالة على مدار عقد مضى وسنة جديدة بدأت من العقد الثّاني ؛ مؤخراً لقد أمطرن خريجات كلية المجتمع صندوق بريدي برسائل كلها أمل بأن يصل صوتهن إلى طاولة معالي وزير التعليم الدكتور عزام بن محمد الدخيل ؛ علّه وذلك المأمول والمعهود عن سعادته أن يُطلي أحلامهن بطلاء الواقع المُنتظر ويسكب الفرح على عروق أيبسها الإنتظار ويُغلق ملفهن بـ التوظيف أسوةً بزميلاتهن خريجات الكلية المتوسطة وجميع من سبقهُن من حاملات الدبلوم .

×××

مشاهد

بين استغلال القطاعات الخاصة لموظفي العقود وبين الرواتب الزهيدة ، وقضاء معظم فترات اليوم بالعمل الشاق وصولاً إلى بطالة العام الحادي عشر نجد خريجة كلية المجتمع وهي مازالت " المواطنة " التي تبحث عن وظيفتها في مجتمع لم يمد يد العون لها ..! والمضحك المبكي أن جميع تخصصات كلية المجتمع لم يُعتمد تدريسها في الجامعات إلا بعد التنسيق والموافقة من وزارة الخدمة المدنية، وذلك بعد أن يتم التأكد من أنها مطلوبة في سوق العمل.والسؤال هُنا لماذا تتخلى عنهم الخدمة المدنية الآن.

××

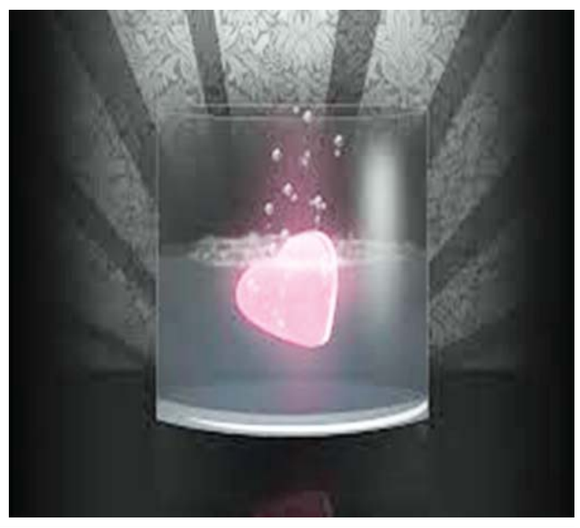
خاتمة

وطني كريم ...وبنات الوطن يستاهلن

×××

عتيق الجهني
a0504393266@hotmail.com

خلجات



قيدت قلبي دهراً ثم رحلت ..
غادرتَ شواطئي تبحر في عتمة الليل
تجدف نحو بساط لؤلؤي رسمه لك القمر
وحين غاب تهت في لججً النهار،تتقاذفك أمواج
وثقت بها ولا تسلمك للطريق .
فهل ستعود تستجدي ذل جناحي يضللك
مجدداً ؟ أم ستبحث عن قرابين جديدة تلوك بها
عاطفتي التي لا تقوى إلا أن تحتوي سقوطك
المتكرر في دهاليز الخداع .
قد تحتويك روحي ثانية وثالثة ولكن ربما
حكمت عليك في رابعة تستحيل خامستها.

×××

انظر كم هو بديع هذا المساء
حين يفوح فيه عطر اللقاء
اصغ لانغام الكلمات ميف ترسل الصدى في نقاء.
راقب كيف تغار النجوم منا وتذهب في إباء.
تابع كيف تخلي لنا الطرقات عابريها لنمضي دون عناء.
ألا تعود لقلبي نقياً كما كنا زمن الصفاء ؟

××

بقلم / علي معشي

كلمات

البتل: القطع
و التبتّل:الانقطاع إلى الله تعالى وعبادته.
والبتول من النساء:العذراء المنقطعة من الأزواج،و به سُميت السيدة مريم بتولا.
[لسان العرب لابن منظور]

المحرر..

أكثر من تغريدة

هل رأيت امرأة قبلي تخيط جراحها بنفسها حتى لا يراها أحد..؟ أنثى تضحك وادخلها قبيلة تنوح ..ترتدي أجمل مافي خزانتها لتغيض حظها السيء ..!

××

حتى مناماتي لا تبشرني بك..حتى فنجان قهوتي كلما قلبته لـ أبحث عنك في قاعة لم أجدك ..حتى خطوط يدي فارغة منك ...إذا : لماذا أحبك لهذا الحدّ..!!؟

××

وجع الأنثى التي تتظاهر بـ اللامبالاة أمام الفراق والذكريات شرس جدا..

إن كنت ضعيفا لا تستطيع أن تمنحني طفلاً يُشبهك فـ لا تقترب مني..فـ أنا لم أرسمك في مُخيلتي إلا شجرةً أستظل تحت أنا وأطفالنا ..!

××

ما فائدة الحب إن كان كلمات من خلف سماعة هاتف وأوهام ..وأحلام نملأ بها وقت فراغنا ..الحب الذي لا يُلبسك الأبيض ليس حُباً..

××

باريسية الأناقة
sarawoow1@

فأس العنوسة

كشجرةٍ شامخة ظلت لسنين
لا تنحني لحب
لا تموت بخذلان
لا تصرخ من ألم
بصمت تنحت الأيام نقشها على جسدها
وتبتسم للريح و تكتسي البرد و تلد في الربيع حياةً خضراء.
كشجرة لا تقصر بظلها عن لئيم و جاحد لاذ بها.
راسخةٌ في الواقع لا تسهر ليلاً ولا تحلم.
القليل يرضيها والكثير لا يغريها.
المرأة العتيقة في الحياء و الغائرة في الأنوثة تخجل و تقنع بما رضي به عائلها لها.
وبعد أن مرت بها الفصول والعقود الأربعة جاءت العنوسة بفأسها الباتل و قطعت منها جُلَّها و غاردت.
فما بكت عليها إلا الطيور التي بنت على أغصانها أعشاشها.

××

بقلم / إيمان الجريد "ثراء"

سُبحان الخالق

تلك الطيور بالألوان زاهية
سبحان خالقها الواحد الأحد
بحثت طويلا في أعماق ذاكرتي
عن وصف لمبدعها الجبار لم أجد
بديع الكو ن تمعن في تلوينها
حمر وخضر في التسبيح تجتهد
خلابة ان طارت وان هبطت
ترنو لها العينان وهي تبتعد
تسبح في جوف السماء طائعة
لأمر الملك الحي القادر الصمد
مثنا وثلاثا تجري وهي طائرة
علم تعدادها عند الله والعدد
تراها تفانت في حب صغارها
بأمر من خالق لم يولد ولم يلد
فتسأل كيف أتاها كل ذاك العطف
والحب والحنان و الجلد
فيأتيك الرد ان من الهمها هو
الذي من خشيته الجبال ترتعد

شعر: د/ رياض الرومي