أنفاس

تعال

بسك زعل..ترضى تشمّت بي عداي
اللي على اول غلطةٍ تحترينـي
تعال اضمّك في خفايا حناياي
وازعل بكيفك.. بس بينك وبيني

علي السبعان

سهر

إن مانبَتْ في صِدر الأيام ميعاد
جفّتْ ينابيع السهر دون وصلك!
شكلي تْعرفه:زحمة بلاد وبلاد
وإلا أنت يحتار المدى عند شكلك!

محمد علي العسيري

هلا

عندي يقولون صعب اطباع ويخونك
واناعلى الهقوه اللي بينك وبيني
رسمتك الحلم جيت وهلت مزونك
هلا بغلاك بدفاك بضحكة سنيني

عايده محمد(عبرة شعر)

وتد

محمد زارع السناني

حول النص

قلة هم الذين يفصلون بين شخصية الكاتب والنص المطروح،فالسمات الشخصية يجب ان لا تفرض تأثيرا إيجابيا او سلبيا على العمل المقدم من قبلها،فلو كان الكاتب يتمتع بخلق حسن اوبنفوذ اجتماعي وقام بتقديم عمل شعري لايرقى للمستوى الشعري الملائم فإن الواجب نقده نقدا بناء،نقدا يهدف الى عدم مزج المجاملة في الرأي النزيه، والعكس ايضا في ذلك فعندما يكون هناك خلاف مع إنسان ما وقام بتقديم نص لائق وجميل فالأحرى أن يتم تقييمه بعيدا عن(الشخصنة)،وعدم إدخال الخلافات في الرأي الذي يجب ان يأخذ طابع الشفافية الكاملة.

تم مؤخرا استحداث فكرة (كلمة حول النص)من قبل المشرف على هذه الصفحة الزميل هليل المزيني،وذلك بإختيار احد النصوص التي تصله وإخفاء أسم كاتبه،ومن ثم تمريره الى احد الأساتذة القديرين ليبدي رؤيته بحيادية،لإنه في الأصل لا يعلم عن صاحب النص شيئا،وحتى لو عرف من هو صاحب النص،فنتوقع ان يكون الرأي حتما بالصراحة المعهودة منهم،وهذه الفكرة التشويقية قد تسهم في عدم خلط مستوى الشاعر العام مع رؤية هذه القصيدة خاصة،وقد قرأنا آراء الأساتذة في الاعداد السابقة وكانت بحجم المأمول من الزاوية،بحيث ان كاتب الرؤية لايتعرف على صاحب القصيدة الا من خلال الصفحة عندما يتم نشرها ،وهذا هو مربط الفرس في الفكرة.

هذه الأفكار الإبداعية لا تصدر الا من شخص موهوب،وكما نعلم ان الموهبة ليس لها زمن او عمر محدد،وهي ليست بمستغربة عندما تأتينا من القائم على صفحة ملامح صبح،وأما عن فكرة زاوية (كلمة حول النص) فهي تعتبر اول زاوية في الصحف العربية الشعرية تطرق هذا الجانب من النقد الذي يتم إخفاء اسم صاحبه عن الكاتب،والذي يتيح مرونة أكثر في الإمعان فيه،والتركيز عليه دون أدنى مؤثرات أخرى.

كلمة حول النص

(قلب الحجر)

رؤية- د.محمد الرفيدي

من تجليات هذا النص،يبدو لنا انتماؤه إلى النصوص التي يمكن وصفها ب(السهل الممتنع)،فقد زاوج الشاعر هنا بين المفردةالسهلةالتناول، دون أن ينخرط في أتون التلقائية في ذات الوقت الذي لم يمكن النص فيه خالياً من مجموعة التراكيب المعنوية التي حظي بها.

ومن ذلك قوله:

واستوت فيك فتنة غاوية

الفتنة الغاوية عادة لاتكون مستوية،بل مثيرة للجدل،فجمع الشاعر هنا بين الإستواء والفتنة،التي لا تحظى عادة بهذا المعنى الذي يصب في خانة مانصفه ب (السهل الممتنع).

والمعاني التي حظي بها النص في هذا السياق كثيرة،لكنها تختلف تبعاً للمعنى الذي يريده الشاعر.

إضافةإلى استلهام الشاعر لبعض المعاني المأخوذة من التراث،كقوله:

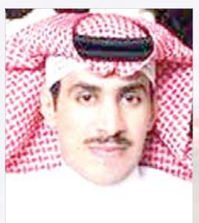
أمطرت لؤلؤاً فوق الثغر

مشيراً إلى القصيدة الشهيرة ليزيد بن معاوية.

أو ما كان من استلهامة لمعنى قوله تعالى:

أصبحت ترمي الناس بشرر

مشيراً إلى الأية الكريمة:(إنها ترمي بشرر كالقصر)وغير ذلك ممايجعل من هذا النص نصاً عالي الجودة.



شعر- عبدالله الحارثي

فاق حسنك على حسن البشر
واستوت فيك فتنة غاويه
انت لو ماتهجاك المطر
ماتثنت غصونك راويه
ياأهيف القد يافج النحر
ياهلاك القلوب الخاويه
ياحكايات عشاق السهر
ياقصيدة لابن معاويه
(امطرت لؤلؤا)فوق الثغر
واسقت الروح جمره كاويه
ورغم كل التوجس والحذر
صارت الروح عندك ذاويه
وانكسر كل شي مانكسر
شوف فتنتك وش هي ناويه
اصبحت ترمي الناس بشرر
وتستلذ القلوب الطاويه
دام قلبك مثل قلب الحجر
لاتحث الخطا للهاويه
يمكن الريح لاهب الشجر
تجرح غصون كانت راويه

هدوء نسبي

صالحة الأسمري

القريحة العربية

تاريخ مسطر ومجيد لبداية الأدب العربي وبداية تشكيل حروفه منذ بداية الكلمة وتجاوزها دهاليز الكم والكيف،إلى بحور المعنى وأدواته.

امة لاتكاد يصمت فيها شاعر في العراق إلا انتفض خلفه شاعر في اليمن.

أمة تتوحد فيها محسنات الشام مع قوافي الحجاز،أمة القلم النابض والحس الراقي،أمة اقرأ بتاريخ المجد والارتقاء.

أمة تكتنز الإبداع وبحوره وتحتضن تاريخ الحرف وموارده.

أمة لو تحدث شمالها ،أبدع جنوبها.

إن تغير الحالة الشعرية وتطورها يسكن جسد الأمة،أمة الشعر بأنواعه ،والحرف بإبداعه،والكلمة ومالها من حرف مؤثر،ودرس مسطر.

أن لنا نحن العرب تشابها جاذبا في بداية الإبداع وتسلسل الأدب بأنواعه، يغيب زمن ليظهر زمن،يتنحى لون ليبدع لون آخر.

امتلأت أركان الأدب وبيوته بكل مالذ وطاب من أصناف الأدب الساحر.

وطن مرتمي الأطراف ترتمي في دواخله أصناف مصنفه وتواريخ مؤرخه لا يمتلكها غيرنا ولا سوانا.أن للأدب العربي تاريخ وأرث كبير لايكاد يمتلك هذا الكم العالمي أدبا كما يمتلكه الأدب العربي.

بلا اتفاق نجد الكلمة تتفق،ودون أدني تخطيط تتوحد صفوف الكلمة.

أجل إنها قريحتنا الأدبية العربية الموحدة للإبداع والتميز والرقي.

أن الأدب العربي أدب جاذب لكل من يبحث عن واحة رائعة.لمن أراد أن يستسقي من العلم ما يجمع بين المتعة والفائدة.

ماأروع أن يتوحد العرب في الإبداع.أوفي كلمة ناطقة،وحرف مبدع، وتاريخ ضارب في الأصالة منذ القدم.

نص الزرعوني ورؤية السناني الأحد المقبل

السناني الزرعوني

البلاد- ملامح صبح

خص الشاعر الإماراتي أحمد الزرعوني صفحة(ملامح صبح)بقصيدته الجديدة(بقايا رتابة) التي مررناها بعد استبعاد اسمه الى الناقد الدكتور سليمان السناني ليكتب عنها رؤيته النقدية فى النص بتجرد ودون حرج.

رؤية د.السناني ونص الزرعوني سوف نحتفي بهما الأحد المقبل عبر زاوية(كلمه حول النص).

تابعونا لتشاركونا الحفاوة بالإبداع والطرح الراقي والحكم لكم..

رسالة.. إلى الطين

حسن أبوراسين

عليك ياطين
عليك أمشي بكل غرور
ولاني سامع أوجاعك
دخيلك يوم يجي دورك
على مهلك...
على مهلك
أنا جسمي نحيل ياطين
وحولي تهجع أوجاعي
على ضلوعي خطاويها
تهجّاها على مهلك
دخيلك يوم تجي فوق المآقي
دخيلك لاتروعها
بها صورة:حمد وحسين ومنيرة
بها ذرات من بيتي
بها دمعة حبيسة من تناهيدي
دخيلك يوم يجي دورك
على مهلك على مهلك
أنا جسمي نحيل ياطين

جمعية القصيم تكرم مديرها السابق الفايز

جدة- هليل المزيني

كرمت جميعة الثقافة والفنون بالقصيم مديرها السابق الاستاذ الناقد سليمان الفايز والذي جاء تكريمه في اليوم العالمي للاحتفال بالمسرح تقديرا لجهوده في إيصال مسرح الجمعية الي العالمية ولدوره الريادي في الارتقاء بالفعاليات الثقافية التي تم تقديمها خلال فترة رئاسته لها والتي جاءت شاملة ومميزة مما ساهم في تحقيق الأهداف المنشودة منها.

حضر الحفل عدد من رؤساء أفرع جمعية الثقافة والفنون في بعض مناطق المملكة ولفيف من الحضور من داخل وخارج المنطقة ومن بينهم وجهاء وفنانين وكتاب وإعلاميين وأعد له برنامجا حافلا تميز بقصيدة عن المحتفى به من إبداع الشاعر الجميل ابراهيم السمحان إضافة الي بعض الكلمات والفقرات الأخرى وتم في نهايته تقديم العديد من الهدايا التذكارية للمحتفى.

من جهته عبر الفايز عن عظيم شكره وامتنانه للجميع وخص منهم زملاءه منسوبي جمعية الثقافة والفنون بالقصيم على نبلهم وتقديرهم لشخصه البسيط وشكر المخرج القدير صبحي يوسف والشاعر الكبير ابراهيم السمحان ومدير الجمعية بالقصيم الأستاذ عبدالله الزيد ومدير جمعية الأحساء الأستاذ علي الغوينم ومدير جمعية الرياض الأستاذ رجا العتيبي ومدير جمعية حائل الاستاذ خضير الشريهي والفنان محمد المنصور والكاتب الكبير عبدالله الكعيد والفنان الكاتب المسرحي محمد الهويمل والوجيه صالح التويجري والفنان المخرج علي السعيد والفنان المخرج محمد العتيبي والفنان عبدالله المقرن رئيس لجنة المسرح وجميع من حضر وساهم في تكريمه.

(سليمان)

شعر: ابراهيم السمحان

على وادي الرمة تمدد نخيل الروح
يزايم على كتف النقا زاهي عذوقه
مقيض الرجال اللي لهم بالليالي ضوح
تغافل ظلام الوقت واطلق به بروقه
وسال الضيا بالمعرفة والجهل مفضوح
وصارت بريدة جامعة علم مرموقه
ودوحة يغرد فوقها مستهل البوح
وفنون سرت باوصالها غير مسبوقه
وتشربتها باحساس شاعر ،بنيت صروح
للابداع ، في درب مشت خطوتك فوقه
تحرض جليسك يرتقي للفضا المفتوح
وعرايش شهد معناك تنبض بمنطوقه
جزيلك يضوع بشاذلية مرح ومزوح
تصبه بفنجال دفى الحس بعروقه
سليمان يانهر العطا الصافي المسفوح
على هامة من طلع الابداع مطبوقه
تملكت يالفايز قلوب تثور طموح
ولا كل عاشق فاز في قلب معشوقه

عملية جراحية للقثامي

البلاد- ملامح صبح

خضع شاعر النظم والمحاورة الجميل عبدالله القثامي الثلاثاء الماضي الى عملية جراحية بمستشفى الملك فهد العسكري بجدة لاستئصال حصوة بالمرارة عانا منها طويلا على يد الاستشاري الجراح الدكتور عوض الجعيد وتكللت بفضل الله بالنجاح.

أبوسلمان عبر ل(ملامح صبح) عن عظيم شكره وامتنانه للدكتور الجعيد وفريقه الطبي على ما قوبل به منهم من اهتمام وعناية فائقة وشكر كل من زاره اوأتصل به من الشعراء والإعلاميين والمعارف وجمهوره الحبيب وطمأن الجميع بإنه بخير والحمدلله متمنيا لهم دوام الصحة والمعافاة.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

(المليك المفخرة)

شعر- نايف المقاطي

حركت هاجوس قلب مستكن
عاصفة حزّم المليك المفخرة
ياحمود بصوتك الرنان غن
واطلق عنان اللحن للحنجرة
زاد خبث ايران في دار اليمن
وعملاها يحفرون المقبره
وابتدى زرع المشاكل والفتن
مابقى الايبتدون المجزرة
يوم حاكمها على جاره زبن
يستغيث بفعل كلٍ يخبره
التفت زيزوم واعلن للعلن
نصر للاسلام والله ينصره
باذن رب الكون يرجع في عدن
منتشي نصر وخطرها يعبره
والعميل يموت من قهر وغبن
عقب يم ايران قمنا نجحره
والوطن دونه رجال ماتمن
عمرنا فدوا الوطن مانذخره
كلنا جند على حد الوطن
موتنا نهديه قله واكثره

بوح الصورة

صباح الخير ال تويتر
مساء الخير ال تويتر
اصبح تويتر بيتك واسرتك
مابين مساء
وصباح..
ماذ تقدم لبيتك واسرتك ؟..
الكلمة تربية

عيضة السفياني

(حزمك ياملك)

شعر-عواض الشهيب

اهل النوايا السود سود وجيه دايم ماصفو
من راعي الطمرة ليا راع العمامة في فلك
زاد الطمع والحقد والمنطق عن بنوده هفو
الي يقول انا كذا وانت احتزم هاذيك الك
ياكاظمين الغيظ والعافين مافيها عفو
اضرب بسيف الحق واحسمها بحزمك ياملك
المعتدين اما تقطع روسهم ولا نفو
ماهم باهل ذمة مزامير النمايم والكلك
معك صقور الجو والبيدا مطانيخ وكفو
في عروقهم حب الوطن واللي يقابلهم هلك
اعيال من غاروا على عوج العراقيب وفو
نهارهم نقض وفتل والليل اسوده لاحلك
ياقايد الامة عدو الغدر مافيها عفو
اضرب بسيف الحق واحسمها بحزمك ياملك